

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Чебоксарская детская художественная школа №6
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской Республики
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

СКУЛЬПТУРА

Чебоксары 2020 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.06.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО "ЧДХШ № 6 им.
Акцыновых"
№ 88 от 01.09.2020 г.

Разработчики: Сироткина И.Г., Дударенко О.В. преподаватели изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Рецензент: Соловьева Наталья Николаевна, доцент кафедры дизайна и МПО, факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук.

Рецензент: Елисеева Р.Е. преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание предмета
4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе художественного образования значительное место занимает детская художественная школа. Она призвана приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а также дать учащимся профессиональные начальные навыки по ряду предметов художественного профиля.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, развитию трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения задач, в связи с изменением форм изображаемых предметов. При прохождении курса учащиеся получают знания основ формообразования в скульптуре, сведения о пластической анатомии, развивают объемно-пространственное мышление, приобретают навыки последовательной работы, осваивают технические приемы, различные способы лепки скульптуры, наблюдательность, цельное видение природы и др.

Теория в программе рассчитана на все 4 года обучения. В первом классе изучаются основы скульптуры. Во втором классе осваивается взаимосвязь и соподчиненность элементов композиции. В третьем классе усложняется изображение объёмной формы. В четвертом классе осуществляется переход к эмоционально-образному восприятию и изображению скульптуры. Практические задания подбираются специально для каждой темы, с расчетом наиболее рационального усвоения теоретических знаний и практических навыков. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуется так же проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи по времени выполнения и по заданиям (на скульптуре - лепка, на ДПИ – роспись, см.. «Тематические планы» программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ», «История искусств» для детских художественных школ).

Учебная программа по скульптуре рассчитана на 4 года для художественных школ. Общий объем предмета 192 часа. Занятия практические. Распределения новых часов по темам, содержание практических занятий, порядок изложения программного материала может быть изменен, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Все целесообразные изменения должны быть утверждены педагогическим советом школы и зам. директора по УВР.

2. Учебно-тематический план

1 класс

№	Названия темы	Часы
1	Вводная беседа.	2
2	Материалы, рабочее место, инструменты.	2
3	Форма в скульптуре.	4
4	Соединение форм в скульптуре.	2
5	Пропорции формы.	10
6	Рельеф. Виды рельефа. 1.Барельеф. 2.Горельеф. 3.Контррельеф	12
7	Фактура. Виды фактур.	14
8	Стилизация. Образ. Характер.	12
9	Закрепление знаний и навыков.	10

Итого:68

2 класс

№	Названия темы	Часы
1	Натюрморт из 2-х предметов.	6
2	Средства выражения динамики и статики в скульптуре.	10
3	Ритм в скульптуре.	12
4	Использование контраста форм в скульптуре.	12
5	Изучение натуры по наблюдению. Её пластика, характер, пропорции.	6
6	Симметрия, асимметрия.	10
7	Композиционный центр.	12

Итого:68

3 класс

№	Названия темы	Часы
1	Низкий рельеф в трехмерном изображении.	4
2	Различные способы лепки (жгутовой, пластовой).	6
3	Конструктивная форма головы.	8
4	Эмоциональный образ в портрете.	8
5	Человек. Его пропорции. Упрощенное изображение фигуры.	8

Итого:34

4 класс

№	Названия темы	Часы
1	Пропорции фигуры человека.	6
2	Садово-парковая скульптура	4
3	Тематический натюрморт.	8
4	Цельность и стилевое единство композиции в скульптуре.	16

Итого:34

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Скульптура – это объемно-пластическое трехмерное изображение человека, животных и различных форм предметов, это каменные узоры в храмах Владимира, лепные картины на фасадах Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, на стенах храма Христа Спасителя в Москве. Скульптура живет в каждом доме: это глиняные игрушки, созданные руками народных умельцев, небольшие фарфоровые статуэтки, декоративные панно из дерева, керамики и металла.

Само греческое слово «скульптура» в переводе означает вырезать, высекать. Скульптор может не только сотворить фигуру из глины или камня, но и оживить ее своим талантом. Скульптура окружает нас повсюду. Площадь городов украшены памятниками, увековечивающими события истории, скульптура старинных парков переносит нас в мир ушедших эпох, позволяя ощутить живое дыхание времени ...

Занятие скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин).

С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные понятия работы со скульптурой: лепки из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность выполнения работы от общего к частному.

Педагогу необходимо своевременно объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре свойственны соотношения объемов, равновесия масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Это свойства скульптуры являются основной работой в течение всего времени обучения.

1. Цель первого года обучения – формирование начальных знаний и навыков в области скульптуры и использования материала (глина, пластилин) в работе.

Задачи первого года обучения:

- знакомство с пластическими материалами (глиной и пластилином);
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения;
- приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натуры или для его кругового обзора;
- обучение детей пониманию материала и любви к нему.

По окончании первого года обучения учащийся должны уметь:

- правильно подготовить материал к работе;
- изучить основные приемы лепки: лепка из цельного куска, лепка путем соединения геометрических форм в скульптуре;
- уметь создавать гармоничные сочетания формы и фактуры.

2. Цель второго года обучения – изучение различных способов выявления пространственных изображений в скульптуре, формирование представления об объеме в пространстве.

Задачи второго года обучения:

- закрепление знаний, полученных в первом году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения задания как натуральных, так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир и среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры;
- владение формой предметов;
- умение передавать в материале характер и фактуру формы;
- совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме;
- развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- передавать основные законы композиции в скульптуре: симметрия, асимметрия, ритм, контраст, композиционный центр и т. д.

3. Цель третьего года обучения – изучение более сложных заданий (копии гипсовых слепков, усложненные натюрморты, фигура в движении и т. д.).

Задачи третьего года обучения:

- освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большой концентрации внимания;
- дальнейшее развитие глазомера;
- знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом и построение человеческой фигуры в движении;
- знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в упрощенном пространстве двухпланового рельефа;
- продолжение усвоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности с интересными, характерными моментами; умение видеть главное, запечатлеть это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме;

- закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- повышение требования к работе учащегося: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

По окончании третьего года обучение учащихся должны уметь:

- пользоваться различными способами лепки: листовым, жгутовым.
- уметь грамотно передать конструкцию формы головы и фигуры человека.

4. Цель четвертого года обучения – закрепление знаний, полученных за время обучения, повышения требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачи четвертого года обучения:

- закрепление полученных во время учебы занятий, с наибольшей отчетливостью проявления их при исполнении заключительного задания по композиции;
- закрепление полученных во 2-ом и 3-м классах навыков работы над фигурой человека с натуры;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в т.ч. выполнение орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания;
- дальнейшее развитие учащихся предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также уметь расчленять задачу на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязей;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной возрасту форме.

По окончании четвертого года обучение учащихся должны уметь:

- передавать пропорции фигуры человека;
- пластичность и характер позы;
- создавать многофигурные композиции, объединяя их стилевым единством.

1 класс

Раздел 1: Основы скульптуры

Тема № 1 Вводная беседа:

Основные понятия:

Скульптура, как вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Виды скульптуры. Понятие художественного образа и средства его воплощения в скульптуре.

Скульптура как вид искусства, произведения которого имеют как прикладное, функциональное назначение, так и декоративное, художественное назначение. Между этими назначениями существует гармоничная взаимосвязь.

Виды скульптуры: а) круглая, свободно размещается в свободном пространстве.

б) рельеф (барельеф, горельеф), в котором объемные изображения свободно располагаются на плоскости.

Скульптура бывает по своему назначению: станковой, монументальной, станково-декоративной, отдельно выделяются скульптуры малых форм.

Жанры скульптуры: портретный, бытовой, анималистический, исторический и др. Скульптурными средствами могут быть воссозданы пейзаж, натюрморт.

Особенности скульптуры: пространственность, объемность, выразительность, декоративность.

Задание: Свободная тема.

Задача: Выявление степени подготовки учащихся.

Материалы: глина или пластилин.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции.

Размер: произвольный.

Тема № 2 Материалы, рабочее место, инструменты.

Основные понятия:

Занятия скульптуры должны начинаться с ознакомления со скульптурной мастерской, в которой предстоит заниматься её оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов (глина, пластилин).

Глина - природный материал, в состав которого входит каолин, кварцевый песок, органические и химические элементы

Пластилин - употребляемая для скульптурной лепки легко размягчаемая масса: порошок глины, соединяемый в определенных пропорциях с воском и красящими веществами. Как основной скульптурный материал пластилин из-за мягкости и низкой температуры перехода в текучее состояние употребляется редко и лишь для мелкой пластики.

В качестве подставки для работы лучше всего использовать вращающуюся металлическую турнетку, которая позволит обозревать работу со всех сторон.

В скульптуре применяют деревянные и металлические стеки разной конфигурации и профиля. Они облегчают труд скульптора, особенно при работе с мелкими деталями. Лучший материал для изготовления стек - самшитовое дерево.

Задание: Лепка сказочного героя.

Задача: Знакомство с материалами и инструментами.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции.

Размер: произвольный.

Тема № 3 Форма в скульптуре

Основные понятия: Форма в скульптуре как основа внутренней конструкции предмета. Форма - единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Конструкция-основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое. Объем - как средство выражения формы предмета.

Задание: Лепка простых объемных геометрических тел.

Задача: Вылепить предметы с передачей объема, пропорций и формы.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 1:3

Тема № 4 Соединение форм в скульптуре.

Основные понятия: Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы- несколько геометрических фигур.

Масштаб-отношение линейных размеров изображения предмета к действительным его размерам в натуре. Масштаб должен обозначаться по типу: 1:1; 1:2; 2:1 и т.д.

Задание: лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме к геометрическим телам.

Задача: научить передавать характерные особенности формы и пропорций предметов.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: натуральная величина.

Тема № 5 Пропорции формы

Основные понятия:

Пропорция - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

Задание: лепка крынки путем соединения простых геометрических форм (цилиндр, усеченный конус, шар).

Задача: научить разбирать предметы быта на простые геометрические формы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 6 Рельеф. Виды рельефа.

1.Барельеф. 2.Горельеф. 3.Контррельеф

Основные понятия:

Рельеф - один из видов скульптуры, где формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.

Барельеф - (низкий рельеф) разновидность выпуклого рельефа, низкий рельеф, в котором изображение (фигуры, предметы, орнамент) возвышаются над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

Задание: лепка на плитке упрощенного изображения формы (бабочки, листочки и т.д.) в барельефе.

Задача: Основные принципы построения выпуклого рельефа «наращивание». Соотношение пропорций элемента и плитки.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Горельеф - высокий рельеф в скульптуре, разновидность выпуклого рельефа. Изображения возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Задание: лепка на плитке формы растительного происхождения (горельеф).

Задача: Знакомство с видами выпуклого рельефа (горельеф). Отбор характерных деталей для большей выразительности, соотношение объемов и глубин.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Контррельеф - (углубленный рельеф) негатив выпуклого рельефа.

Задание: расположить на плитке формы упрощенное изображение формы крынки в контррельефе.

Задача: выявить характерное строение данной модели, добиться выразительности силуэта.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Тема № 7 Фактура. Виды фактур

Основные понятия:

Фактура - (обработка, строение) характер поверхности художественного произведения, её обработка. Фактурные различия зависят от особенностей натуры, от особенностей материала, от назначения и размера произведения.

1) Задание: используя средства глины, с помощью стеков передать характер какого-либо предмета (кора дерева, камень, трава...)

Задача: передать разнообразие фактур.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 20*20 см.

2) Задание: вылепить декоративный пласт с использованием фактур на тему «Морское дно»

Задача: создать гармоничную композицию с использованием фактуры.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

3) Задание: лепка декоративной вазы с использованием фактур

Задача: создать гармоничное сочетание формы и фактуры.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 8 Стилизация. Образ. Характер.

Основные понятия:

Стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Пластика - определение объема - пространственных достоинств скульптурных произведений («пластическая выразительность»).

Декоративность - условное изображение натуры, выявление её праздничности, нарядности, с помощью обобщения форм, отказа от второстепенных подробностей.

Художественный образ - идеальное представление предметов, явлений в художественной форме, создаваемое художником сначала в сознании (художественный замысел), а затем воплощенный в материале. Художественный образ создается с помощью выразительных средств: симметрии, ритма, силуэта, контраста и др. Художественный образ - результат личного, неповторимого осмысления явлений художником. Художественный образ уникален.

1) Задание: лепка дымковской игрушки «Птица»

Задача: выявить в работе художественно-стилистические особенности дымковской игрушки.

Материалы: глина.

Наглядные материалы: дымковские игрушки на репродукциях, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: лепка филимоновской игрушки «Птица»

Задача: выявить в работе художественно- стилистические особенности филимоновской игрушки.

Материалы: глина.

Наглядные материалы: репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 9 Закрепление знаний и навыков.

Основные понятия

Задание: Однофигурная композиция сказочного животного.

Задача: выявление, проверка и закрепление полученных знаний.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2 класс

Раздел 2: Взаимосвязь и соподчиненность элементов композиции в скульптуре.

Тема № 1 Натюрморт.

Основные понятия:

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в отдельную группу.

Круговой обзор - когда произведения могут восприниматься при круговом обходе с разных точек зрения.

1) Задание: вылепить натюрморт из простых предметов быта.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции и круговом обзоре.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

2) Задание: лепка натюрморта из 2х предметов, двухплановый барельеф.

Задача: дать понятие о трансформации 3х-мерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15

Тема № 2 Средства выражения динамики и статики в скульптуре.

Основные понятия:

Динамика как впечатление движения, напряжения, действие внутренних сил в изображаемом, которые создаются с помощью асимметрии и ритма, а также других специальных средств:

- использование диагональных направлений;
- присутствие свободного пространства перед движущимся объектом;
- использование в композиции ритмических чередований.

Правила передачи покоя (статика)

- отсутствие диагональных направлений
- отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом
- объекты изображаются в спокойных (статичных) позах.

1) Задание: этюды животного в движении и покое (с натуры)

Задача: создать ощущение динамики и статики.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.
Размер: 10-15 см.

2) **Задание:** вылепить рельеф на тему: «Цирк».

Задача: передать динамику и статику в рельефной композиции.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Тема № 3 Ритм в скульптуре.

Основные понятия:

Ритм как создаваемая упорядоченность формы на основе чередования качественно-различных её элементов, что создает ощущение периодически повторяющихся акцентов; средства гармонизации формы.

1) **Задание:** вылепить рельеф-панно на тему «Город»

Задача: ритмически организовать композицию с помощью чередования близких по форме и величине элементов.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

2) **Задание:** выполнить рельефную композицию на объемной форме.

Задача: создать рельеф, гармонично сочетающийся с формой.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 4 Использование контраста форм в скульптуре.

Основные понятия:

Контраст- противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств: форм, цветов, тонов, фактур и др. видимых характеристик объектов.

1) **Задание:** вылепить композицию из двух предметов различных по величине, форме, фактуре.

Задача: выявить противопоставление предметов.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) **Задание:** вылепить декоративную композицию в рельефе на тему: «Космос» с использованием контрастных элементов.

Задача: осмысленно использовать в композиции явление контраста для раскрытия художественного замысла работы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15-15 см.

Тема № 5 Изучение природы по наблюдению. Её пластика, характер, пропорции.

Основные понятия:

Характер изображаемого в скульптуре как зрительная особенность предмета: его форма, пропорции.

Задание: вылепить этюд животного в 2х позах (по предварительным наброскам).

Задача: развивать остроту видения - умение выявлять и передавать особенности строения характера, повадок животного, соотношение объемов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного. Научиться выбирать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 6 Симметрия, асимметрия.

Основные понятия:

Соответствие расположений частей целого относительно оси, плоскости или центра симметрии.

1) Задание: лепка симметричной гипсовой розетки.

Задача: развитие и формирование навыков передачи рельефа с натуры.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

2) Задание: лепка асимметричного гипсового орнамента.

Задача: совершенствование мастерства в работе, передача особенностей формы и характера орнамента.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

Тема № 7 Композиционный центр.

Основные понятия:

Сюжетно-композиционный центр, который часто так же называют «смысловым центром» или «зрительным центром».

- смысловой центр изображения, как часть композиции, имеющая наибольшую значимость для раскрытия художественного замысла произведения; включает в себя сюжетную завязку, основные действия главных действующих лиц.

- зрительный центр изображаемого, как часть композиции, которая привлекает наибольшее внимание зрителя. Центр выделяется освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и др. средствами.

1) Задание: вылепить двух-трех фигурную композицию на тему сказок в объеме.

Задача: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, используя в работе средства выявления композиционного центра.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: вылепить рельеф панно на тему сказок с выявлением главного и второстепенного в композиции.

Задача: используя выразительные средства композиции выразить эмоционально-художественный образ.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

3 класс

Раздел 3: Изображение объемной формы в пространстве средствами скульптуры.

Тема № 1 Трехплановый рельеф

Основные понятия

Задание: этюд-барельеф, натюрморт «Дары осени»

Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового барельефа.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 20*20 см.

Тема № 2 Различные способы лепки (жгутовой, пластовой).

Основные понятия:

Лепка из глиняного жгута

Наиболее древний прием создания крупных керамических произведений. Он позволяет усреднить плотность и влажность глиняной массы по всему объему, обеспечить одинаковую толщину стенок и избежать во время сушки и обжига нежелательных деформаций. Данный прием лепки требует разработанного графического эскиза или рабочей модели, позволяющей видеть произведение в целом в любой стадии рабочего процесса. Швы, образованные между отдельными жгутами, можно использовать как элементы декора.

Задание: лепка вазы жгутовым способом.

Задача: освоить приемы декоративной лепки техникой «жгута»

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Лепка из глиняного пласта

Лепка из пластов требует высокого профессионального мастерства, творческой индивидуальности, умение скупыми пластическими средствами выразить творческий замысел. Пласт обычно раскатывается до равномерной толщины на плотной ткани с двух сторон. Это добавляет ему конструктивную устойчивость при сохранении пластичности. Лаконизм и обобщенность форм тесно связаны с конструктивным построением декоративного изделия. Раскатка пласта, заготовка деталей и их последующее соединение требует определенного мышления и особого подхода к формообразованию художественного произведения.

Задание: лепка декоративного подсвечника.

Задача: изучение приема лепки пластовым способом.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 3 Конструктивная форма головы.

Основные понятия:

Конструктивное построение сложной формы из более простых геометрических форм.

1) Задание: лепка упрощенной обрубочной головы.

Задача: ознакомление учащихся с пропорциями конструктивной формы головы, работа большими плоскостями или методом «отсечения лишнего».

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: лепка отдельных частей лица (копии гипсовых слепков).

Задача: знакомство с анатомическими особенностями частей лица, анализ общей формы, пропорций, моделировка объема.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:2

Тема № 4 Эмоциональный образ в портрете.

Основные понятия:

Настроение в скульптуре как способность скульптуры воздействовать на эмоциональное состояние зрителя.

1) Задание: этюд эмоционального портрета (плач, улыбка, испуг).

Задача: изучение мимики лица.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: лепка декоративной маски.

Задача: беседа о декоративности этого задания о возможности применения различных способов обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 5 Человек. Его пропорции. Упрощенное изображение фигуры.

Основные понятия

Задание: лепка упрощенной человеческой фигуры на примере народной игрушки.

Задача: ознакомить детей с произведениями народного искусства керамики, дать почувствовать её особенности и пластику.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

4 класс

Раздел 4: Эмоционально-образное восприятие скульптуры.

Тема № 1 Пропорции фигуры человека.

Основные понятия:

Цельное восприятие формы как видеть, что форма любой сложности есть единый объем, где каждая часть неразрывно связана с другой, поэтому работа начинается с изображения общего вида, общей массы, затем внутри неё выделяются отдельные части, детали. Такой принцип лепки называется вести работу от общего к частному.

1) Задание: этюд фигуры человека в 2х позах (стоящей и сидящей) с натуры.

Задача: научить передавать пропорции фигуры человека, пластичность и характер позы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: этюд фигуры в движении по представлению.

Задача: развитие зрительной памяти, образного мышления. Выразительность движения, круговой обзор.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 2 Садово-парковая скульптура.

Основные понятия

Задание: эскиз садово-парковой скульптуры.

Задача: изучение монументальной скульптуры. Зависимость формы предмета от его назначения, связь предмета со средой

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Тема № 3 Тематический натюрморт.

Основные понятия

Задание: Тематический натюрморт в рельефе.

Задача: создать эмоциональный образ в натюрморте, объединенный единым стилистическим единством.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

Тема № 4 Цельность и стилевое единство композиции в скульптуре.

Основные понятия

1) Задание: рельеф-панно «Моя Чувашия».

Задача: выбор интересного сюжета, распределение основных масс в пространстве их взаимосвязь (пластическая и смысловая). Отбор деталей, усиливающих выразительность образов.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 20-20 см.

2) Задание: многофигурная композиция на тему: «Праздник», «Ярмарка»

Задача: выявить степень усвоения изученного материала, закрепить навыки и умения за год работы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции.

Размер: произвольный.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.В. Скульптура. – М.: Искусство, 1964.
2. Аленова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2002.
3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1972.
4. Голубкина А.С. Как создается скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1965.
5. Домогацкий В.Н. О скульптуре. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
6. Евстратова Е.Н. Скульптура. – М.: Слово, 2002.
7. Иозеф Ланг. Скульптура. – М.: Внешсигма, 2002.
8. Кузин В.С. ИЗО в начальных классах и методика преподавания. – М.: Просвещение, 1984.
9. Малолетков В.А. Керамика. Советы начинающим. – М.: Юный художник, 2001.
10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982.