

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Чебоксарская детская художественная школа №6  
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской  
Республики Аркадия и Людмилы Акцыновых»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Чебоксары 2020 г.

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.06.2020  
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБУДО "ЧДХШ № 6 им.  
Акцыновых"  
№ 88 от 01.09.2020 г.

Разработчик: Шахова С. А. преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Рецензент: Соловьева Наталья Николаевна, доцент кафедры дизайна и МПО, факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук.

Рецензент: Дударенко О.В. преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание предмета
4. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план ДХШ включает дисциплины, необходимые для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся, в том числе и композицию прикладную: изучение основных принципов организации прикладной композиции, овладение навыками декоративного изображения различных объектов. Главной задачей курса является развитие творческих способностей учащихся, их образного мышления и эстетического вкуса, профессиональных навыков в области прикладной композиции.

Программа «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

Федеральные государственные требования ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет при 5-летней дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» - с 1 по 5 классы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часа. Из них: 198 час- аудиторные занятия, 198 час- самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и аттестации.**

Срок освоения образовательной программы «ИЗО», 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

**Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 классы – 2 часа

2-5 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 классы- 2 часа

2-5 классы – 1 час

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>I класс</b>					
Тема 1.	Беседа об основах декоративной композиции	Лекция	4	2	2
Тема 2.	Симметрия, асимметрия.	Практическое занятие	12	6	6
Тема 3.	Равновесие в формате.	Практическое занятие	12	6	6
Тема 4.	Композиционный центр.	Практическое занятие	12	6	6
Тема 5.	Ритм.	Практическое занятие	12	6	6
Тема 6.	Ритм в динамической композиции.	Практическое занятие	20	10	10

Тема 7.	Стиль и стилизация.	Лекция	4	2	2
Тема 8.	Варианты декора.	Практическое занятие	4	2	2
Тема 9.	Орнамент в полосе.	Практическое занятие	12	6	6
Тема 10.	Орнаментальная композиция в круге, прямоугольнике.	Практическое занятие	16	8	8
Тема 11.	Стилизация фруктов	Практическое занятие	12	6	6
Тема 12.	Стилизация объектов животного, растительного мира.	Практическое занятие	12	6	6
<b>Итого</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

II класс					
Тема 1.	Беседа о народном декоративном прикладном искусстве.	Лекция	2	1	1
Тема 2.	Орнамент и форма. Точечная роспись	Практическое занятие	14	7	7
Тема 3.	Роспись по дереву. Городец.	Лекция Практическое занятие	16	8	8
Тема 4.	Чувашский орнамент.	Лекция Практическое занятие	12	6	6
Тема 5.	Фигурка в национальном чувашском костюме.	Практическое занятие	10	5	5
Тема 6.	Гжельская майолика. Основные центры промысла.	Лекция Практическое занятие	12	6	6
<b>Итого:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

III класс					
Тема 1.	Художественная роспись по стеклу. Мозаика. Витраж.	Лекция Практическое занятие	24	2 10	12
Тема 2.	Стилизация драпировки.	Практическое занятие	12	6	6

Тема 3.	Стилизация бытовых предметов (вазы, кувшина, чайник, чашки и т.д.)	Практическое занятие	12	6	6
Тема 4.	Декоративный стиль в натюрморте.	Практическое занятие	18	9	9
<b>Итого:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>IV класс</b>					
Тема 1.	Явление оверлеппинга в композиции.	Практическое занятие	16	8	8
Тема 2.	Стилизация в изображении природных форм.	Практическое занятие	8	4	4
Тема 3.	Стилизация в сложных природных формах.	Практическое занятие	12	6	6
Тема 4.	Стилизация в декоративном пейзаже.	Практическое занятие	18	9	9
Тема 5.	Стилизация животных.	Практическое занятие	12	6	6
<b>Итого:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>V класс</b>					
Тема 1.	Батик.	Практическое занятие	32	16	16
Тема 2.	Итоговая работа.	Практическое занятие	34	17	17
<b>Итого:</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Всего:</b>			<b>396</b>	<b>198</b>	<b>198</b>

### Содержание тем и разделов

#### I класс

#### Тема 1. Беседа об основах декоративной прикладной композиции.

<b>Задание:</b>	Вводная беседа о предмете «Композиция прикладная».
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с понятием «композиция прикладная», её основами.</li> <li>– История и значение ДПИ в народном искусстве.</li> </ul>
<b>Материал:</b>	Иллюстративный материал.
<b>Формат:</b>	-
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся ДХШ, ЧХУ, ХГФ, репродукции работ художников, образцы народных изделий.
<b>Самостоятельная работа</b>	Подбор иллюстративного материала с изделиями декоративно-прикладного искусства.

#### Тема 2. Симметрия, асимметрия.



<b>Задание:</b>	Выполнение симметричной и асимметричной композиции на основе геометрических элементов. - в квадратном формате - в горизонтальном вытянутом - в вертикальном вытянутом
<b>Задачи:</b>	1. Дать понятия симметрия, асимметрия. 2. Познакомить со способами создания симметрии, асимметрии с помощью линий, пятна. 3. Научить компоновать в листе.
<b>Материал:</b>	Акв., бум., тушь, перо, цветн. карандаши (на выбор).
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся ДХШ, ЧХУ, ХГФ.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

### **Тема 3. Равновесие в формате.**

<b>Задание:</b>	Упражнения на компоновку формата геометрическими формами. Создать композицию на равновесие из простых элементов. - упражнения на статическое равновесие. - упражнения на динамическое равновесие. - композиция из простых элементов.
<b>Задачи:</b>	1. Познакомить с понятием «равновесие», видами и способами передачи равновесия при компоновке формата. 2. Научить создавать уравновешенную композицию.
<b>Материал:</b>	Гуашь, тушь, бум.
<b>Формат:</b>	А 3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

### **Тема 4. Композиционный центр.**

<b>Задание:</b>	Создать работу с явным центром композиции на основе геометрических форм и простых элементов. - упражнение на создание работы с одним композиционным центром. - упражнения на создание работы с несколькими центрами. - создание композиции.
<b>Задачи:</b>	- Познакомить с понятием «композиционный центр» - Научить определять и выделять композиционный центр в работе.
<b>Материал:</b>	Гуашь, тушь, бумага.
<b>Формат:</b>	А4, А3

<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

#### **Тема 5. Ритм**

<b>Задание:</b>	Выполнить упражнения на ритмическую компоновку формата. - упражнения на статичную ритмическую композицию. - упражнения на динамичную ритмическую композицию (ритм через расстояния между элементами, ритм через размеры и повороты элементов).
<b>Задачи:</b>	Передача равновесия в композиции.
<b>Материал:</b>	Клей, ножницы, цв.иллюстрации, журналы.
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

#### **Тема 6. Ритм в динамической композиции.**

<b>Задание:</b>	Создание декоративной ритмической композиции с использованием орнаментальных элементов. - Выполнить упражнения на ритмическую компоновку формата. - выполнить эскизы динамичной композиции. - компоновка ритмической композиции в формате. - выполнить работу в цвете, применяя ритм в цветовых пятнах.
<b>Задачи:</b>	Дать понятие ритма в композиции. Научить ритмически компоновать формат.
<b>Материал:</b>	гуашь., бум.
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Иллюстрации — репродукции, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, создание ритмической композиции из геометрических предметов в цвете.

#### **Тема 7. Стиль и стилизация.**

<b>Задание:</b>	Беседа о стиле и стилизации в декоративной композиции.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с понятиями «стиль» и «стилизация», особенностями и приёмами.
<b>Материал:</b>	Альбом, карандаш.
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.

<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала
-------------------------------	---------------------------------------

### Тема 8. Варианты декора.

<b>Задание:</b>	Выполнить эскизы примерных вариантов декора.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с разными видами декора.
<b>Материал:</b>	Акв., гуашь, гелевая ручка, бумага
<b>Формат:</b>	A 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, рисунок декора на тему «Обои в моей комнате».

### Тема 9. Орнамент в полосе.

<b>Задание:</b>	Зарисовки элементов орнаментальных композиций и образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. - зарисовки геометрического орнамента. -зарисовки растительного орнамента. -зарисовки зооморфного орнамента.
<b>Задачи:</b>	1. Ознакомление учащихся с понятием «орнамент». Виды орнамента в зависимости от мотивов – геометрический, растительный, зооморфный, их комбинация. Понятия «стилизация», «ритм». 2. Научить составлять орнамент, используя стилизацию, ритм, связывать его с формой и материалом изделия.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь.
<b>Формат:</b>	A4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные работы.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски

### Тема 10. Орнаментальная композиция в круге, прямоугольнике.

<b>Задание:</b>	Зарисовки элементов с образцов; выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге. -зарисовки элементов с образцов. -выполнение композиции в круге. -выполнение композиции в прямоугольнике.
<b>Задачи:</b>	Применить симметрию при создании орнаментальной композиции, зеркальную симметрию по вертикальной оси.
<b>Материал:</b>	Бум.,гуашь.
<b>Формат:</b>	A4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные работы.

<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски
-------------------------------	-----------------------

### **Тема 11. Стилизация фруктов.**

<b>Задание:</b>	Применить декор в стилизации яблока, груши. - упражнения по созданию декоративных элементов согласно форме фруктов. - стилизовать форму фруктов с использованием декора, передающего объём.
<b>Задачи:</b>	Научить стилизовать простые формы, применять декор для передачи объёма.
<b>Материал:</b>	Тушь, бумага.
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация винограда.

### **Тема 12. Стилизация объектов растительного, животного мира.**

<b>Задание:</b>	Выполнить изображение бабочки в стилизованной форме. - упражнения на линейную стилизацию формы бабочки. - создание стилизованного декора бабочки
<b>Задачи:</b>	Научить использовать разные виды декора при изображении стилизованных объектов
<b>Материал:</b>	Бум., акв., гуашь, тушь.
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация стрекозы, жука

## **II КЛАСС**

### **Тема 1. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.**

<b>Задание:</b>	Знакомство с видами и промыслами народного искусства
<b>Задачи:</b>	Познакомить с видами и промыслами народного декоративно-прикладного искусства.
<b>Материал:</b>	
<b>Формат:</b>	
<b>Наглядный материал:</b>	Иллюстрации, работы по ДПИ, работы учащихся
<b>Самостоятельная работа</b>	Сбор композиционного материала, зарисовки, эскизы

### **Тема 2. Орнамент и форма. Точечная роспись.**

<b>Задание:</b>	Заполнить орнаментов различные формы – тарелку, прялку, доску, кувшин. - заполнить орнаментом тарелку. -заполнить орнаментом доску. -заполнить орнаментом объёмный кувшин.
<b>Задачи:</b>	Научить грамотно заполнять орнаментом различные объёмные формы. Закрепить знания ритма, симметрии, асимметрии.
<b>Материал:</b>	Гуашь, бумага, работы из папье-маше
<b>Формат:</b>	
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, декорирование кружки, вазы.

### **Тема 3. Роспись по дереву: Городец.**

<b>Задание:</b>	Изучение росписей, выполнение элементов росписей. - Знакомство с особенностями городецкой росписями. - Выполнение элементов городецкой росписи. - Выполнение эскиза разделочной доски (роспись на выбор)
<b>Задачи:</b>	Познакомить с особенностями городецкой росписями. Научить выполнять основные элементы росписей.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	A4, A3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Изделия с изображением росписей.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### **Тема 4. Деревянная расписная игрушка.**

<b>Задание:</b>	Зарисовки различных игрушек. - знакомство со стилями, особенностями богородской и городецкой игрушек. - зарисовки образцов богородской игрушки. -зарисовки образцов городецкой игрушки. -выполнение собственного эскиза игрушки на основе изученного материала.
<b>Задачи:</b>	Познакомить со стилями, особенностями богородской и городецкой игрушек. Научить различать их.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	A4, A3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Изделия с изображением росписей.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### **Тема 5. Чувашский орнамент.**

<b>Задание:</b>	Зарисовки образцов чувашской вышивки, её элементов. - знакомство с особенностями и видами чувашской вышивки, значениями её элементов, цвета. - зарисовки элементов чувашской вышивки. - зарисовки различных чувашских орнаментов. - зарисовки изделий, украшенных чувашским орнаментом.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с особенностями и видами чувашской вышивки, значениями её элементов, цвета. Научить правильно составлять орнаментальные композиции.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	А4,А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Изделия с чувашской вышивкой, орнаментом.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

#### **Тема 6. Фигурка в национальном костюме. Эскиз костюма.**

<b>Задание:</b>	-изучение особенностей чувашского национального костюма - выполнение эскиза чувашского костюма
<b>Задачи:</b>	- закрепление ранее полученных знаний об особенностях чувашской вышивки, значениях элементов и цвета - познакомить с особенностями чувашского костюма
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	А4,А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Изделия с чувашской вышивкой, орнаментом.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

#### **Тема 7. Выполнение декоративной композиции (натюрморт, сюжетная композиция) с национальной чувашской тематикой.**

<b>Задание:</b>	- Выполнить декоративной композиции (натюрморт, сюжетная композиция) с национальной чувашской тематикой
<b>Задачи:</b>	- закрепление ранее полученных знаний об особенностях национального искусства, значениях элементов и цвета - создать гармоничную композицию
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь, цветные карандаши, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А4,А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Изделия с чувашской вышивкой, орнаментом.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

#### **Тема 8. Гжельская майолика.**

<b>Задание:</b>	Зарисовки гжельской росписи. - Знакомство с гончарным искусством, основными центрами промысла. Знакомство с Гжельской росписью, её особенностями. - Выполнение зарисовок основных элементов гжельской росписи. - Выполнение эскиза тарелки, вазы, чашки и т.д. с гжельской росписью
<b>Задачи:</b>	Познакомить с особенностями гжельской росписи. Научить выполнять её основные элементы.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	А4,А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции, изделия.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### III КЛАСС

#### Тема 1. Витраж. Мозаика.

<b>Задание:</b>	Выполнить работу на тему мозаика из бумаги. Выполнить художественную роспись по стеклу, имитацию витража. - Знакомство с видами декоративного искусства: мозаика, витраж, с их особенностями, технологией. - Выполнение эскизов. - Выполнение работы – мозаика из бумаги. - Выполнение работы – витраж (худ. роспись по стеклу).
<b>Задачи:</b>	Познакомить с видами декоративного искусства: мозаика, витраж, с их особенностями, технологией. Научить работать витражными красками.
<b>Материал:</b>	Гуашь, бумага. Стекло, витражные краски.
<b>Формат:</b>	А4,А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции, изделия.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала. Роспись бутылки, стеклянной рамочки витражными красками.

#### Тема 2. Стилизация драпировки.

<b>Задание:</b>	Изображение драпировок в стилизованном декоративном стиле. - Изображение стилизованных складок. - Работа над декором
<b>Задачи:</b>	-Сбор и использование подготовительного материала. -Научить применять композиционные наброски в работе над композицией. -Закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки.
<b>Материал:</b>	тушь, гелевая ручка, гуашь, бумага.
<b>Формат:</b>	А4,А3
<b>Наглядный материал:</b>	Репродукции, учебные пособия, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Стилизация ткани со складками.

### Тема 3. Стилизация бытовых предметов (вазы, чайника, кувшина, чашки)

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение бытовых предметов (чашки, кружки, вазы, кувшинов, чайника различной формы).
<b>Задачи:</b>	- научить переосмысливать форму знакомых бытовых предметов - закрепить знания, умения и навыки в стилизации - развивать воображение и творческое мышление
<b>Материал:</b>	тушь, гелевая ручка, гуашь, бумага.
<b>Формат:</b>	A4, A3
<b>Наглядный материал:</b>	Репродукции, учебные пособия, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Стилизация ткани со складками.

### Тема 4. Декоративный стиль в натюрморте.

<b>Задание:</b>	Стилизовать натюрморт с натуры, выполнить в декоративном стиле. Оверлеппинг. - Выполнить рисунок натюрморта с натуры. - Знакомство с понятием оверлеппинга, его особенностями. - Стилизовать предметы натюрморта. - Выполнение декора в натюрморте.
<b>Задачи:</b>	Научить создавать единую гармоничную композицию. Закрепить знания, умения, навыки в стилизации. Развивать воображение, творческое мышление.
<b>Материал:</b>	Акварель, гелевая ручка, тушь, перо, бумага.
<b>Формат:</b>	A 3
<b>Наглядный материал:</b>	Иллюстрации. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Выполнение декоративного натюрморта.

## IV КЛАСС

### Тема 1. Явление оверлеппинга в композиции

<b>Задание:</b>	Выполнить изображение композиции с использованием оверлеппинга. - Выполнение композиции с применением оверлеппинга.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с понятием оверлеппинга и его особенностями. Научить использовать явление оверлеппинга в композиции.
<b>Материал:</b>	бум., тушь
<b>Формат:</b>	A 3
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски.

### Тема 2. Стилизация в изображении природных форм.



<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение природных форм (трава, цветок, мох, гриб, ветка с листьями). - Стилизация цветов. - Стилизация грибов. - Стилизация ветки с листьями.
<b>Задачи:</b>	
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация листьев разной формы.

### **Тема 3. Стилизация в сложных природных формах.**

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение дерева. - Изучение разных видов деревьев и их форм, выполнение набросков. - Стилизация изображения дерева, выполнение декора.
<b>Задачи:</b>	Закрепить ранее полученные знания, умения и навыки. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация ёлки, сосны

### **Тема 4. Стилизация в декоративном пейзаже.**

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение пейзажа, используя декоративные узоры. - Выполнить стилизованное изображение пейзажа в декоративном или абстрактном виде. - Добавление декора, создание целостной композиции. Декоративное или абстрактное решение темы.
<b>Задачи:</b>	Закрепить ранее полученные знания, умения и навыки. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски

### **Тема 5. Стилизация животных.**

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение животных (птиц, рыб). - Изучение животных форм, наброски. - Стилизация животных форм.
<b>Задачи:</b>	Закрепить ранее полученные знания, умения и навыки. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4

<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Стилизация домашнего питомца.

## V КЛАСС

### Тема 1. Батик

<b>Задание:</b>	Выполнение работы на основе эскизов в технике батик. Знакомство с различными техниками батика (холодный батик, свободная роспись, горячий батик)
<b>Задачи:</b>	Ознакомить с приемами исполнения техники батик
<b>Материал:</b>	Бумага, акварель, ткань, подрамник, рамка,, краски для батика, резерв, контуры, трубочка для резерва, кисти
<b>Формат:</b>	40x50
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, иллюстрации
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски

### Тема 2. Итоговая работа.

<b>Задание:</b>	Выполнение декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества (роспись, батик, точечная роспись, декоративный натюрморт, витраж)
<b>Задачи:</b>	Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков.
<b>Материал:</b>	По выбору учащегося
<b>Формат:</b>	По выбору учащегося, но не менее 40X50
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, иллюстрации
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание различных форм стилизации и множество графических средств;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в декоративных работах;
- умение применять различные графические средства и их изобразительно-выразительные возможности в прикладной композиции, использовать их в собственном творчестве;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- умение работать с различными материалами (бумага, ткань, дерево, кожа и т.д.);
- навыки работы по декоративно-прикладному искусству.

По изучении программы 1 класса учащийся должен:

- иметь понятия об основных приемах композиции: ритме, симметрии, асимметрии, равновесии, обозначении композиционного центра;
- иметь понятие о «декоративно-прикладном искусстве», «художественных промыслах», «прикладной композиции»;
- иметь представление о стилизации, её способах и приёмах;
- уметь выбирать способы, средства и приемы решения композиционных задач.

По окончании 2-го класса ученик должен:

- иметь представление о свойствах различных цветов;
- уметь создавать цветовые гармонии, применять их различные варианты в создании декоративной работы;
- знать различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- уметь применять основные приемы и правила композиции в решении композиционной плоскости;

По окончании 3-го класса ученик должен:

- уметь применять виды, приемы и техники декоративно-прикладной деятельности при создании декоративной композиции;
- уметь заполнять объёмную форму узором;
- уметь стилизовать, перерабатывать природную форму в различные виды декоративной композиции;
- иметь развитое воображение и образное мышление.

По окончании 4-го класса ученик должен:

- иметь представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира;
- уметь сознательно использовать графические средства с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива;
- уметь вести длительную самостоятельную работу по поиску композиционного решения;

По окончании 5-го класса учащийся должен:

- уметь самостоятельно вести работу над творческим изделием от эскиза до готового варианта;
- уметь выполнять объёмно-декоративные работы рельефного изображения;
- уметь работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования и т.д.;
- уметь работать различными материалами;

- в полной мере использовать все знания, полученные ранее на уроках станковой композиции, рисунка и живописи, прикладной композиции для успешной подготовки и осуществления итоговой аттестации;
- самостоятельно помимо учебных заданий создавать творческие художественные произведения;
- иметь высокую степень образного и ассоциативного мышления.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

##### **Критерии оценки работ.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

##### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к

преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа по композиции прикладной содержит два основных вида занятий: аудиторные и самостоятельная работа. Аудиторные занятия включают в себя теоретическую часть: объяснения преподавателя и демонстрация видеоряда (наглядные пособия, ТСО, зарисовки преподавателя) и практическую (выполнение заданий учащимися). Рекомендуется перед практической частью проводить инструктаж для учащихся с чёткой постановкой целей и задач практической работы. Необходимо направлять внимание учащихся на межпредметные связи, просматривая «сквозные» темы по всем дисциплинам. Например: тема «Композиционный центр» на занятиях по станковой композиции, рисунку, живописи и т.д. Важно, чтобы учащиеся видели связь тем и внутри самого предмета «Композиция прикладная».

Самостоятельная работа необходима для закрепления умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Домашние задания могут включать в себя и сбор материала (теоретического и практического) по определённым темам. Например: чувашская вышивка.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение домашнего задания включает следующие компоненты: композиционные поиски в тоне и цвете к аудиторным заданиям, сбор материала по теме, наброски, зарисовки.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз и др. Самостоятельная работа обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Композиция прикладная».

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 6. ЛИТЕРАТУРА

1. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М.: Сварог и К, 2000.
3. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. М.: Советский художник, 1981.
4. Трофимов А.А., Неджитова Э.Э. Чувашское народное искусство. Ч.: Чувашское книжное издательство, 1981.
5. Максимов Ю.В. «Родник творчества. Из опыта работы». М.: Просвещение, 1987.
6. Школа изобразительного искусства в 10 вып. М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
8. Логвиненко. Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.