

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Чебоксарская детская художественная школа №6
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской Республики
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

2020 г.

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.06.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО "ЧДХШ № 6 им.
Акцыновых"
№ 88 от 01.09.2020 г.

Разработчик: Шахова С. А. преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Редактор: Кулагова М.В. заместитель директора по УВР, преподаватель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Рецензент: Соловьева Наталья Николаевна, доцент кафедры дизайна и МПО, факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук.

Рецензент: Антонова Н.А. преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО «ЧДХШ № 6 им. Акцыновых»

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно–тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «ДПИ».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа состоит из трех основных тем по классам. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

В начале каждого занятия, учащиеся получают информацию о графических приемах и средствах, используемых в предлагаемом задании. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Графическая композиция» возраст детей с 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 5 лет: с 1 по 5 классы.

При реализации учебного предмета «Графическая композиция» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 1 час. Самостоятельная работа в 1-5 классах – 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной, итоговой аттестации

срок освоения образовательной программы «ДПИ» 5 лет по учебному предмету «Графическая композиция»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Графическая композиция» предпрофессиональной программы «ДПИ» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 5 классы - по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:
1 - 5 классы - по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование и приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции. Приобретение навыка работы различными графическими материалами: перо, тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, черно-белая гуашь, воск.

Задачами учебного предмета «Графическая композиция» являются:

Создание условий для творческой самореализации личности, развитие потенциальных способностей ребёнка;

развитие интереса к графическому искусству;

воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора в связи с ознакомлением с историей развития графического искусства, его видами и техническими приёмами;

обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;

воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;

формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Графическая композиция» содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Введение, виды графики.				
1.1	Вводная беседа. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы.	Урок	4	2	2
	Раздел 2. Основы композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, ритм, статика, динамика.				
2.1.	Симметричная и ассиметричная декоративная композиция.	Урок	12	6	6
2.2.	Сюжетная композиция с выделением композиционного центра и соблюдением равновесия.	Урок	16	8	8
	Первое полугодие		32	16	16
2.3.	Силуэтная композиция с передачей ритма и динамики.	Урок	16	8	8
	Раздел 3. Стилизация. Графические возможности в декоративном изображении растительного мира.				
3.1.	Стилизованный натюрморт из фруктов.	Урок	8	4	4
3.2.	Декоративная стилизованная композиция с растительными элементами и насекомыми.	Урок	10	5	5
	Второе полугодие		34	17	17
	Всего		66	33	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Основы цветоведения в композиции: колорит, контраст, полихромия				
1.1	Колорит. Композиция в едином колорите.	Урок	8	4	4
1.2.	Контраст. Композиция на контрастное выделение предметов.	Урок	12	6	6
1.3	Полихромия. Декоративная композиция.	Урок	12	6	6
	Первое полугодие		32	16	16
	Раздел 2. Средства композиции: линия, тон. Композиционные приёмы передачи пространства – перспектива.				
2.1.	Линейная перспектива. Композиция с передачей одноточечной перспективы.	Урок	12	6	6
2.2.	Воздушная перспектива. Композиция с передачей воздушной перспективы.	Урок	8	4	4

	Раздел 3. Фигура человека и животного в композиции.				
3.1.	Человек и животное. Графическая композиция с изображением человека и животного.	Урок	14	7	7
	Второе полугодие		34	17	17
	Всего		66	33	33

3 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Двухточечная перспектива.				
1.1.	Композиция с передачей перспективы с двумя точками схода.	Урок	16	8	8
	Раздел 2. Формирование навыка творческой организации пространства.				
2.1.	Конкурсная композиция с использованием различных графических средств	Урок	16	8	8
	Первое полугодие		32	16	16
	Раздел 3. Книжная графика. Иллюстрация.				
3.1	Слово-образ.		8	4	4
3.2	Буквица.		8	4	4
3.3	Иллюстрация.		18	9	9
	Второе полугодие		34	17	17
	Всего		66	33	33

4 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Портрет. Автопортрет.				
1.1.	Основные пропорции лица: анфас, профиль.	Урок	12	6	6
1.2.	Автопортрет – тематический образ.	Урок	20	10	10
	Первое полугодие		32	16	16
	Раздел 2. Аллегория. Образ.				
2.1	Женский образ – аллегория.	Урок	14	7	7
2.2	Времена года – стилизованный образ.	Урок	20	10	10
	Второе полугодие		34	17	17
	Всего		66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Жанры композиции: сюжетный, батальный, анималистический.				
1.1.	Композиция «Мой край-моя Чувашия» - сюжетная композиция.	Урок	16	8	8
1.2.	Батальный и анималистический жанр – историческая композиция.	Урок	16	8	8
	Первое полугодие		32	16	16
	Раздел 2. Итоговая работа.				
2.1	Группа композиций на различные темы в различных изученных графических техниках.	Урок	34	17	17
	Второе полугодие		34	17	17
	Всего		66	33	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделён на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приёмов, в том числе, в графической декоративной композиции.

2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приёмов графики.

3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая даёт возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Содержание разделов и тем.

I класс

Раздел 1. Введение, виды графики.

Тема 1.1 Вводная беседа. Графика. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы.

Задание:	Вводная беседа о предмете «Графическая композиция». Графика. История развития. Виды и техники. - виды графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная. - графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра),	2ч
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

	процарапывание (граттаж), печать (водная, и монотипия). - знакомство с группой, выявление уровня знаний.	
Задачи:	Знакомство с понятием «композиция», графика. Виды и техники графической композиции. Объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.	
Материал:	Бум., карандаш.	
Формат:	А 4	
Наглядный материал:	Работы учащихся ДХШ, ЧХУ, ХГФ, репродукции работ художников	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	2ч

Раздел 2. Основы композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, ритм, статика, динамика.

Тема 2.1 Симметричная и асимметричная декоративная композиция.

Задание:	1. Создать симметрическую декоративную композицию. 2. Создать ассиметричную декоративную композицию. - превратить ранее созданную симметричную композицию в ассиметричную, используя знания о симметрии и ассиметрии.	6ч
Задачи:	Понятие симметрия и ассиметрия. Применить на практике законы симметрии, ассиметрии. Научить компоновать в листе.	
Материал:	Акв., бум., тушь, перо, цветн. карандаши (на выбор).	
Формат:	А 4	
Наглядный материал:	Работы учащихся ДХШ, ЧХУ, ХГФ.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	6ч

Тема 2.2 Сюжетная композиция с выделением композиционного центра и соблюдением равновесия.

Задание:	Создать уравновешенную композицию, применяя различные способы выделения композиционного центра. Композиционный центр — сюжетная завязка основное действие и главные действующие лица, привлекает внимание, выделяется освещенностью цветом, укрупнением, контрастами и другими средствами. Может смещаться относительно центра.	8ч
Задачи:	1. Равновесие по массе, тону, цвету. Равновесие может касаться как самих фигур, так и пространств между ними. 2. Уметь применять различные способы композиционного центра в сюжетной композиции.	
Материал:	Тушь, гелевая ручка, бумага, акварель.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Учебные работы, репродукции.	

Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	8ч
-------------------------------	---------------------------------------	-----------

Тема 2.3 Силуэтная композиция с передачей ритма и динамики.

Задание:	Создать силуэтную динамичную ритмичную композицию. Ритм — чередование каких - либо элементов в определенной последовательности, может быть задан линиями пятнами «света» и тени и т.д. «Стадо», «Рыбы», «Подводный мир», «Погоня» (волк гонится за поросятами).	8ч
Задачи:	1. Познакомить с понятием силуэт. 2. Освоить, применить правила передачи динамики. - одна или несколько диагональных линий; - свободное пространство перед движущимся объектом и т.д. 3. Познакомить с понятием «ритм» в композиции; - передавать настроение в композиции с помощью ритма; - продемонстрировать примеры использования ритма в произведениях; -отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в ДПИ (орнамент);	
Материал:	Бум., тушь, ножницы, гуашь/акварель, щетинная кисть.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	8ч

Раздел 3. Стилизация. Графические возможности в декоративном изображении растительного мира.

Задание:	Создать стилизованный натюрморт из фруктов, используя различные способы и принципы декоративной переработки форм.	4ч
Задачи:	- ознакомление с принципами декоративной переработки форм. - расширение графических навыков в технике графический рисунок.	
Материал:	Бумага, гелевая ручка, маркер.	
Формат:	А 4	
Наглядный материал:	Работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	4ч

Тема 3.1 Стилизованный натюрморт из фруктов.

Тема 3.2 Декоративная стилизованная композиция с растительными элементами и насекомыми.

Задание:	Выполнить декоративную композицию со стилизованными растительными элементами и насекомыми.	5ч
Задачи:	1. продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения; 2. пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта; 3. объекты более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке.	
Материал:	Бум., акв., гелевая ручка, тушь, перо, маркер.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Работы учащихся	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала.	5ч
	Аудиторные занятия	33
	Самостоятельная работа	33
	Итого	66

II КЛАСС

Раздел 1. Основы цветоведения в композиции: колорит, контраст, полихромия.

Тема 1.1 Колорит. Композиция в едином колорите.

Задание:	Создание композиции в ярко выраженном едином колорите на тему «Сказка».	4ч
Задачи:	Нюанс, цветовой строй. Передача эмоционального состояния в композиции с помощью колорита.	
Материал:	Акв., бумага.	
Формат:	А3	
Наглядный материал	Работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Сбор композиционного материала, зарисовки, эскизы	4ч

Тема 1.2 Контраст. Композиция на контрастное выделение предметов.

Задание:	Создать композицию, основанную на контрастных тонально-цветовых отношениях. «Подводный мир».	6ч
Задачи:	1. Применение контраста как средств выразительности. 2. Научить выделять композиционный центр с помощью контраста. 3. Научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции.	
Материал:	Акв., бум.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал	Работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	6ч

Тема 1.3 Полихромия. Декоративная композиция.

Задание:	Создать декоративную композицию с ярко выраженным эмоциональным характером («Праздник», «Рынок», «На стадионе»).	6ч
Задачи:	Выразить эмоциональное состояние с помощью цветовых сочетаний: контрастных или нюансных.	
Материал:	Цветные карандаши, бумага.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	6ч

Раздел 2. Средства композиции: линия, тон. Композиционные приёмы передачи пространства – перспектива.

Тема 2.1 Линейная перспектива. Композиция с передачей одноточечной перспективы.

Задание:	Создать композицию с ярко выраженной линейной перспективой с одной точкой схода.	6ч
Задачи:	Композиционные приемы передачи линейной перспективы <ul style="list-style-type: none"> • Выбор формата, точки зрения. • Научить применять законы линейной перспективы в композиции. • Научить выделять центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения 	
Материал:	Маркер, гелевая ручка., бум.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Учебные работы.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	6ч

Тема 2.2 Воздушная перспектива. Композиция с передачей воздушной перспективы.

Задание:	Создать композицию с ярко выраженной воздушной перспективой. «Гуман», «После дождя».	4ч
Задачи:	Композиционные приемы передачи воздушной перспективы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Передача плановости. 2. Научить применять воздушную перспективу для решения пространства в композиции пейзажа. 	
Материал:	Акв., бум.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Работы учащихся ДХШ и книги по живописи.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	4ч

Раздел 3. Фигура человека и животного в композиции.

Тема 3.1 Человек и животное. Графическая композиция с изображением человека и животного.

Задание:	Создать композицию в жанре анимализм с использованием предварительных зарисовок и эскизов. «В зоопарке».	7ч
Задачи:	и Поиски композиционного решения. Сюжетно-композиционный центр. Анималистический жанр. и Научить применять композиционные наброски в работе над композицией.	

Материал:	Акв., цветные карандаши, гелевая ручка, маркер, бумага.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Работы учащихся ДХШ, ЧХУ, ХГФ.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	7ч
	Аудиторные занятия	33
	Самостоятельная работа	33
	Итого	66

III КЛАСС.

Раздел 1. Двухточечная перспектива.

Тема 1.1 Композиция с передачей перспективы с двумя точками схода.

Задание:	Создать композицию с ярко выраженной двухточечной перспективой. «Город», «Деревня».	8ч
Задачи:	Композиционные приёмы передачи пространства – перспектива. Композиционно компоновать тела геометрического происхождения с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, используя две точки схода.	
Материал:	Карандаш, тушь, гелевая ручка, маркер.	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Пособия. Литература об иконописи.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	8ч

Раздел 2. Формирование навыка творческой организации пространства.

Тема 2.1 Конкурсная композиция с использованием различных графических средств.

Задание:	Создать сюжетную композицию на заданную тему с использованием различных графических средств (монотипия, диатипия, граттаж, графический рисунок, гризайль и т.д.).	8ч
Задачи:	в Сбор и использование подготовительного материала. в Научить применять композиционные наброски в работе над композицией. в Закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки.	
Материал:	Акв., тушь, гелевая ручка, мягкие материалы, цветные карандаши, маркеры.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Репродукции, учебные пособия, работы учащихся.	8ч
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, экскурсии по городу	

Раздел 3. Книжная графика. Иллюстрация.

Тема 3.1 Слово-образ.

Задание:	Слово – образ.	4ч
Задачи:	Выбор идеи. Решение: -объемное - плоскостное	

	-живописное - графическое	
Материал:	Акварель. Гелевая ручка. Тушь. Перо. Цветные карандаши.	
Формат:	А 4	
Наглядный материал:	Работы учащихся	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	4ч

Тема 3.2 Буквица.

Задание:	Буквица.	4ч
Задачи:	Выбор идеи. Решение: -объемное - плоскостное -живописное - графическое	
Материал:	Акварель. Гелевая ручка. Тушь. Перо. Цветные карандаши.	
Формат:	А4	
Наглядный материал:	Работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	4ч

Тема 3.3 Иллюстрация.

Задание:	Выполнить иллюстрацию к любимому произведению.	9ч
Задачи:	Виды иллюстрации: полосная, полуполосная, иллюстрация на разворот.	
Материал:	Акварель. Гелевая ручка. Тушь. Перо. Цветные карандаши.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Работы учащихся, книги с иллюстрациями различных художников.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	9ч
	Аудиторные занятия	33
	Самостоятельная работа	33
	Итого	66

IV КЛАСС

Раздел 1. Портрет. Автопортрет.

Тема 1.1 Основные пропорции лица: анфас, профиль.

Задание:	Выполнение схемы-упражнения на пропорции и форму лица.	6ч
Задачи:	Изучить основные пропорции лица в анфас и профиль.	
Материал:	Бумага, карандаш.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Пособия.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски	6ч

Тема 1.2 Автопортрет

Задание:	Создание образа, передача характера. Светотеневая цветовая моделировка формы.	10ч
Задачи:	Соблюдение пропорций лица, схожесть.	

Материал:	Бум., акварель, тушь, гелевая ручка, цветные карандаши, мягкие материалы.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Репродукции картин с автопортретами художников.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	10ч

Раздел 2. Аллегория. Образ.

Тема 2.1 Женский образ – аллегория.

Задание:	Создание композиции аллегорического характера: природные формы, фауна, ночь, утро, вечер. Молния, гроза, зной, огонь, вода и т.д.	7ч
Задачи:	Аллегория – иносказание. Степень образности в передаче явления, освоения, сцены. - Изучение пропорций лица человека. Изучение пропорций фигуры человека, изучение движения.	
Материал:	Акв., бумага, цветные карандаши, тушь, перо, гелевая ручка, мягкие материалы.	
Формат:	А3	
Наглядный материал:	Репродукции, работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала.	7ч

Тема 2.2 Времена года – стилизованный образ.

Задание:	Создание композиции аллегорического характера через стилизованные образы людей (мужской, женский), животных, птиц, рыб и т.д.	10ч
Задачи:	Поэтапное, грамотное ведение работы над композицией: использование натурального материала в работе, выбор средств художественной выразительности.	
Материал:	Акв., бумага, цветные карандаши, тушь, перо, гелевая ручка, мягкие материалы.	
Формат:	Свободный, не менее А 3	
Наглядный материал:	Иллюстрации произведений искусств, работы учащихся.	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала.	10ч
	Аудиторные занятия	33
	Самостоятельная работа	33
	Итого	66

V КЛАСС

Раздел 1. Жанры композиции: сюжетный, батальный, анималистический.

Тема 1.1 Композиция. «Мой край - моя Чувашия» - сюжетная композиция.

Задание:	Региональный компонент «Мой край- моя Чувашия».	8ч
Задачи:	Ритмически организовать композицию, используя элементы плановости.	
Материал:	На выбор учащегося	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Работы художников Чувашии.	
Самостоятельная	Композиционные поиски, сбор материала	8ч

работа		
--------	--	--

Тема 1.2 Батальный и анималистический жанр – историческая композиция.

Задание:	Создать композицию на историческую тему.	8ч
Задачи:	Жанр исторической картины, его особенности. Колорит. Выразительное решение темы. Передача световоздушной среды, глубины, пространства .	
Материал:	Бум., акварель, гуашь, цветные карандаши	
Формат:	А 3	
Наглядный материал:	Работы художников-баталистов	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	8ч

Раздел 2. Итоговая работа.

Тема 2.1 Группа композиций на различные темы в различных изученных графических техниках.

Задание:	Выполнение итоговой работы: Группа композиций (5-7 штук) на различные темы в различных изученных графических техниках.	17ч
Задачи:	Выбор темы, выбор формата, техники выполнения и материала.	
Материал:	На выбор учащегося	
Формат:	Для каждой композиции не более А4, все композиции крепятся на лист ватмана А1.	
Наглядный материал:	Иллюстрации художников, книги с гравюрами и иллюстрациями, образцы работ	
Самостоятельная работа	Композиционные поиски, сбор материала	17ч
	Аудиторные занятия	33
	Самостоятельная работа	33
	Итого	66
	Итого за 5 лет обучения	330

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графическая композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходство и различие.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны: знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;

- основные виды графики и их специфику;
 - основные принципы стилизации и формообразования;
 - язык аналогий;
 - техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);
- уметь:
- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
 - выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
 - грамотно построить композицию;
 - владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
 - мыслить образами, уметь абстрагироваться;
 - изображать различные фактуры предметного мира;
 - выполнять стилизацию растений, животных;
 - выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

4 (хорошо) – ставится при некоторых недочетах, которые возможно исправить при выполнении данной техники, незначительных неточностях в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

3 (удовлетворительно) - ставится, если преподаватель часто помогает при ведении работы, сама работа выглядит незавершенной, или учащийся неряшлив и не обладает аккуратностью.

2 (неудовлетворительно) - ставится, если работа не выполнена, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Общие методические рекомендации преподавателям Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Основные дидактические приёмы

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых постепенно усложняются. В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой. Суммируют знания по организации плоскости, освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация». На протяжении первого-второго года обучения, учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество», М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлёва В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика Пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).