

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская художественная школа № 6 имени Заслуженных
художников Российской Федерации и Чувашской Республики
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. Художественное творчество**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

2020 г.

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

«Одобрено»
Педагогическим советом
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.06.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО "ЧДХШ № 6 им.
Акцыновых"
№ 88 от 01.09.2020 г.

Разработчик: Шахова С.А. преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Редактор: Кулагова М.В. заместитель директора по УВР, преподаватель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Рецензенты: Соловьева Наталья Николаевна, доцент кафедры дизайна и МПО, факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук.

Ефимов Дмитрий Владимирович, методист высшей квалификационной категории МБУДО «ЧДХШ №6 им Акцыновых»

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно–тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. (Далее ФГТ) № 159.

«Работа в материале», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Работа в материале» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями о декоративно-прикладном искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- Познакомить учащихся со свойствами различных материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- Развивать умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- Прививать навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- Развивать навыки работы в различных техниках и материалах.
- Познакомить учащихся с понятиями «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- Познакомить учащихся с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;

- Развивать навыки ритмического заполнения поверхности;

Для реализации учебной программы «Работа в материале» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Витрины для экспозиции выставки детских работ;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве.
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена столами.
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой.
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд
- Чучела птиц и мелких животных

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»: Работа в материале» максимальная учебная нагрузка составляет 1189 часов. Из них 792 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 397 часов.

Аудиторные занятия составляют:

в 1-2 классах – четыре часа,

в 3-4 классах – пять часов,

в 5 классе – шесть часов.

Самостоятельная работа:

в 1 – 2 классах – два часа

в 3-4 классах – 2,5 часа;

5 классе – три часа.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Работа в материале» осваивается 5 лет. Экзамен проводится с 1 по 5 классы во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения в первом полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		1		2		3		4			5	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792		
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	40	43	40	43	17	16	17	397		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	120	128	120	128	144	153	1189		
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен			

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций осуществляются в групповой форме с численностью от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- - практический;
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс		198	66	132
тема	Раздел 1: «Городецкая роспись»		48	16	32
1.1	Декоративное прикладное искусство. Знакомство с городецкой росписью. История росписи.	Лекция	3	1	2
	Знакомство с элементами. Оживка, тенёвка.	Практическое занятие	3	1	2
1.2	Цветы, цветочный орнамент.	Практическое занятие	6	2	4
1.3	Птицы, кони.	Практическое занятие	6	2	4
1.4	Работа над композицией.	Практическое занятие	12	4	8
1.5.	Роспись деревянной доски.	Практическое занятие	18	6	12
тема	Раздел 2: «Гжельская роспись»		48	16	32
2.1	Знакомство с гжельской росписью. История росписи.	Лекция	3	1	2
	Знакомство с основными элементами.	Практическое занятие	3	1	2
2.2	Мазковая роспись. Цветы, листья.	Практическое занятие	6	2	4
2.3	Мазковая роспись. Птицы.	Практическое занятие	6	2	4
2.4	Работа над композицией росписи тарелки.	Практическое занятие	12	4	8
2.5	Лепка тарелки. Подготовка изделия к росписи.	Практическое занятие	6	2	4
2.6	Роспись тарелки.	Практическое занятие	12	4	8
		Всего за 1 полугодие	96	32	64
	Раздел 3: «Точечная роспись»		54	18	36
3.1	Знакомство с точечной росписью.	Лекция	3	1	2
	Упражнение на работу контурами.	Практическое занятие	3	1	2
3.2	Работа над эскизом росписи плоского предмета (тарелка).	Практическое занятие	12	4	8
3.3	Роспись тарелки.	Практическое занятие	12	4	8
3.4	Работа над эскизом росписи объёмного	Практическое	12	4	8

	предмета (ваза).	занятие			
3.5	Роспись стеклянной вазы.	Практическое занятие	12	4	8
	Раздел 4: «Чувашская орнамент, роспись»		48	16	32
4.1	Знакомство с чувашским орнаментом. Элементы чувашского узора и их значение.	Урок	6	2	4
4.3	Выполнение элементов чувашского орнамента	Урок	12	4	8
4.4	Работа над эскизом формы	Урок	12	4	8
4.5	Роспись формы	Урок	18	6	12
		Всего за 2 полугодие	102	34	68

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	2 класс		198	66	132
	Раздел 1: «Дымковская игрушка»		48	16	32
1.1	История дымковской игрушки. Особенности, характеристика, технология создания.	Лекция	3	1	2
	Знакомство с основными элементами и цветами дымковской росписи.	Практическое занятие	9	3	6
1.2	Знакомство с видами и образами дымковской игрушки.	Практическое занятие	12	4	8
1.3	Выполнение эскиза одного из героя дымковской игрушки.	Практическое занятие	6	2	4
1.4	Лепка дымковской игрушки по эскизу.	Практическое занятие	6	2	4
1.5	Роспись дымковской игрушки.	Практическое занятие	12	4	8
	Раздел 2: «Филимоновская игрушка-свистулька»		48	16	32
2.1	История филимоновской игрушки. Особенности, характеристика, технология создания.	Лекция	3	1	2
	Знакомство с основными образами, цветами филимоновской игрушки.	Практическое занятие	15	5	10
2.2	Выполнение эскиза одного из героя филимоновской игрушки.	Практическое занятие	6	2	4
2.4	Лепка филимоновской игрушки-свистульки по эскизу.	Практическое занятие	12	4	8
2.5	Роспись филимоновской игрушки.	Практическое занятие	12	4	8
		Всего за 1 полугодие	96	32	64
	Раздел 3: «Матрёшка»		54	18	36

3.1	История матрёшки, стили росписи	Лекция	3	1	2
	Семёновская матрёшка. Выполнение эскиза.	Практическое занятие	9	3	6
3.2	Роспись матрёшки в материале по эскизу.	Практическое занятие	12	4	8
3.3	Полхов-майданская матрёшка. Выполнение эскиза.	Практическое занятие	6	2	4
3.4	Роспись матрёшки в материале по эскизу.	Практическое занятие	12	4	8
3.5	Чувашская матрёшка. Выполнение эскиза	Практическое занятие	6	2	4
3.6	Роспись матрёшки в материале по эскизу.	Практическое занятие	6	2	4
Раздел 4: «Игрушка из чулка и ваты»		Лекция	48	16	32
4.1	Знакомство с видом игрушки, технологией выполнения, материалом.	Практическое занятие	3	1	2
	Выполнение простой игрушки из одного элемента.	Практическое занятие	9	3	6
4.2	Роспись простой игрушки.	Практическое занятие	6	2	4
4.3	Выполнение игрушки из нескольких элементов.	Практическое занятие	18	6	12
4.4	Роспись игрушки из нескольких элементов.	Практическое занятие	12	4	8
		Всего за 2 полугодие	102	34	68

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 класс			231	66	165
Раздел 1: «Витраж»			60	20	40
1.1	Знакомство с витражом, видами, технологией.	Лекция	1,5	0,5	1
	Выполнение эскиза витражной росписи для плоской формы.	Практическое занятие	6	2	4
1.2	Выполнение витража в материале – роспись плоской формы.	Практическое занятие	22,5	7,5	15
1.3.	Выполнение эскиза витражной росписи для объёмной формы (подсвечник).	Практическое занятие	7,5	2,5	5
1.4	Выполнение витража в материале – роспись объёмной формы (подсвечник).	Практическое занятие	22,5	7,5	15
Раздел 2: «Папье-маше»			60	20	40
2.1	Знакомство с техникой папье-маше, технологией выполнения, материалами.	Лекция	1,5	0,5	1

	Выполнение чайной пары: блюда, чашки в технике папье-маше из газет.	Практическое занятие	21	7	14
2.2	Выполнение эскиза панно в технике папье-маше.	Практическое занятие	15	5	10
2.3	Выполнение панно в технике папье-маше из туалетной бумаги.	Практическое занятие	22,5	7,5	15
		Всего за 1 полугодие	120	40	80
	Раздел 3: «Декупаж»		15	5	10
3.1	Знакомство с техникой «Декупаж», технологией выполнения.	Лекция	1,5	0,5	1
	Оформление чайной пары (чашка с блюдцем) в технике «Декупаж».	Практическое занятие	13,5	4,5	9
	Раздел 4: «Мозаика»		45	15	30
4.1	Знакомство с мозаикой, технологией, видами.	Лекция	1,5	0,5	1
	Выполнение эскиза мозаики	Практическое занятие	13,5	4,5	9
4.2	Выполнение мозаики в материале	Практическое занятие	30	10	20
	Раздел 5: «Батик»		67,5	22,5	45
5.1	Знакомство с техникой «Батик», видами, технологией выполнения.	Лекция	4,5	1,5	3
	Узелковый батик - упражнение.	Практическое занятие	18	6	12
5.2	Выполнить шарф в технике узелкового батика	Практическое занятие	15	5	10
5.3	Горячий батик – упражнение.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
5.4	Выполнить платок с элементами горячего батика.	Практическое занятие	22,5	7,5	15
		Всего за 2 полугодие	127,5	42,5	85
	4 класс		247,5	82,5	165
	Раздел 1: «Вышивка. Изонить»		60	20	40
1.1	Знакомство с техникой «Изонить», видами, технологией выполнения, материалами.	Лекция	3,5	1,5	2
	Основные элементы изонити – упражнение.	Практическое занятие	11,5	3,5	8
1.2	Закладка для книги	Практическое занятие	15	5	10
1.3	Эскиз декоративной композиции в технике изонить.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
1.4	Выполнение декоративной композиции в технике изонить	Практическое занятие	22,5	7,5	15
	Раздел 2: «Чувашская вышивка»		60	20	40
2.1	Знакомство с историей чувашской вышивки, технологией, значением.	Лекция	3	1	2
	Знакомство с чувашским костюмом, эскиз чувашского костюма с элементами чувашской вышивки	Практическое занятие	12	4	8
2.2	Элементы чувашской вышивки – упражнение.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
2.3	Эскиз салфетки с чувашской вышивкой.	Практическое	7,5	2,5	5

		занятие			
2.4	Вышивка салфетки.	Практическое занятие	30	10	20
		Всего за 1 полугодие	120	40	80
	Раздел 3: «Керамика»		127,5	42,5	85
3.1	Знакомство с керамикой, видами, технологией.	Лекция	7,5	2,5	5
3.2	Барельеф. Лепка барельефа.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.3	Контррельеф. Лепка контррельефа.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.4	Фактура. Виды фактур	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.5	Выполнение эскиза декоративного украшения в технике барельеф, контррельеф (рыбка, птица)	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.6	Лепка декоративного украшения в технике барельеф, контррельеф (рыбка, птица) по эскизу.	Практическое занятие	15	5	10
3.7	Роспись, декорирование украшения.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.8	Способы лепки: жгутовый. Эскиз вазы.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.9	Лепка вазы жгутовым способом	Практическое занятие	15	5	10
3.10	Роспись вазы.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.11	Способы лепки: пластовой. Эскиз подсвечника.	Практическое занятие	7,5	2,5	5
3.12	Лепка подсвечника.	Практическое занятие	15	5	10
3.13	Роспись подсвечника.	Практическое занятие	15	5	10
		Всего за 2 полугодие	127,5	42,5	85
	5 класс		297	99	198
	Раздел 1: «Батик»		144	48	96
1.1	Холодный батик – знакомство с технологией выполнения, материалами.	Лекция	4,5	1,5	3
	Выполнение упражнения в технике холодный батик	Практическое занятие	13,5	4,5	9
1.2	Подготовка материала к выполнению композиции в технике холодный батик	Практическое занятие	27	9	18
1.4	Выполнение декоративной сюжетной композиции в технике холодный батик	Практическое занятие	49,5	16,5	33
1.5	Выполнение изделия в технике «Батик». Платье для куклы.	Практическое занятие	49,5	16,5	33
		Всего за 1 полугодие	144	48	96
	Раздел 2: «Итоговая работа»		153	51	102
2.1	Выполнение декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества (роспись, батик, изонить, витраж, керамика и т.д.). Знакомство с задачами выполнения работы.	Практическое занятие	9	3	6

2.2	Выбор вида прикладного творчества и техники выполнения работы, сбор материала.	Практическое занятие	18	6	12
2.3	Выполнение поисков и эскизов к итоговой работе.	Практическое занятие	18	6	12
2.4	Подготовка материала к выполнению итоговой работы.	Практическое занятие	18	6	12
2.5	Выполнение декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества.	Практическое занятие	90	30	60
		Всего за 2 полугодие	153	51	102

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремёсел, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Содержание программы разбито на разделы и темы.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Городецкая роспись»

1.1 Знакомство с городецкой росписью. История росписи.

Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, её элементами, колористическим строем, символикой и смысловым значением.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с городецкой росписью.

1.2 Знакомство с элементами. Оживка, тенёвка.

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (травки, капельки, спиральки, дуги)

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения элементов росписи.

1.3 Цветы, цветочный орнамент.

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (цветы: розы, ромашки, городецкая роза и купавки, листья).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи цветов и листьев.

1.4 Птицы, кони.

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (птицы, кони).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи птиц и коней.

1.5. Работа над композицией.

Составление на бумаге композиции по мотивам городецкой росписи. Решение её в цвете.

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение поисков, эскизов композиции.

1.5 Роспись деревянной доски.

По созданной композиции выполнить роспись деревянной доски.

Материалы: деревянная доска, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах изделий с городецкой росписью.

Раздел 2: «Гжельская роспись»

2.1 Знакомство с гжельской росписью. История росписи.

Знакомство с историей возникновения гжельской росписи, её элементами, цветом, символикой и смысловым значением.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с гжельской росписью.

2.2 Знакомство с основными элементами.

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (травки, капельки, спиральки, дуги)

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения элементов росписи.

2.3 Мазковая роспись. Цветы, листья.

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (цветы: розы, ромашки, городецкая роза и купавки, листья).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи цветов и листьев.

2.4 Мазковая роспись. Птицы.

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (птицы).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи птиц.

2.5 Работа над композицией росписи тарелки.

Составление на Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение поисков, эскизов композиции.

2.6 Лепка тарелки. Подготовка изделия к росписи.

Выполнение тарелки из глины, подготовка изделия к росписи.

Материалы: глина, стеки, тряпочка, губка.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах изделий с гжельской росписью.

2.8 Роспись тарелки.

По созданной композиции выполнить роспись глиняной тарелки.

Материалы: тарелка из глины, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах изделий с гжельской росписью.

Раздел 3 «Точечная роспись»

3.1 Знакомство с точечной росписью.

Знакомство с видом росписи, технологией выполнения, материалами, правилами использования ритма в рисунке.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с точечной росписью.

3.2 Упражнение на работу контурами.

Овладение техникой работы контурами, применение ритма в точечном рисунке.

Материалы: бумага, цветные контуры для стекла и керамики, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения точечного рисунка.

3.3 Работа над эскизом росписи плоского предмета (тарелка).

Составление на бумаге композиции точечного рисунка для росписи тарелки. Решение её в цвете контурами.

Материалы: плотная бумага, цветные контуры для стекла и керамики, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение поисков, эскизов композиции.

3.4 Роспись тарелки.

По созданной композиции выполнить роспись тарелки.

Материалы: тарелка из стекла или керамики, цветные контуры для стекла и керамики.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в интернете изделий с точечной росписью.

3.5 Работа над эскизом росписи объёмного предмета (ваза).

Составление на бумаге композиции точечного рисунка для росписи вазы. Решение её в цвете контурами.

Материалы: плотная бумага, цветные контуры для стекла и керамики, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение поисков, эскизов композиции.

3.6 Роспись стеклянной вазы.

По созданной композиции выполнить роспись вазы.

Материалы: ваза из стекла или керамики, цветные контуры для стекла и керамики.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в интернете изделий с точечной росписью.

Раздел 4: «Чувашская орнамент, роспись»

4.1 Знакомство с чувашским орнаментом.

Элементы чувашского узора и их значение.

Знакомство с историей чувашского орнамента, его элементами, цветом, символикой и смысловым значением.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с чувашским орнаментом.

4.3 Выполнение элементов чувашского орнамента.

Выполнение эскизов с чувашским орнаментом, заполнение полосы, прямоугольника, квадрата.

Материалы: плотная бумага, гуашь (цветные карандаши), круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление значения символики чувашского орнамента.

4.4 Работа над эскизом формы.

Составление на бумаге композиции на основе чувашского орнамента. Решение её в цвете.

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение поисков, эскизов композиции.

4.5 Роспись формы

По созданной композиции выполнить роспись формы.

Материалы: тарелка, доска, любая форма из дерева, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах изделий с чувашским орнаментом.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Дымковская игрушка»

1.1 История дымковской игрушки.

Особенности, характеристика, технология создания.

Знакомство с историей дымковской игрушки и росписью, её элементами, цветом, символикой и смысловым значением.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с дымковской игрушкой.

1.2 Знакомство с основными элементами и цветами дымковской росписи.

Выполнение элементов дымковской росписи (круги, клетки, точки). Создание орнамента из элементов росписи.

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения элементов дымковской росписи.

1.3 Знакомство с видами и образами дымковской игрушки.

Зарисовка различных образов дымковской игрушки с иллюстраций игрушек (лошадь, козёл, баран, петух, барышня).

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по образам дымковской игрушки.

1.4 Выполнение эскиза одного из героя дымковской игрушки.

Выполнение эскиза одного из образов дымковской игрушки для дальнейшей лепки.

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по образам дымковской игрушки.

1.6 Лепка дымковской игрушки по эскизу.

По созданному эскизу вылепить дымковскую игрушку. Подготовка игрушки к обжигу и росписи.

Материалы: глина, стеки, тряпочка, губка.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах, интернете, книгах различных образов дымковской игрушки.

1.7 Роспись дымковской игрушки.

По созданному эскизу расписать дымковскую игрушку.

Материалы: гуашь, кисти, акриловый прозрачный лак.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах, интернете, книгах различных образов дымковской игрушки.

Раздел 2: «Филимоновская игрушка-свистулька»

2.1 История филимоновской игрушки.

Особенности, характеристика, технология создания.

Знакомство с историей филимоновской игрушки и росписью, её элементами, цветом, символикой и смысловым значением. Техника выполнения свистульки.

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с филимоновской игрушкой.

2.2 Знакомство с основными образами, цветами филимоновской игрушки.

Зарисовка различных образов филимоновской игрушки с иллюстраций игрушек (лошадь, петух, барышня, солдат, всадник).

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по образам филимоновской игрушки.

2.4 Выполнение эскиза одного из героя филимоновской игрушки.

Выполнение эскиза одного из образов филимоновской игрушки для дальнейшей лепки.

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по образам филимоновской игрушки

2.5 Лепка филимоновской игрушки-свистульки по эскизу.

По созданному эскизу вылепить филимоновскую игрушку-свистульку. Подготовка игрушки к обжигу и росписи.

Материалы: глина, стеки, тряпочка, губка.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах, интернете, книгах филимоновских игрушек-свистуллек.

2.6 Роспись филимоновской игрушки.

По созданному эскизу расписать филимоновскую игрушку.

Материалы: гуашь, кисти, акриловый прозрачный лак.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах, интернете, книгах филимоновских игрушек-свистуллек.

Раздел 3: «Матрёшка»

3.1 История матрёшки, стили росписи.

Знакомство с историей русской матрёшки, видами, народными стилями росписи, её элементами, цветом, символикой и смысловым значением. Отличия между различными типами росписи матрёшек

Самостоятельная работа: поиск иллюстраций с различными видами матрёшек.

3.2 Семёновская матрёшка. Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза семёновской матрёшки с соблюдением стиля росписи.

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала.

3.3 Роспись матрёшки в материале по эскизу.

По созданному эскизу расписать матрёшку, используя тип семёновской росписи.

Материалы: гуашь, кисти, акриловый прозрачный лак.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах, интернете, книгах семёновской матрёшки и росписи.

3.4 Полхов-майданская матрёшка. Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза полхов-майданской матрёшки с соблюдением стиля росписи.

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала.

3.5 Роспись матрёшки в материале по эскизу.

По созданному эскизу расписать матрёшку, используя тип полхов-майданской росписи.

Материалы: гуашь, кисти, акриловый прозрачный лак.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах, интернете, книгах полхов-майданская матрёшки и росписи.

3.6 Чувашская матрёшка. Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза матрёшки с чувашским орнаментом.

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала, поиск чувашского орнамента и его значения.

3.7 Роспись матрёшки в материале по эскизу.

По созданному эскизу расписать матрёшку, используя чувашский орнамент в росписи.

Материалы: гуашь, кисти, акриловый прозрачный лак.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в интернете примеры матрёшки с чувашской росписью, поиск чувашского орнамента и его значения.

Раздел 4: «Игрушка из чулка и ваты»

4.1 Знакомство с видом игрушки, технологией выполнения, материалом.

Знакомство с видом игрушки из чулка и ваты (синтепона), с технологией изготовления, необходимыми материалами. Выбор образа в зависимости от типа игрушки (одноэлементная, многоэлементная).

Самостоятельная работа: Поиск и подготовка материалов.

4.2 Выполнение простой игрушки из одного элемента.

Выполнение эскиза игрушки из одного основного элемента.

Выполнение игрушки по эскизу из чулка и ваты (синтепона), соединение деталей.

Материалы: капроновый чулок, вата (синтепон), плотные нитки, сухой горох, фасоль, семечки (тыквенные, дыневые, арбузные, подсолнечные, яблочные), клей момент.

Самостоятельная работа: поиск образов и примеров игрушек в интернете.

4.3 Роспись простой игрушки.

Роспись игрушки по эскизу.

Материалы: гуашь, акриловый лак, кисти.

Самостоятельная работа: поиск образов и примеров игрушек в интернете

4.4 Выполнение игрушки из нескольких элементов.

Выполнение эскиза игрушки из нескольких элементов.

Выполнение игрушки по эскизу из чулка и ваты (синтепона), соединение деталей.

Материалы: капроновый чулок, вата (синтепон), плотные нитки, игла, картон, карандаш, ластик, сухой горох, фасоль, семечки (тыквенные, дыневые, арбузные, подсолнечные, яблочные), клей «Момент».

Самостоятельная работа: поиски образов к выполнению игрушки из нескольких элементов.

4.5 Роспись игрушки из нескольких элементов.

Роспись игрушки по эскизу. Украшение игрушки, добавление декора.

Материалы: гуашь, акриловый лак, кисти, кусочки ткани, стразы, бисер, клей «Момент», нитки, игла.

Самостоятельная работа: поиск образов и примеров игрушек в интернете.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Витраж»

1.1 Знакомство с витражом, видами, технологией.

Знакомство с видом декоративного и монументального искусства «Витраж», с его особенностями, технологией выполнения.

Выполнить упражнение на овладение навыками работы витражными красками.

Материалы: стекло размером 15x20, витражные краски, кисти, маркер, контуры для стекла.

Самостоятельная работа: поиск материала по витражу, виды изделий выполненных в технике художественной росписи по стеклу.

1.2 Выполнение эскиза витражной росписи для плоской формы.

Выполнение эскиза витражной росписи для стекла размером А3 (30x40) в натуральную величину.

Материалы: бумага размером А3 (30x40), маркер, карандаш, акварель, палитра.

Самостоятельная работа: поиски витражных композиций.

1.3. Выполнение витража в материале – роспись плоской формы.

Выполнить витражную роспись по стеклу по выполненному эскизу.

Материалы: стекло размером А3 (30х40), контуры, витражные краски, маркер, кисти, палитра с ёмкостями, ватные палочки, тряпочка.

Самостоятельная работа: выполнение поисков для своей композиции, зарисовка идей.

1.3. Выполнение эскиза витражной росписи для объёмной формы (подсвечник).

Выполнение эскиза витражной росписи для стеклянного подсвечника в натуральную величину.

Материалы: бумага размером А3 (30х40), маркер, карандаш, акварель, палитра.

Самостоятельная работа: поиски витражных композиций.

1.5. Выполнение витража в материале – роспись объёмной формы (подсвечник).

Выполнить витражную роспись по стеклу по выполненному эскизу на стеклянном подсвечнике.

Материалы: стеклянный подсвечник, контуры, витражные краски, маркер, кисти, палитра с ёмкостями, ватные палочки, тряпочка.

Самостоятельная работа: декорирование композиции контурами.

Раздел 2: «Папье-маше»

2.1. Знакомство с техникой папье-маше.

Знакомство с техникой папье-маше, видами, технологией выполнения, материалами.

Знакомство с изделиями из папье-маше.

Самостоятельная работа: поиск в книгах, интернете, журналах изделий из папье-маше.

2.2. Выполнение чайной пары: блюда, чашки в технике папье-маше из газет.

Выполнение чайной пары: блюда, чашки в технике папье-маше из газет. Подготовка клея и массы из газет. Оклеивание чашки и блюда.

Материалы: чайная пара (чашка с блюдцем), газеты, клейстер, тряпочка, ёмкость для массы.

Самостоятельная работа: поиск посуды и подготовка.

2.3. Выполнение эскиза панно в технике папье-маше.

Выполнение эскиза панно в технике папье-маше в цвете.

Материалы: бумага с величиной панно, краски, кисти.

Самостоятельная работа: поиски эскиза панно.

2.4. Выполнение панно в технике папье-маше из туалетной бумаги.

Выполнение панно в технике папье-маше из туалетной бумаги. Подготовка массы, подготовка основы, лепка рисунка в технике барельефа. Роспись панно.

Материалы: туалетная бумага, клейстер, тряпочка, ёмкость для массы.

Самостоятельная работа: продумывание цветовой гаммы панно на эскизах.

Раздел 3: «Декупаж»

3.1. Знакомство с техникой «Декупаж».

Знакомство с техникой «Декупаж», технологией выполнения, материалами и инструментами. Знакомство с изделиями, украшенными в технике декупаж.

Самостоятельная работа: поиск в книгах, интернете, журналах изделий, украшенных в технике декупаж.

3.2. Оформление чайной пары (чашка с блюдцем) в технике «Декупаж».

Украшение в технике декупаж ранее выполненной в технике папье-маше чайной пары (чашка с блюдцем).

Материалы: чайная пара, кофей, кисть, салфетки с рисунком, яичная скорлупа.

Самостоятельная работа: поиск салфеток с рисунком, эскизы украшения чашки с блюдцем.

Раздел 4: «Мозаика»

4.1 Знакомство с мозаикой, технологией, видами.

Знакомство с видами декоративного и монументального искусства: мозаика, с её особенностями, технологией, материалом.

Знакомство с декоративными станковыми работами в технике мозаика из бумаги, особенностями и способами выполнения.

Самостоятельная работа: поиск информации и работ в технике мозаика.

4.2 Выполнение эскиза мозаики.

Выполнение эскиза мозаики.

Материалы: бумага, цветные карандаши, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение поисков для своей композиции, зарисовка идей.

4.3 Выполнение мозаики в материале.

Выполнить композицию в технике мозаика по выполненному эскизу. Соблюдать величину и форму элементов в деталях рисунка, цветовую гамму.

Материалы: чёрная бумага (картон) для основы, цветная бумага различных оттенков, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: проработка мелких деталей в композиции.

Раздел 5: «Батик»

5.1 Знакомство с техникой «Батик», видами, материалами, технологией выполнения.

Знакомство с историей возникновения батика и его видами, способами декорирования текстильных изделий. Познакомить с техникой механического резервирования. Познакомить с материалами и инструментами.

Самостоятельная работа: поиск информационного материала по технике батик в журналах, книгах, интернете. Поиск изделий в технике батик.

5.2 Узелковый батик - упражнение.

Освоить приемы завязывания ткани и способы окрашивания изделия.

Материалы: белое простынное полотно, ситец, бязь, анилиновые красители, тонкий шнур или нить, различные мелкие предметы (камушки, пуговицы, кусочки дерева, формовые плоские ровные дощечки, бельевые и другие прищепки, пробки, необходимые для создания для штампов, пластмассовые коробочки, крышки и так далее, посуда для окраски ткани (стеклянная или керамическая емкость, необходимая для разведения красок), кисти.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике узелкового батика.

5.3 Выполнить шарф в технике узелкового батика.

Выполнить шарф в технике узелкового батика, используя различные приёмы завязывания ткани и различные предметы.

Материалы: искусственный шёлк, крепдешин, краски для батика, тонкий шнур или нить, различные мелкие предметы (камушки, пуговицы, кусочки дерева, формовые плоские ровные дощечки, бельевые и другие прищепки, пробки, необходимые для создания для штампов, пластмассовые коробочки, крышки и так далее, посуда для окраски ткани (стеклянная или керамическая емкость, необходимая для разведения красок), кисти. эмалированная кастрюля, подходящая для окрашивания изделий, емкость, в которой будет ополаскиваться ткань после процесса окрашивания, пластмассовая бутылка, в которой будет

храниться краситель, деревянная лопатка для помешивания ткани. Фен для просушки, ножницы, утюг для закрепления краски на изделии.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике узелкового батика.

5.4 Горячий батик – упражнение.

Выполнить упражнения с элементами горячего батика, используя парафин или свечу для создания рисунка.

Материалы: искусственный шёлк, крепдешин, краски для батика, свечка (парафин), спички, кисти, ёмкости для смешивания красок, утюг, газеты (для проглаживания ткани, чтобы убрать парафин), пальцы.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза росписи платка с элементами техники горячего батика.

5.5 Выполнить роспись платка с элементами горячего батика.

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань: искусственный шёлк, крепдешин, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, подрамники для натягивания ткани, акварельную палитру с углублениями, фен, свеча (парафин), спички, утюг, газеты.

Самостоятельная работа: работа над эскизами орнаментов.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Вышивка. Изонить»

1.1 Знакомство с техникой «Изонить», видами, технологией выполнения, материалами.

Знакомство с историей изонити, её художественными возможностями, необходимыми материалами.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике вышивки изонить.

1.2 Основные элементы изонити – упражнение.

Выполнение упражнений, лежащих в основе техники вышивания (заполнение круга и угла).

Материалы: картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, циркуль.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в технике изонить.

1.3 Закладка для книги.

Выполнение композиции, построенной на вышивке основных элементов. Соблюдение ритма в композиции.

Материалы: чёрный (синий, фиолетовый, тёмно-зелёный) картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, циркуль. Самостоятельная работа: закрепление техники вышивки.

1.4 Эскиз декоративной композиции в технике изонить.

Разработка композиции для вышивки. Выполнение эскиза декоративной композиции в технике изонить с соблюдением всех правил деления элементов. Создание сложного рисунка путём совмещения простых элементов.

Материалы: бумага, карандаш, циркуль, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: поиск примеров сложных композиций, изучение способа их выполнения.

1.5 Выполнение декоративной композиции в технике изонить.

Выполнение декоративной композиции в технике изонить по ранее созданному эскизу. Перенос рисунка на картон. Работа над схемами. Выбор цветовой гармонии. Выполнение изделия.

Материалы: цветной картон, иголка, цветные нитки, ножницы, карандаш, циркуль.
Самостоятельная работа: закрепление техники вышивки.

Раздел 2: «Чувашская вышивка»

2.1 Знакомство с историей чувашской вышивки, технологией, значением.

Знакомство с историей и особенностями чувашской вышивки, особенностями орнамента, смысловой нагрузкой.

Самостоятельная работа: поиск изделий с чувашской вышивкой.

2.2 Знакомство с чувашским костюмом, эскиз чувашского костюма с элементами чувашской вышивки.

Знакомство с историей и особенностями чувашского костюма, его элементами, смысловой нагрузкой.

Выполнить эскиз чувашского костюма с элементами чувашской вышивки.

Материалы: бумага, карандаш, краски.

Самостоятельная работа: поиск женского и мужского чувашского костюма с чувашской вышивкой в книгах, интернете, журналах.

2.3 Элементы чувашской вышивки – упражнение.

Изучение техники вышивки различными швами и их художественных возможностей: вперёд иголка, назад иголка, тамбурный, гладь, крестик. Выполнение упражнений.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пальцы.

Самостоятельная работа: используя изученные швы, придумать простую композицию для вышивки салфетки.

2.4 Эскиз салфетки с чувашской вышивкой.

Выполнить эскиз салфетки с чувашской вышивкой.

Материалы: миллиметровка (бумага в клетку), цветные карандаши, простой карандаш, линейка.

Самостоятельная работа: подготовка материала для вышивки.

2.5 Вышивка салфетки.

Вышивание композиции на салфетке изученными швами. Оформление краёв салфетки.

Материалы: белая хлопчатобумажная или льняная ткань, канва для вышивки, иглы, ножницы, пальцы.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Раздел 3: «Керамика»

3.1 Знакомство с керамикой, видами, технологией.

Знакомство с понятием скульптура и керамика, изделиями из керамики, технологией выполнения, материалом. Выполнение упражнения на работу с глиной и знакомством с её свойствами: лепка геометрических предметов.

Материалы: глина, доска для лепки, стеки.

Самостоятельная работа: лепка и овощей из пластилина.

3.2 Барельеф. Лепка барельефа.

Знакомство с одним из видов скульптуры – барельефом, основными принципами построения выпуклого рельефа «наращивание». Научиться соотносить пропорции элемента и планта.

Лепка на планте упрощенного изображения формы (бабочки, листочки и т.д.) в барельефе.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Самостоятельная работа: рельеф в пластилине.

3.3 Контррельеф. Лепка контррельефа.

Знакомство с одним из видов скульптуры – барельефом, основными принципами выполнения контррельефа. Расположить на плинте формы упрощенное изображение формы крынки в контррельефе.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Самостоятельная работа: рельеф в пластилине

3.4 Фактура. Виды фактур.

Знакомство с основным понятием фактура, с фактурными различиями, изделиями с фактурной поверхностью, её значением и способами выполнения.

Используя средства глины, с помощью стеков передать характер какого-либо предмета (кора дерева, камень, трава...).

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: композиция «Натюрморт» в пластилине.

3.5 Выполнение эскиза декоративного украшения в технике барельеф, контррельеф, (рыбка, птица).

3.6 Лепка декоративного украшения в технике барельеф, контррельеф (рыбка, птица) по эскизу, используя различные виды фактур.

3.7 Роспись, декорирование украшения.

3.8 Способы лепки: жгутовый.

Эскиз вазы.

Знакомство со жгутовым видом лепки, изделиями, выполненными жгутовым способом лепки, технологией выполнения.

Выполнить эскиз вазы в цвете.

Материалы: бумага, акварель (гуашь), карандаш.

Самостоятельная работа: поиск в книгах, интернете изделий, выполненных жгутовым способом.

3.9 Лепка вазы жгутовым способом.

Лепка вазы жгутовым способом. Освоить приемы декоративной лепки техникой «жгута».

Материалы: глина, пласт, стеки.

Самостоятельная работа: эскизы в карандаше.

3.10 Роспись вазы.

Расписать вазу, выполненную по эскизу.

Материалы: акриловые краски, кисти.

Самостоятельная работа: поиски цветовой гаммы на эскизе.

3.11 Способы лепки: пластовый.

Эскиз подсвечника.

Знакомство с пластовым видом лепки, изделиями, выполненными пластовым способом лепки, технологией выполнения.

Выполнить эскиз вазы в цвете.

Материалы: бумага, акварель (гуашь), карандаш.

Самостоятельная работа: поиск в книгах, интернете изделий, выполненных пластовым способом.

3.12 Лепка подсвечника.

Лепка декоративного подсвечника. Изучение приема лепки пластовым способом.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Самостоятельная работа: эскизы в карандаше.

3.13 Роспись подсвечника.

Расписать подсвечник, выполненный по эскизу.

Материалы: акриловые краски, кисти.

Самостоятельная работа: поиски цветовой гаммы на эскизе.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: «Батик»

1.1 Холодный батик – знакомство с технологией выполнения, материалами.

Знакомство с техникой холодного батика, технологией работы, материалами и инструментами. Знакомство с изделиями, выполненными в технике холодного батика.

Самостоятельная работа: поиск изделий, выполненных в технике холодный батик.

Выполнение упражнения в технике холодный батик.

Выполнение упражнений: проведение резервирующих линий, поэтапное покрытие красочным слоем.

Материалы: белая ткань: искусственный шёлк, крепдешин, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, пяльцы для вышивки, можно использовать старые крышки и блюдца или акварельную палитру с углублениями (для смешивания красок), фен.

Самостоятельная работа: закрепление техники.

1.2 Декоративная сюжетная композиция в технике холодный батик – выполнение эскиза.

Работа над декоративной композицией для батика. Выбор темы. Условность изображения, ритмическая связь, соподчинённость масштабов между собой, поиск колорита. Подчинение всех орнаментальных и изобразительных элементов общему художественно-декоративному замыслу, единым техническим приёмам. Выполнение композиции на бумаге в натуральную величину.

Материалы: бумага для эскизов, плотная бумага, карандаш, акварельные краски, круглые кисти, палитра.

Самостоятельная работа: эскиз композиции.

1.3 Подготовка материала к выполнению композиции в технике холодный батик.

Подготовка материала для выполнения декоративной композиции: натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка по эскизу. Подготовка инструментов и материала. Обводка рисунка резервом.

Материалы: белая ткань: искусственный шёлк, крепдешин, батист или шифон, подрамник для батика, мебельный степлер или кнопки, эскиз в натуральную величину, карандаш, резервирующее средство, трубочка.

Самостоятельная работа: поиск в интернете, в журналах, альбомах иллюстрации композиций, выполненных в технике батик.

1.4 Выполнение декоративной сюжетной композиции в технике холодный батик

Роспись ткани по подготовленным эскизам.

Материалы: белая ткань: искусственный шёлк, крепдешин, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, натянутая ткань на подрамнике, акварельная палитра с углублениями, фен, резервирующее средство, трубочка, цветные контуры.

Самостоятельная работа: поиск в интернете, в журналах, альбомах иллюстраций и композиций, выполненные в технике батик.

1.5 Выполнение изделия в технике «Батик». Платье для куклы.

Выполнение изделия – платье для куклы - с предварительной росписью белья в технике холодный батик.

Материалы: белая ткань: искусственный шёлк, крепдешин, батист или шифон, краски для батика, круглые кисти с размерами 8 до 12, большие плоские кисти с размером от 14 до 18 для больших участков, натянутая ткань на подрамнике или пяльцах, акварельная палитра с углублениями, фен, резервирующее средство, трубочка, цветные контуры. Нитки, иголки, ножницы, клеевая ткань (кружева, тесёмки, пуговицы, стразы, бисер и т.д. для украшения изделия).

Самостоятельная работа: поиск в интернете, в журналах, альбомах изделий, выполненные в технике батик.

Раздел 2: «Итоговая работа»

2.1 Выполнение декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества.

Знакомство с задачами выполнения работы декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества (роспись, батик, изонить, витраж, керамика и т.д.).

Знакомство с примерами итоговых работ других учащихся, обсуждение техник и материалов для того или иного вида прикладного творчества.

Самостоятельная работа: Поиск и подбор вариантов и идей для итоговой работы.

2.2 Выбор вида прикладного творчества и техники выполнения работы, сбор материала.

Выбор необходимого материала, инструментов, техники и способов работы. Выполнение поисков декоративных изделий.

Материалы: бумага, краски, карандаши, кисти.

Самостоятельная работа: работа над поисками.

2.3 Выполнение различных вариантов эскизов к итоговой работе.

Выполнение эскизов в различных вариантах с разбором цветовой гаммы и колорита. Выполнение схем и эскиза в натуральную величину. Продумывание композиции.

Материалы: бумага, краски, карандаши, кисти.

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

2.4 Подготовка материала и основы к выполнению итоговой работы.

В зависимости от выбранного вида прикладного творчества подготовить необходимый материал и инструменты: натянуть ткань для батика, подготовить стекло и картон с рисунком для витража, выполнить схему для изонити, подготовить глину, перевести рисунок для росписи на поверхность изделия и т.д.

Материалы: в зависимости от выбранного вида прикладного творчества.

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

2.5 Выполнение декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества.

Выполнение декоративно-прикладного произведения по выбору на основе всех изученных ранее видов прикладного творчества (роспись, батик, изонить, витраж, керамика и т.д.) в материале.

Материалы: в зависимости от выбранного вида прикладного творчества.

Самостоятельная работа: работа над деталями.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале».

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

знания:

- видов росписей, их историей;
- различных способов росписей изделий;
- понятий и терминов, используемых в росписях;
- колористического строя, символики и смыслового значения элементов росписей;

умения:

- выполнять различные элементы росписи;
- уметь чувствовать и создавать ритм в композиции;
- составить и прочесть технологию выполнения росписей;

навыки:

- составления композиции для росписей;
- декорирования изделий из дерева в зависимости от формы;
- работы красками.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением народной игрушки;
- классификации, видов и смысловых значений народных игрушек;
- приёмов художественной росписи и украшения игрушек.
- художественных возможностей изонити.

умения:

- выполнять игрушки различного вида;
- работать с глиной и другими материалами;

- подобрать необходимый материал для изготовления игрушек,
- разрабатывать эскизы различных игрушек.
- разработать композиционную схему для изонити;

навыки:

- изготовления народной игрушки;
- выполнения росписей народных игрушек;
- заполнения базовых форм узором в изонити;

3 год обучения

знания:

- различных видов и технологий росписи батика,
- понятий и терминов, используемых в батике,
- понятий и терминов, используемых в витраже;
- понятий и терминов, используемых в декупаже;
- понятий и терминов, используемых в папье-маше;

умения:

- вести поэтапную работу в технике батик, витраж, папье-маше, декупаж;
- составлять несложные орнаментальные композиции в полосе и квадрате для росписи ткани;
- составлять композиции для витража, папье-маше;
- работать с различными поверхностями;

навыки:

- выполнения узелкового батика;
- выполнения декупажа;
- проведения контурных линий в витраже;
- лепки формы в папье-маше.

4 год обучения

знания:

- традиций и символических значений, связанных с вышивкой;
- понятий и терминов, используемых в вышивке;
- видов керамики, технологии.

умения:

- подчинить все орнаментальные и изобразительные элементы в декоративной композиции общему художественно-декоративному замыслу,
- выбирать узор по заданной схеме,
- составлять композиции для вышивки,

- подобрать нитки по цвету и фактуре для вышивки;
- работать с глиной и применять различные способы лепки при изготовлении изделия.

навыки:

- подобрать необходимый вид шва при вышивании нитками мулине,
- декорирования изделий;
- работы с инструментами.

5 год обучения

знания:

- законов декоративной композиции для батика;
- вести поэтапную работу в технике батик;
- композиционных схем;

умения:

- росписи ткани в технике холодного батика,
- разработать и выполнить композицию,
- использования ритма в композиции;

навыки:

- оформления работы,
- стилизации предметов,
- подбора цветовой гармонии.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей данного вида декоративно-прикладного искусства.
2. Освоение основных приёмов и техник.
3. Выполнение упражнений.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, оборудованные столами, рамами для батика и гобелена, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Газарян С. «Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла». – Москва: «Детская литература», 1987
4. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
5. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.
6. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М.: Сварог и К, 2000.
7. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. М.: Советский художник, 1981.
8. Трофимов А.А., Неджитова Э.Э. Чувашское народное искусство. Ч.: Чувашское книжное издательство, 1981.
9. Максимов Ю.В. «Родник творчества. Из опыта работы». М.: Просвещение, 1987.
10. Школа изобразительного искусства в 10 вып. М.: Изобразительное искусство, 1989.
11. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
12. Логвиненко. Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
13. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве России. Материалы городской научно-практической конференции. – Магнитогорск, 2001
14. Евстратова Е.Н. Скульптура. – М.: Слово, 2002.
15. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982.