

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чебоксарская детская художественная школа № 6 имени Заслуженных  
художников Российской Федерации и Чувашской Республики  
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. Композиция прикладная**

**2020 г.**

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.06.2020  
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБУДО "ЧДХШ № 6  
им. Акцыновых"  
№ 88 от 01.09.2020 г.

Разработчик: Шахова С. А. преподаватель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Редактор: Кулагова М.В. заместитель директора по УВР, преподаватель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории МБУДО "ЧДХШ № 6 им. Акцыновых".

Рецензенты: Соловьева Наталья Николаевна, доцент кафедры дизайна и МПО, факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук;  
Ефимов Дмитрий Владимирович, методист высшей квалификационной категории МБУДО «ЧДХШ №6 им. Акцыновых»

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно–тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план ДХШ включает дисциплины, необходимые для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся, в том числе и композицию прикладную: изучение основных принципов организации прикладной композиции, овладение навыками декоративного изображения различных объектов. Главной задачей курса является развитие творческих способностей учащихся, их образного мышления и эстетического вкуса, профессиональных навыков в области прикладной композиции.

Программа «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Федеральные государственные требования ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет, с 1 по 5 классы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 час- аудиторные занятия, 165 час- самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5(6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов		
	Классы		1		2		3		4			5	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

### Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 11 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

#### Аудиторные занятия:

1-5 классы – 1 час

#### Самостоятельная работа:

1-5 классы – 1 час

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельной работа	Аудиторные задания
<b>I класс</b>					
<b>Тема 1.</b>	<b>Симметрия, асимметрия.</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Тема 2.</b>	<b>Равновесие в формате.</b>	Практическое занятие	12	6	6
<b>Тема 3.</b>	<b>Композиционный центр.</b>	Практическое занятие	4	2	2
<b>Тема 4.</b>	<b>Ритм.</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Всего 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Тема 5.</b>	<b>Статика, динамика</b>	Практическое занятие	16	8	8
<b>Тема 6.</b>	<b>Стилизация фруктов</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Тема 7.</b>	<b>Стилизация объектов животного, растительного мира.</b>	Практическое занятие	10	5	5
<b>Всего 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>II класс</b>					
<b>Тема 1.</b>	<b>Колорит</b>	Лекция	8	4	4
<b>Тема 2.</b>	<b>Контраст</b>	Практическое занятие	14	7	7
<b>Тема 3.</b>	<b>Полихромия</b>	Лекция Практическое занятие	10	5	5
<b>Всего 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Тема 4.</b>	<b>Линия – передача пространства.</b>	Лекция Практическое занятие	12	6	6
<b>Тема 5.</b>	<b>Многоплановость</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Тема 6.</b>	<b>Стилизация человека, животного</b>	Лекция Практическое занятие	14	7	7
<b>Всего 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

<b>Итого</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>III класс</b>					
<b>Тема 1.</b>	<b>Декор. Декоративная композиция.</b>	Практическое занятие	12	6	6
<b>Тема 2.</b>	<b>Граттаж.</b>	Практическое занятие	12	6	6
<b>Тема 3.</b>	<b>Стилизация драпировки.</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Всего 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Тема 4.</b>	<b>Стилизация бытовых предметов (вазы, кувшина, чайник, чашки и т.д.)</b>	Практическое занятие	14	7	7
<b>Тема 5.</b>	<b>Декоративный стиль в натюрморте.</b>	Практическое занятие	20	10	10
<b>Всего 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>IV класс</b>					
<b>Тема 1.</b>	<b>Явление оверлеппинга в композиции.</b>	Практическое занятие	16	8	8
<b>Тема 2.</b>	<b>Стилизация в изображении природных форм.</b>	Практическое занятие	16	8	8
<b>Всего 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Тема 3.</b>	<b>Стилизация в сложных природных формах.</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Тема 4.</b>	<b>Стилизация животных.</b>	Практическое занятие	8	4	4
<b>Тема 5.</b>	<b>Стилизация в декоративном пейзаже.</b>	Практическое занятие	18	9	9
<b>Всего 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>V класс</b>					
1	<b>Графический дизайн. Логотип</b>	Практическое занятие	16	8	8
2	<b>Тема 2. Символика в дизайне. Герб</b>	Практическое занятие	16	8	8
<b>Всего 1 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
3	<b>Тема 3. Итоговая работа</b> Выполнение декоративных композиций используя различные изученные техники и материалы.		34	17	17
<b>Всего 2 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>За 5 лет</b>			<b>330</b>	<b>165</b>	<b>165</b>

### III. Содержание учебного предмета.

#### I класс

##### Тема 1. Симметрия, асимметрия.

<b>Задание:</b>	Выполнение симметричной и асимметричной композиции на основе геометрических элементов.
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Дать понятия симметрия, асимметрия.</li><li>2. Познакомить со способами создания симметрии, асимметрии с помощью линий, пятна.</li><li>3. Научить компоновать в листе.</li></ol>
<b>Материал:</b>	Акв., бум., тушь, перо, цветн. карандаши (на выбор).
<b>Формат:</b>	A 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся ДХШ, ЧХУ, ХГФ.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

##### Тема 2. Равновесие в формате.

<b>Задание:</b>	Упражнения на компоновку формата геометрическими формами. Создать композицию на равновесие из простых элементов. - упражнение на равновесие формы. - упражнение на тональное равновесие. - упражнение на равновесие в цвете.
<b>Задачи:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить с понятием «равновесие», видами и способами передачи равновесия при компоновке формата.</li><li>2. Научить создавать уравновешенную композицию.</li></ol>
<b>Материал:</b>	Гуашь, тушь, бум.
<b>Формат:</b>	A 3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

##### Тема 3. Композиционный центр.

<b>Задание:</b>	Создать работу с явным центром композиции на основе геометрических форм и простых элементов. - упражнения на создание работы с одним композиционным центром.
<b>Задачи:</b>	- Познакомить с понятием «композиционный центр» - Научить определять и выделять композиционный центр в работе.
<b>Материал:</b>	Гуашь, тушь, бумага.
<b>Формат:</b>	A4, A3

<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

#### Тема 4. Ритм

<b>Задание:</b>	Выполнить упражнения на ритмическую компоновку формата. - упражнения на ритмичную композицию.
<b>Задачи:</b>	Передача равновесия в композиции.
<b>Материал:</b>	Клей, ножницы, цв.иллюстрации, журналы.
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

#### Тема 5. Статика, динамика

<b>Задание:</b>	Создать статичную и динамичную композицию из различных фигур. - Выполнить упражнения на ритмическую статичную компоновку формата. - Выполнить упражнения на ритмическую динамичную компоновку формата.
<b>Задачи:</b>	Дать понятие статики, динамики в композиции. Научить передавать статику и динамику в композиции.
<b>Материал:</b>	гуашь., бум.
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Иллюстрации — репродукции, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, создание ритмической композиции из геометрических предметов в цвете.

#### Тема 6. Стилизация фруктов.

<b>Задание:</b>	Применить декор в стилизации яблока, груши. - стилизовать форму фруктов с использованием декора, передающего объём.
<b>Задачи:</b>	Научить стилизовать простые формы, применять декор для передачи объёма.
<b>Материал:</b>	Тушь, бумага.
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.

<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация винограда.
-------------------------------	--

## Тема 7. Стилизация объектов растительного, животного мира.

<b>Задание:</b>	Выполнить изображение бабочки (жука, стрекозы) в стилизованной форме. - упражнения на линейную стилизацию формы бабочки. - создание стилизованного декора бабочки
<b>Задачи:</b>	Научить использовать разные виды декора при изображении стилизованных объектов
<b>Материал:</b>	Бум., акв., гуашь, тушь.
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация цветов, листьев.

## II КЛАСС

### Тема 1. Колорит.

<b>Задание:</b>	Выполнить упражнение из геометрических форм на тёплый и холодный колорит (утренний, вечерний).
<b>Задачи:</b>	Познакомить с понятием колорит, научить подбирать цвета в соответствии с выбранным колоритом.
<b>Материал:</b>	Бум., акв., гуашь,
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Иллюстрации, работы по ДПИ, работы учащихся
<b>Самостоятельная работа</b>	Сбор композиционного материала, зарисовки, эскизы

### Тема 2. Контраст.

<b>Задание:</b>	Упражнение на контраст (ч/б, цветной)
<b>Задачи:</b>	Дать понятие контраста в композиции. Научить выделять предметы с помощью тона и цвета в композиции. - выполнить композицию из геометрических фигур с выделением контрастного объекта в ч/б варианте. - выполнить композицию из геометрических фигур с выделением контрастного объекта в цветовом варианте.
<b>Материал:</b>	Гуашь, бумага.
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции с картин художников.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски.

### Тема 3. Полихромия

<b>Задание:</b>	Упражнение на полихромиию (гармония, равновесие)
<b>Задачи:</b>	Познакомить с понятием полихромия. Выполнить полихромную композицию из геометрических фигур, учитывая гармонию и равновесие в формате.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	А4, А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции с картин художников.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### Тема 4. Линия – передача пространства.

<b>Задание:</b>	Упражнения на передачу линейной перспективы линиями.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с особенностями и видами линий. Выполнить упражнение на передачу перспективы линией различной толщины.
<b>Материал:</b>	Бумага, карандаш
<b>Формат:</b>	А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Работы художников.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### Тема 5. Многоплановость.

<b>Задание:</b>	Упражнение на многоплановость в силуэтном пейзаже.
<b>Задачи:</b>	Дать понятие многоплановости. Выполнить упражнение на многоплановость в ч/б варианте на основе силуэтного пейзажа.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся. Изделия с чувашской вышивкой, орнаментом.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### Тема 6. Стилизация человека, животного.

<b>Задание:</b>	Выполнение зарисовок стилизованных фигур человека и животных на основе орнамента в вышивках, росписях, народных игрушек.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с особенностями стилизации человека и животных в орнаменте, росписях, игрушках. Научить стилизовать фигуры человека и животных.
<b>Материал:</b>	Бумага, гуашь, тушь
<b>Формат:</b>	А4, А3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции, изделия.

<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.
-------------------------------	--

### III КЛАСС

#### Тема 1. Декор. Декоративная композиция.

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованную декоративную композицию на тему «Город».
<b>Задачи:</b>	Дать понятие декоративности в композиции. Познакомить с видами декоративного изображения окружающего мира. Научить упрощать, стилизовать и декорировать предметы в композиции.
<b>Материал:</b>	Гуашь, бумага.
<b>Формат:</b>	A3
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, репродукции, изделия с изображением декоративного города.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

#### Тема 2. Граттаж.

<b>Задание:</b>	Выполнение композиции «Ночной город» в технике «Граттаж».
<b>Задачи:</b>	- Научить применять композиционные наброски в работе над граттажем. - Научить владению техникой «Граттаж». - Научить декоративному решению темы.
<b>Материал:</b>	Чёрная тушь, плотная бумага, восковые мелки, кисть, острая палочка.
<b>Формат:</b>	A4, A3
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски.

#### Тема 3. Стилизация драпировки.

<b>Задание:</b>	Изображение драпировок в стилизованном декоративном стиле. - Изображение стилизованных складок. - Работа над декором
<b>Задачи:</b>	-Сбор и использование подготовительного материала. -Научить применять композиционные наброски в работе над композицией. -Закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки.
<b>Материал:</b>	тушь, гелевая ручка, гуашь, бумага.
<b>Формат:</b>	A4,A3
<b>Наглядный материал:</b>	Репродукции, учебные пособия, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Стилизация ткани со складками.

#### Тема 4. Стилизация бытовых предметов.

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение бытовых предметов (чашки, кружки, вазы, кувшинов, чайника различной формы).
<b>Задачи:</b>	-научить переосмысливать форму знакомых бытовых предметов - закрепить знания, умения и навыки в стилизации - развивать воображение и творческое мышление
<b>Материал:</b>	тушь, гелевая ручка, гуашь, бумага.
<b>Формат:</b>	A4,A3
<b>Наглядный материал:</b>	Репродукции, учебные пособия, работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Стилизация ткани со складками.

#### Тема 5. Декоративный стиль в натюрморте.

<b>Задание:</b>	Стилизовать натюрморт с натуры, выполнить в декоративном стиле. - Выполнить рисунок натюрморта с натуры. - Стилизовать предметы натюрморта. - Выполнение декора в натюрморте.
<b>Задачи:</b>	Научить создавать единую гармоничную композицию. Закрепить знания, умения, навыки в стилизации. Развивать воображение, творческое мышление.
<b>Материал:</b>	Акварель, гелевая ручка, тушь, перо, бумага.
<b>Формат:</b>	A 3
<b>Наглядный материал:</b>	Иллюстрации. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Выполнение декоративного натюрморта.

### IV КЛАСС

#### Тема 1. Явление оверлеппинга в композиции.

<b>Задание:</b>	Выполнить изображение композиции с использованием оверлеппинга. - Выполнение композиции с применением оверлеппинга.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с понятием оверлеппинга и его особенностями. Научить использовать явление оверлеппинга в композиции.
<b>Материал:</b>	бум., тушь
<b>Формат:</b>	A 3
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски.

## Тема 2. Стилизация в изображении природных форм.

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение природных форм (травы, цветы, мох, гриб, ветка с листьями). - Стилизация цветов. - Стилизация грибов. - Стилизация ветки с листьями.
<b>Задачи:</b>	Познакомить с понятием стилизация и его особенностями. Научить использовать в композиции.
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация листьев разной формы.

## Тема 3. Стилизация в сложных природных формах.

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение дерева. - Изучение разных видов деревьев и их форм, выполнение набросков. - Стилизация изображения дерева, выполнение декора.
<b>Задачи:</b>	Закрепить ранее полученные знания, умения и навыки. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, стилизация ёлки, сосны

## Тема 5. Стилизация животных.

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение животных (птиц, рыб). - Изучение животных форм, наброски. - Стилизация животных форм.
<b>Задачи:</b>	Закрепить ранее полученные знания, умения и навыки. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски. Стилизация домашнего питомца.

## Тема 4. Стилизация в декоративном пейзаже.

<b>Задание:</b>	Выполнить стилизованное изображение пейзажа, используя декоративные узоры. - Выполнить стилизованное изображение пейзажа в декоративном или абстрактном виде. - Добавление декора, создание целостной композиции. Декоративное или абстрактное решение темы.
<b>Задачи:</b>	Закрепить ранее полученные знания, умения и навыки. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.

<b>Материал:</b>	бум., тушь, гелевая ручка
<b>Формат:</b>	А 4
<b>Наглядный материал:</b>	Учебные пособия. Работы учащихся.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски

## V КЛАСС

### Тема 1. Графический дизайн. Логотип

<b>Задание:</b>	Познакомить с понятием графический дизайн, логотип, изучить принципы создания знака, сферы его применения.
<b>Задачи:</b>	Выполнение логотипа какого-либо магазина, кафе, организации, компании.
<b>Материал:</b>	Бумага, акварель, кисти, маркеры, ручки.
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, вырезки, изделия с логотипами.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### Тема 2. Символика в дизайне. Герб

<b>Задание:</b>	Познакомить с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого общества, символизирующем отличие от других общностей.
<b>Задачи:</b>	Выполнить герб своей семьи или класса.
<b>Материал:</b>	Бумага, акварель, кисти, маркеры, ручки.
<b>Формат:</b>	А4
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, вырезки, изделия с гербами.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала.

### Тема 3. Итоговая работа.

<b>Задание:</b>	Выполнение декоративных композиций используя различные изученные техники и материалы.
<b>Задачи:</b>	Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков.
<b>Материал:</b>	По выбору учащегося
<b>Формат:</b>	По выбору учащегося, но не менее 40X50
<b>Наглядный материал:</b>	Работы учащихся, иллюстрации, репродукции.
<b>Самостоятельная работа</b>	Композиционные поиски, сбор материала

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание различных форм стилизации и множество графических средств;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в декоративных работах;
- умение применять различные графические средства и их изобразительно-выразительные возможности в прикладной композиции, использовать их в собственном творчестве;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение работать с различными материалами (бумага, ткань, дерево, кожа и т.д.);
- навыки работы по декоративно-прикладному искусству.

По изучении программы 1 класса учащийся должен:

- иметь понятия об основных приемах композиции: ритме, симметрии, асимметрии, равновесии, обозначении композиционного центра;
- иметь понятие о «художественном декоре», «прикладной композиции»;
- иметь представление о стилизации, её способах и приёмах;
- уметь выбирать способы, средства и приемы решения композиционных задач.

По окончании 2-го класса ученик должен:

- иметь представление о свойствах различных цветов;
- уметь создавать цветовые гармонии, применять их различные варианты в создании декоративной работы;
- уметь применять основные приемы и правила композиции в решении композиционной плоскости;

По окончании 3-го класса ученик должен:

- уметь применять виды, приемы и техники декоративно-прикладной деятельности при создании декоративной композиции;
- уметь создавать объёмную форму узором в плоскостном рисунке;
- уметь стилизовать, перерабатывать природную форму в различные виды декоративной композиции;
- иметь развитое воображение и образное мышление.

По окончании 4-го класса ученик должен:

- иметь представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира;
- уметь сознательно использовать графические средства с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива;
- уметь вести длительную самостоятельную работу по поиску композиционного решения;

По окончании 5-го класса учащийся должен:

- уметь самостоятельно вести работу над творческим изделием от эскиза до готового варианта;
- уметь выполнять объёмно-декоративные работы рельефного изображения;
- уметь работать в различных техниках;
- уметь работать различными материалами;
- в полной мере использовать все знания, полученные ранее на уроках станковой композиции, рисунка и живописи, прикладной композиции для успешной подготовки и осуществления итоговой аттестации;
- самостоятельно помимо учебных заданий создавать творческие художественные произведения;
- иметь высокую степень образного и ассоциативного мышления.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Критерии оценки работ.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа по композиции прикладной содержит два основных вида занятий: аудиторные и самостоятельная работа. Аудиторные занятия включают в себя теоретическую часть: объяснения преподавателя и демонстрация видеоряда (наглядные пособия, ТСО, зарисовки преподавателя) и практическую (выполнение заданий учащимися). Рекомендуется перед практической частью проводить инструктаж для учащихся с четкой постановкой целей и задач практической работы. Необходимо направлять внимание учащихся на межпредметные связи, просматривая «сквозные» темы по всем дисциплинам. Например: тема «Композиционный центр» на занятиях по станковой композиции, рисунку, живописи и т.д. Важно, чтобы учащиеся видели связь тем и внутри самого предмета «Композиция прикладная».

Самостоятельная работа необходима для закрепления умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Домашние задания могут включать в себя и сбор материала (теоретического и практического) по определённым темам. Например: чувашская вышивка.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение домашнего задания включает следующие компоненты: композиционные поиски в тоне и цвете к аудиторным заданиям, сбор материала по теме, наброски, зарисовки.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз и др. Самостоятельная работа обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Композиция прикладная».

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1997.
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М.: Сварог и К, 2000.
3. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. М.: Советский художник, 1981.
4. Трофимов А.А., Неджитова Э.Э. Чувашское народное искусство. Ч.: Чувашское книжное издательство, 1981.
5. Максимов Ю.В. «Родник творчества. Из опыта работы». М.: Просвещение, 1987.
6. Школа изобразительного искусства в 10 вып. М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
8. Логвиненко. Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.