Администрация города Чебоксары – столицы Чувашской Республики
Управление культуры и развития туризма администрации города Чебоксары
МБУДО «Чебоксарская детская художественная школа №6 имени Акцыновых»
Чувашское региональное отделение МТОО «Союз педагогов-художников»

VI Республиканская научно-практическая конференция
по изобразительному искусству

«Традиционные и инновационные технологии в преподавании предметов изобразительного искусства»

г. Чебоксары, 28 марта 2017г.

Тезисы докладов *VI Республиканской научно-практической конференции по изобразительному искусству* ***«Традиционные и инновационные технологии в преподавании предметов изобразительного искусства»***

Составитель - Ефимов Д.В., Корректор - Зиновьева Н.В.

Печатается по решению методического совета союза педагогов-художников. Тираж 100 экз. г. Чебоксары, 2017 г.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

1. Каняшина Надежда Ивановна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская школа искусств №3» - **«Художественная роспись по дереву. Презентация программы**».

2. Мокина Татьяна Валерьевна, преподаватель МБУДО «Кугесьская детская школа искусств» Чебоксарского района Чувашской Республики - **«Использование стеклокрошки на керамических плитках».**

3. Чернов Дмитрий Александрович, учитель МБОУ "Карачуринская ООШ" Чебоксарского района - **"Диорама и стендовый моделизм. Из опыта работы".**

4. Зацеркивная Анна Алексеевна, учитель изобразительного искусства МБОУ "СОШ № 19" г. Чебоксары, руководитель сообщества учителей ИЗО Ассоциации учителей г. Чебоксары "XXI век" – **«Практическая направленность образовательных экскурсий по изобразительному искусству. Апробация пилотного проекта «Живые уроки».**

5. Елисеева Роза Егоровна, преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская художественная школа № 6 им. Акцыновых» - **«Развитие интереса учащихся к национальной тематике с помощью диорам».**

6. Мытиков Валерий Васильевич, преподаватель МБУДОД «Детская художественная школа» г. Новочебоксарска, член ВТОО «Союз художников России» - **«Мастера пейзажа Чувашии 20-21 вв.».**

7. Афанасьева Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО «Красноармейская детская школа искусств» - **«Современное осмысление чувашской вышивки».**

8. Ефимов Дмитрий Владимирович, методист МБУДО «Чебоксарская детская художественная школа № 6 им. Акцыновых», председатель ЧРО МТОО «Союз педагогов-художников» - «**Анализ конкурсных работ Открытого городского конкурса для учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Акварельная живопись».**

ОБУЧАЮЩИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ

1. Друганкина Раиса Ивановна – преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии, **«Акварельный натюрморт. Методические рекомендации».**

2. Фёдоров Николай Владимирович **-** МБУДО «Чебоксарская детская художественная школа № 6 им. Акцыновых, член ВТОО «Союз художников России», **«Акварельный пейзаж. Секреты мастерства».**

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Каняшина Надежда Ивановна,
преподаватель МБУДО «Чебоксарская
детская школа искусств №3»

Художественная роспись по дереву – одно из крупнейших направлений в народном декоративно-прикладном искусстве России. Данное направление декоративно-прикладного искусства дает огромный простор фантазии в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения, вызывает большой интерес у детей.

Актуальность программы «Художественная роспись по дереву» обусловлена, прежде всего, эффективностью протекания образовательного процесса в одном направлении декоративно-прикладного искусства. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты.

Программа составлена на основе собственного опыта, изучения методических рекомендаций и обобщения опыта специалистов данной области.

В тематический план программы включены как традиционные темы по художественной росписи, так и авторские разработки («Любимые герои», Новогодние игрушки на елку, «Богатырь», «Валентинка», «Праздник Пасхи», «Гусар»)

Цель программы – развитие творческого мышления и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в искусстве художественной росписи по дереву.

Программа «Художественная роспись по дереву» предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 17 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения в школе искусств - с первого по четвертый класс. Общий курс программы составляет 136 часов.

В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения. В учебной работе с первоклассниками особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей. Помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от сделанной своими руками игрушки, сувенира, бытовой вещи.

Изучаемые темы: Основы народного декоративно-прикладного искусства (беседа); Узоры Северной Двины; «Любимые герои» (выжигание и роспись по дереву); Полхов-Майданские игрушки; Новогодние игрушки на елку; «Богатырь»; Чувашские узоры; «Писанки».

Во втором классе задания усложняются. Так, изучая и расписывая русскую матрешку, учащиеся впервые осваивают приемы письма на более сложной объемной форме. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному.

Изучаемые темы: Городецкая роспись; Русская матрешка; «Валентинка», Мезенская роспись, «Праздник Пасхи».

В третьем классе закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Задачи углубляются, исполнение становится более качественным. Наряду с индивидуальными работами, учащиеся выполняют коллективную работу. В конце года проводится выставка – ярмарка работ учащихся, которая является своеобразным подведением итогов и дает понять детям значимость их деятельности.

Изучаемые темы: Золотая Хохлома; «Гусар»; Чувашская матрешка; «Ярмарка».

В четвертом классе особое внимание уделяется индивидуальным способностям учащихся. Они умеют самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие замыслу. В выпускном классе учащиеся выполняют авторскую работу.

Изучаемые темы: Золотая Хохлома; Пермогорская роспись; Авторская матрешка; «Пасхальное чудо»; Итоговая выставка работ учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТЕКЛОКРОШКИ НА КЕРАМИЧЕСКИХ ПЛИТКАХ

Мокина Татьяна Валерьевна,
преподаватель МБУДО «Кугесьская детская школа искусств» Чебоксарского района

Для декоративного украшения керамики существует широкий диапазон самых разнообразных методов.

Даже из того, что люди считают мусором, можно создавать настоящие произведения искусства! Раньше я бутылки просто выкидывала. Оказалось, пустые бутылки могут стать прекрасным материалом для декорирования керамики. Определенного названия у этой техники нет, но это не уменьшает ее достоинств: она очень проста и чрезвычайно эффектна. Когда из отдельных малопривлекательных кусочков можно создать нечто привлекательное.

Для создания работы пригодятся хорошо измельченные цветные осколки стекла. Стекло – это абсолютно универсальный материал, широко используемый в изготовлении предметов интерьера. Несмотря на то, что любое изделие из стекла может разбиться, ему можно дать вторую жизнь, использовав осколки в декорировании. Битые кусочки стекла, которые используют для этой техники – это зеленый, коричнево-зеленый, коричневый, желтый, красный и синий. Обязательно надо обратить

внимание на стекло, бывает, что оно покрыто пленкой или краской. А значит, при обжиге нужного эффекта не получится. Основой для работы может послужить обычная керамическая плитка для стен с глазурованной глянцевой поверхностью. Также нужен готовый эскиз работы, копировальная бумага, простой карандаш, клей ПВА. После того как работа будет собрана из стеклокрошки, изделие обжигается в муфельной печи при температуре 800 градусов. Керамическая плитка, покрытая глазурью, представляет собой слой стеклообразного покрытия, а значит, во время нагрева в печи глазурь со стеклом переходят в жидкое состояние, и как вода растекаются по поверхности. Если мы хотим получать задуманный эффект, очень важно не превысить температуру обжига, иначе все расплывется.

Работа в данной технике способна стать достойным украшением любого интерьера! Каждая работа – это отдельная фантазия, которая заставляет зрителей задуматься. Творите смело и с удовольствием!

ДИОРАМА И СТЕНДОВЫЙ МОДЕЛИЗМ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Чернов Дмитрий Александрович,
учитель МБОУ "Карачуринская ООШ"
Чебоксарского района

Во всех общеобразовательных учреждениях Российской Федерации введен Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС). На уроках сейчас основное внимание уделяется развитию видов деятельности ребенка, выполнению различных проектных, исследовательских работ.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Причем в условиях введения ФГОС нового поколения внеурочной деятельности уделяется особое внимание.

Одной из форм организации внеурочной деятельности в МБОУ «Карачуринская ООШ» Чебоксарского района ЧР является кружок для учащихся 5-7 классов «Военная диорама».

Цель кружка: творческое развитие, воспитание патриотических и гражданских чувств, национального достоинства, ответственности за будущее Родины, уважение к историческому прошлому других народов через создание стендовых моделей и художественных диорам.

Диорама — самостоятельный вид изобразительного искусства — это обращенное к массовой публике зрелище, в котором синтезом органически взаимосвязанных художественных средств (вертикалью живописного полотна, горизонталью предметного плана, техническим оборудованием, специальным освещением и полукруглым охватом горизонта) достигается иллюзия реального природного пространства и изображенных событий.

Учебный цикл состоит из теоретических и практических занятий, а также защиты творческих проектов или участия учащихся со своими изделиями в выставках, школьных мероприятиях, посвященных Дню Победы, научно-практических конференциях типа «Поиск» или «Excelsior» и т.п.

Кружок «Военная диорама» функционирует в школе уже 2 года. Рассчитан он на детей среднего школьного возраста. Основное направление - военная диорама времен Великой Отечественной войны.

Работа кружка поставлена в следующем порядке:

1. Знакомство с искусством диорамы, изучение готовых образцов изделий, общей технологией изготовления диорамы.
2. Закупка учащимися моделей солдат или техники в специализированных магазинах, красок, заготовка материалов, в т. ч. и природных.
3. Разработка плана диорамы, подбор заднего фона.
4. Сборка моделей.
5. Раскрашивание моделей.
6. Изготовление и раскрашивание основы диорамы, переднего плана.
7. Общая сборка диорамы.
8. «Оживка» диорамы, придание достоверности, реализма.
9. Презентация готового изделия, выставка.

В ходе работы над изделием ведется активная работа над исторической и реальной достоверностью диорамы.

После изготовления и росписи основы происходит ее «оживка». Это один из самых интересных этапов. Ведь именно в этих мелких деталях, правдивости их изготовления и кроется вся суть достоверной иллюзии диорамы.

«Высшим пилотажем» станет самостоятельная лепка фигур по своим замыслам, что позволит создавать больше разнообразных сюжетов к диорамам.

После того, как диорама будет готова, ее можно представить на суд публике. Готовые изделия замечательно украсят экспозицию любого школьного музея Боевой Славы.

Подобная внеурочная деятельность развивает в учащихся и творческую составляющую, и познавательную, эрудицию, кругозор, желание изучать что-то новое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. АПРОБАЦИЯ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА «ЖИВЫЕ УРОКИ»

Зацеркивная Анна Алексеевна,
учитель МБОУ "СОШ № 19" г. Чебоксары

В последние годы образовательный туризм стал самым перспективным видом детского и молодежного туризма во многих странах мира. А одним из главных мировых трендов в таком туризме признана «живая» визуализация учебных программ. В России в этом есть свои лидеры. Ими названы Республика Хакасия, Свердловская область и Чувашия.

«Живая» визуализация учебных программ – один из главных мировых трендов в подростковом туризме. Анализируя учебные программы по школьным предметам, невольно приходишь к выводу, что практически в каждом регионе России можно проводить образовательные экскурсии по истории, географии, биологии, литературе, изобразительному искусству, МХК, технологии, математике и др.

Например, история гражданской войны представлена в музее Чапаева в Чебоксарах. Физику также можно изучать «вживую», тему космоса, например, в мемориальном музее летчика-космонавта А.Николаева в Шоршелах. Изучать чувашскую вышивку по таким предметам как изобразительное искусство, технология можно в музее чувашской вышивки г.Чебоксары.

Такие предметы, как окружающий мир, география, биология, изобразительное искусство, мировая художественная культура можно изучать не только в музеях, но и в парках, заповедниках и просто на природе. Данные экскурсии расширяют знания не только по физике или литературе, но и по истории, географии, изобразительному искусству и другим предметам, т.е. имеют ярко выраженный метапредметный характер и являются мощным инструментом патриотического воспитания молодого поколения.

Чтобы познакомить желающих с проектом «Живые уроки» и опытом его реализации, 17 и 18 марта 2016 года в Чебоксарах прошла межрегиональная конференция - VI культурный форум по государственной поддержке национальных меньшинств. При поддержке Минкультуры РФ конференцию по развитию экскурсионно-образовательного туризма «Живые уроки» проводил Кабинет Министров Чувашской Республики.

Предмет обсуждения – взаимодействие туроператоров и образовательных организаций таких регионов, как Пермский край, Ульяновская обл., Марий Эл, Бурятия, Чувашия и др.

Главная цель – построение эффективной модели такого взаимодействия и с органами власти. В рамках встречи состоялся воркшоп (то есть теоретические презентации, практические занятия и дискуссии по предложенным вопросам) «Детский туризм и отдых».

В России, в частности в Чувашии, есть все предпосылки для развития экскурсионно-образовательного туризма и создания системы образовательных экскурсий и межрегиональных образовательных маршрутов в рамках проекта «Живые уроки».

Что дают «живые уроки» в системе образования:

1) расширение и закрепление знаний по школьным предметам,

2) повышение интеллектуального, культурного и духовного уровня школьников,

3) воспитание гражданско-патриотической позиции детей дошкольного и школьного возраста,

4) продолжение национальных традиций,

5) развитие творческих способностей учащихся.

Участие в проекте «живые уроки» предполагает единые требования к разработке и описанию туристско-экскурсионных мероприятий, формированию межрегиональных маршрутов, их взаимодействие с образовательными учреждениями, готовность всех Министерств и ведомств к созданию системы мероприятий в образовательные программы общего и профессионального образования в соответствии с планом мероприятий по реализации Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года.

В настоящее время запланированы и осуществляются:

1) экскурсии по наиболее интересным туристическим объектам, «круглые столы» с дискуссиями и обмен опытом по проблемам детского туризма;

2) туры и экскурсии по Чувашии для школьных групп.

В Чебоксарах в настоящее время на 2016-2017 учебный год разработано более 60 туристических маршрутов в рамках проекта «Живые уроки» для чебоксарских школьников и дошколят.

Участие в них могут принять юные туристы из районов Чувашии и других регионов России. «Живые уроки» дадут возможность узнать новые факты, прикоснуться к истории Чебоксар. В рамках проектов «Живые уроки» запланировано посещение музеев города и нашей республики.

Благодаря «живым урокам» ученики МБОУ «СОШ № 19» г.Чебоксары не только посещают ЧГХМ, отдел русского и зарубежного искусства, КВЦ «Радуга», а также посещают памятные места и достопримечательности городов Чебоксары, Новочебоксарск, знакомятся с новыми профессиями, получают много впечатлений, расширяют свой кругозор.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКЕ С ПОМОЩЬЮ ДИОРАМ

Елисеева Роза Егоровна,
преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская художественная школа № 6 им. Акцыновых»

С самого начала моей педагогической деятельности я большое внимание на своих уроках уделяла национальной чувашской культуре. Потому что знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются

и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, о красоте человека.

Сначала этот интерес воплощался в больших композициях на национальную тематику. На них мои учащиеся изображали быт, культуру чувашского народа и иллюстрации произведений чувашских писателей.

Но со временем нам стало мало листа А3, захотелось чего-то большого. И вот однажды мы решили воплотить свои идеи в объеме, т.е. сделать «Диораму», и, говоря на современном языке, картину в «3D» формате. Диорама имеет лентообразную, изогнутую полукруглую форму. У нее есть передний предметный план, где располагаются объемные сооружения, реальные и бутафорские предметы.

Самой первой диорамой, которую мы сделали всем коллективом, стала диорама Чебоксарского Кремля 16 века. Мы воплотили в реальности старинную гравюру, найденную в книге «Старые Чебоксары». Для ее воплощения нам понадобился много песка, засушенные веточки кустарника и мох, серый картон. В процессе создания диорамы участвовал весь класс. Каждый ученик отвечал за свой фронт работы. Кто-то месил песок и накладывал его на поверхность, кто-то аккуратно к уже высушенному и укрепленному песку приклеивал сухой мох, а кто-то аккуратно сооружал Кремлевские башни, крепости и забор из сухих веточек кустарника, предварительно заостренных. Тем самым мы с ребятами своими руками создали частичку своего родного края, оставшуюся теперь не только на гравюре, но и на нашей диораме.

Следующие диорамы у нас уже были на тему чувашского быта: «Водная мельница», «Родник», «Посиделки», «Деревенская девушка», «Деревенский парень». Также со временем на создание диорамы нас вдохновили литературные произведения - сценка из произведения Нарспи К. Иванова, библейская история, поэтическое произведение А.С. Пушкина.

Подобные проекты, реализуемые на уроках изобразительного искусства, помогают за время работы над ними не только сплотить весь коллектив, но и развить любознательность, кругозор, воспитать чувство прекрасного на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал. Этот вид деятельности прививает любовь и уважение к своему родному городу. И национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры.

МАСТЕРА ПЕЙЗАЖА ЧУВАШИИ 20-21 ВВ.

Мытиков Валерий Васильевич,
преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Новочебоксарска

Российская пейзажная живопись заняла важное место в пространстве культуры и искусства СССР и современной России. Большой

вклад в развитие отечественной пейзажной живописи внесли художники региона «Большая Волга». Среди пейзажистов Поволжья достойное место занимают художники Чувашии.

Образ Волги – одна из главных тем чувашских живописцев. В первые периоды развития пейзажного жанра в республике единственной формой выражения любви к природе был этюд. Становление пейзажа как самостоятельного жанра чувашской живописи начинается в 1960-х годах. Появляются пейзажи-картины Б.М. Белоусова, Н.В. Овчинникова, А.В. и Л.М. Акцыновых.

Большую роль в развитии пейзажного жанра в Чувашии сыграла группа художников – выпускников Академии художеств и других вузов, приехавших в Чувашию в послевоенные и в 1950-е годы. Благодаря этим талантливым мастерам и одаренным живописцам – выпускникам Чебоксарского художественного училища в 1960-1980 годы происходит бурное развитие и расцвет пейзажной живописи Чувашии. Возрос уровень технического и композиционного мастерства.

Региональные выставки «Большая Волга», организованные Союзом художников Российской Федерации в 1964 г., дали путевку в жизнь и признание многим пейзажистам Чувашии. Развиваются разные направления в этом жанре – панорамный эпический пейзаж, индустриальный пейзаж, городской и сельский пейзажи, лирический и камерный пейзажи.

Интересна эволюция жанра – от лирических, оптимистичных в целом этюдов основоположников чувашского искусства – М.С. Спиридонова, Н.К. Сверчкова, А.А. Кокеля, Ю.А. Зайцева до монументальных пейзажей- картин Н.В. Овчинникова, Б.М. Белоусова, В.С. Гурина и др.

АНАЛИЗ КОНКУРСНЫХ РАБОТ ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Ефимов Дмитрий Владимирович.
методист, преподаватель
МБУДО «Чебоксарская детская
художественная школа № 6 им. Акцыновых»

Активизация и поддержка художественного образования в Чувашской Республике в последние годы сделала приоритетным направлением и академические конкурсы, которые затрагивают новые направления деятельности.

На протяжении многих лет распространенными конкурсами различного уровня были конкурсы по композиции. При этом оказались забытыми другие образовательные предметы художественной школы, такие

как живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное творчество, история искусств.

Но отрадно отметить, что муниципальные школы г. Чебоксары и Новочебоксара взяли на себя смелость и выступили организаторами конкурсов для учащихся художественных школ и школ искусств, которые направлены на популяризацию и других видов изобразительного творчества.

Олимпиада по истории искусств «Мусейон» (ЧДХШ №4 им. Э.М. Юрьева), конкурс по изобразительному искусству «Мой край - моя Чувашия» - экспресс-конкурс по скульптуре (ЧДХШ №6 им. Акцыновых), конкурс-выставка детского декоративно-прикладного творчества «Три солнца» (ДХШ г. Новочебоксарка).

Конкурс «Акварельная живопись» призван выявить творческий потенциал и профессиональное мастерство талантливых детей ДХШ и ДШИ в области акварельной живописи, а преподавателям помочь проанализировать уровень подготовки своих учеников, провести сравнительный анализ методики преподавания живописи. И конечно же, помочь развитию межшкольных контактов преподавателей и учащихся.

Значимым моментом в анализе работ участников и победителей конкурса является мнение экспертов, представленный фото и видео репортаж, полный протокол с баллами всех участников, а так же соцопрос и мнение всех участников этого процесса: организаторов, экспертного совета, учеников, родителей, преподавателей. Все это предает конкурсу открытость, грамотность, методическую значимость и позитив в участии.

КАК ПИСАТЬ ТЕЗИСЫ ДЛЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Инструкция

1. Прежде всего, выберите из предложенной повестки дня одну из проблем, в которой вы считаете себя наиболее компетентным.

2. В общем смысле, тезисы представляют собой некое доказываемое положение или утверждение. Такие выкладки являются личным взглядом участника конференции на проблему, стоящую на повестке дня, и не призваны отражать безусловную истину в последней инстанции.

3. Составлять тезисы следует в виде кратких формулировок, отражающих отдельные мысли и соображения автора по данной теме. Рекомендуемый объем тезисов составляет от одной до трех страниц печатного текста.

4. Откажитесь от механического переписывания аналитических статей и обзоров, принадлежащих другим авторам. Избегайте также бездумного копирования сообщений информационных агентств.

5. Для написания тезисов не подходит формат обширного доклада, реферативного сочинения или объемных теоретических записок.

6. Тезисы к научной конференции должны не просто быть изложением информации, известной вам по рассматриваемому вопросу, вынесенному в повестку дня. Вам нужно предложить самостоятельный анализ проблемы и некоторые вполне конкретные предложения по разрешению указанной проблемы.

7. При написании тезисов придерживайтесь как можно более беспристрастной манеры изложения. Использование емких метафор, поэтических сравнений, равно как и излишняя эмоциональность в тезисах будет неуместной.

8. Тезисы к научной конференции должны отражать вашу личную точку зрения на проблему, а не точку зрения других авторов, пишущих по этой теме.

9. Свои утверждения следует четко и точно аргументировать. Аргументация должна соответствовать правилам формальной логики. Логических ошибок и суждений, не поддающихся проверке, необходимо избегать.

10. Не злоупотребляйте общепринятыми и официальными точками зрения на рассматриваемую проблему. Такие взгляды обычно слишком формальны и затушевывают существо проблемы.

11. Большую ценность тезисам придаст ваше умение продемонстрировать способность к самостоятельному и независимому анализу предмета рассмотрения.

МАТЕРИАЛ *VI Республиканской научно-практической конференции по изобразительному искусству* ***«Традиционные и инновационные технологии в преподавании предметов изобразительного искусства»***

Составитель - Ефимов Д.В.
Корректор - Зиновьева Н.В.

Печатается по решению методического совета союза педагогов-художников. Тираж 100 экз.

г. Чебоксары, 2017 г.