

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Чебоксарская детская художественная школа №6
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской
Республики
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.03.УП.01. Пленэр

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
5(6)ЛЕТ

2013 г.

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела
1	Пояснительная записка
2	Содержание учебного предмета
3	Требования к уровню подготовки учащихся
4	Формы и методы контроля, система оценок
5	Методическое обеспечение учебного процесса
6	Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Программа «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Федеральные государственные требования ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Пленэр является частью процесса обучения в детских художественных школах. Он подводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Из расчета 140 часа на весь курс обучения.

На пленэре учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим

дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи, улочки. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5 лет, начиная со второго класса).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	3	3	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) -в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация											
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49		49		49		49		49		245

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел и птиц животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения в линейной и воздушной перспективе в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры. Техника исполнения и формат обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, растений, животных, птиц, человека. Знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи освещения. Плановости в пространстве, знакомятся с различными художественными материалами.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют архитектурные

фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, совершенствуют технические приемы работы различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натуре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, изображением людей.

Учебно- тематический план

II класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Этюды цветов и трав (карандаш, бумага, акварель)	практ. работа	4	3	7
2.	Зарисовка листьев различных пород деревьев (перо, тушь, карандаш)	практ. работа	4	3	7
3.	Зарисовки и этюды цветущих растений	практ. работа	4	3	7
4.	Этюд чучела птицы на фоне травы (бумага, акварель)	практ. работа	4	3	7
5.	Этюды различных пород деревьев (бумага, акварель, гуашь)	практ. работа	4	3	7
6.	Зарисовки людей и домашних животных (бумага, акварель)	практ. работа	4	3	7
7.	Этюд поляны в окружении деревьев (бумага, акварель). Работа над композицией «На лесной поляне»	практ. работа	4	3	7
Всего			28	21	49

III класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта (карандаш, бумага)	практ. работа	4	3	7

2.	Этюд группы деревьев и кустарников (акварель, гуашь)	практ. работа	4	3	7
3.	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками (тушь, перо, карандаш, уголь)	практ. работа	4	3	7
4.	Этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	практ. работа	4	3	7
5.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде (графические материалы)	практ. работа	4	3	7
6.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней (акварель, гуашь)	практ. работа	4	3	7
7.	Композиция: «Мой край».	практ. работа	4	3	7
Всего			28	21	49

IV класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Этюд группы деревьев возле реки.	практ. работа	4	3	7
2.	Зарисовки предметов техники (машин, лодок, кораблей)	практ. работа	4	3	7
3.	Рисунок архитектурного сооружения	практ. работа	4	3	7
4.	Наброски людей и животных	практ. работа	4	3	7
5.	Этюд панорамный	практ. работа	4	3	7
6.	Этюд пейзажа с отражением в воде	практ. работа	4	3	7
7.	Выполнение композиции на тему: «Город», «Деревня».	практ. работа	4	3	7
Всего			28	21	49

V класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Зарисовки городских мотивов	практ. работа	4	3	7
2.	Этюд аллеи	практ. работа	4	3	7
3.	Зарисовки фрагментов архитектурных сооружений	практ. работа	4	3	7
4.	Наброски фигур людей и животных в движении	практ. работа	4	3	7
5.	Этюд многопланового пейзажа с фигурами людей	практ. работа	4	3	7
6.	Этюд сидящей фигуры человека на фоне природы	практ. работа	4	3	7
7.	Зарисовки деревенских мотивов, деревянных построек. Эскизы к композиции «Праздник в городе»	практ. работа	4	3	7
	Всего		28	21	49

VI класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Зарисовки и этюды пейзажа с людьми	практ. работа	4	3	7
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	4	3	7
3.	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	3	7
4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	3	7
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека	практ. работа	4	3	7
6.	Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	4	3	7
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	4	3	7
	Всего		28	21	49

Содержание тем

II класс

1. Вводный урок. Этюд цветов и трав.

Задача: передача освящения, цветовых отношений. Целостность изображения.

Материал: бумага, акварель

Самостоятельная работа: зарисовки растений.

2. Зарисовка листьев различных пород деревьев

Задача: изучение влияния световоздушной среды на предметы. Передача рефлексов.

Высокая линия горизонта.

Материал: бумага, перо, тушь.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев

3. Зарисовки и этюды цветущих растений.

Задача: передача рефлексов, влияние световоздушной среды на предметы.

Материал: альбом, карандаши.

Самостоятельная работа: этюды цветов

4. Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задача: передача освещения, цветовых отношений. Цельность изображения.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц

5. Этюды различных пород деревьев.

Задача: изучение влияния световоздушной среды на предметы. Передача рефлексов.

Высокая линия горизонта.

Материал: бумага, акварель, гуашь

Самостоятельная работа: этюды деревьев

6. Зарисовки людей и домашних животных.

Задача: передача цветовых и тональных отношений. Работа в технике «алла прима».

Приобретение навыков этюдной живописи на пленэре.

Материал: бумага, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: наброски животных

7. Этюд поляны в окружении деревьев. Композиция «На лесной поляне»

Задача: передача цветовых отношений. Цветовое сочетание. Мозаичное решение композиции. Условное решение заднего плана.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизы

III класс

1. Вводный урок. Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта (карандаш, бумага).

Задача: выразительность линии в наброске. Передача пропорций.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

2. Этюд группы деревьев и кустарников (акварель, гуашь).

Задача: передача световоздушной среды, цветовых отношений, рефлексов.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды деревьев

3. Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками (тушь, перо, карандаш, уголь).

Задача: выразительность линии в наброске. Передача пропорций.

Материал: альбом, карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев, кустраников

4. Этюды пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями

Задача: изучение и передача строения, передача воздушного пространства

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных элементов

5. Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде (графические материалы).

Задача: изучение и передача строения, формы деревьев, передача воздушной перспективы.

Материал: альбом, простые и цветные карандаши.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа с водоемом

6. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней (акварель, гуашь).

Задача: передача характера естественного освещения, его влияния на проявление светотеневых контрастов.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд катера, лодки на воде

7. Композиция: «Мой край». Просмотр работ.

Задача: совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от расстояния.

Материал: бумага, акварель

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизирование

IV класс

1. Вводный урок. Этюд группы деревьев возле реки. .

Задача: передача цветовых и тональных отношений

Материал: альбом, акварель

Самостоятельная работа: этюды пейзажа

2. Зарисовки предметов техники (машин, лодок, кораблей).

Задача: передача пропорций, характера, техники, тональная проработка.

Материал: альбом, мягкий карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

3. Рисунок архитектурного сооружения

Задача: передача масштабности, пропорций, характера сооружений, мягкая тональная проработка.

Материал: альбом, карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных мотивов

4. Наброски людей и животных.

Задача: выразительность и точность контурной линии, передача движения

Материал: бумага, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

5. Этюд панорамный.

Задача: передача больших отношений небо – земля – зелень.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа

6. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Задача: передача световоздушной среды, воздушной перспективы, цветовых и тональных отношений. Отражения от объектов, блики, рябь на воде.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды пейзажа с водоемом

7. Выполнение композиции на тему: «Город», «Деревня». Просмотр работ.

Задача: передача цветовых отношений, теплостудности; зелень, ее цветовые нюансы.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизирование

V класс

1. Вводный урок. Зарисовки городских мотивов.

Задача: выбор выразительного фрагмента городского пейзажа.

Материал: бумага, карандаши простые и цветные, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки городских мотивов

2. Этюд аллеи.

Задача: передача глубины пространства, перспективы. Ритм, цветовые нюансы.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды деревьев

3. Зарисовки фрагментов архитектурных сооружений.

Задача: изучение архитектурных элементов, их конструкции, пластики.

Материал: альбом, карандаши мягкие.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных элементов

4. Наброски фигур людей и животных в движении.

Задача: выразительность и точность линии, точная передача движения, пропорций.

Материал: альбом, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки растений

5. Этюд многопланового пейзажа с фигурами людей.

Задача: передача многоплановости, воздушной перспективы, взаимосвязи фигур со средой.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в различных положениях

6. Этюд сидящей фигуры человека на фоне природы.

Задача: лепка объема, передача световоздушной среды, рефлексов, теплостудности.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека кистью

7. Зарисовки деревенских мотивов, деревянных построек. Выполнение эскизов к композиции «Праздник в городе».

Задача: выбор интересных мотивов, живописных композиций. Фрагментарная композиция.

Материал: альбом, мягкие графические материалы, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: сбор материала, эскизы композиции

VI класс

1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Задача: выбор выразительного фрагмента городского пейзажа.

Материал: бумага, карандаши простые и цветные, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа

2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Задача: передача глубины пространства, перспективы. Ритм, цветовые нюансы.

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей городских парков,

3. Архитектурные мотивы

Задача: изучение архитектурных элементов, их конструкции, пластики, грамотное построение с перспективным сокращением.

Материал: альбом, карандаши, мягкие материалы, фломастеры

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников архитектуры

4. Натюрморт на пленэре.

Задача: Выразительное пластическое решение, цветовые и тоновые контрасты, передача материальности и фактуры, тематический натюрморт.

Материал: бумага, гуашь, акварель

Самостоятельная работа: творческий натюрморт

5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.

Задача: передача многоплановости, воздушной перспективы, взаимосвязи фигур со средой.

Материал: бумага, акварель, маркеры, фломастеры

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки человека

6. Линейная и световоздушная перспектива. Зарисовка индустриального пейзажа.

Задача: передача световоздушной среды, теплостудности.

Материал: бумага, акварель, фломастеры

Самостоятельная работа: зарисовки индустриального пейзажа

7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Задача: выбор интересных мотивов, живописных композиций. Сюжетная композиция.

Материал: альбом, мягкие графические материалы, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: эскизы, сбор материала

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- аккуратно выполненный подготовительный рисунок;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение штрихом, линией, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправить ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся.
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения, и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Проработка больших тональных и цветовых отношений.
7. Моделировка формы.
8. Подчинение всех частей целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список литературы

1. Ю.В. Викторов, П. Кипарисов «Художник и педагог». – Ч.: Чувашия, 1999.
2. Е. Каменева «Какого цвета радуга». – М.: Детская литература, 1975.
3. Н.Я. Маслов Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.
4. Материалы и техника рисунка /под редакцией В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
5. Проблемы композиции / под редакцией В.В. Ванслова. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
- 7.