

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Чебоксарская детская художественная школа №6
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской Республики
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИЯ ИСКУСТВ
для 2-5 класса «История Искусств»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

2012 г.

Составлена
в соответствии
с федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания
дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного
искусства
«Живопись»,

Одобрена методическим советом школы
Утверждаю
«___» _____ 2012 г.
МБОУ ДОД

Акцыновых
Протокол № _____
Аксенов В.В.

Директор
ЧДХШ №6 им.

Составители:
преподаватель МБОУ ДОД ЧДХШ №6: Михайлова О.В.

Рецензенты: Никонова Г.Л. - Заведующая кафедрой культурологии и МХК, при
факультете русской филологии ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, кандидат филологических наук,
доцент.

Рязанцева И.М. - Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и
методики преподавания изобразительного искусства ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор,
доктор педагогических наук.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание тем и разделов.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										сего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия										10	
Аудиторные занятия			4	5,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	98
Самостоятельная работа			4	5,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	98
Максимальная учебная нагрузка			8	1	8	1	8	1	8	1	96
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Срок обучения 5-6 лет. Аудиторные занятия: 2 - 5 классы - 1,5 часа 6 класс - 1,5 часа Самостоятельная работа: 2 - 5 классы - 1,5 часа 6 класс - 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

История Искусств

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Первобытная культура. Живопись и скульптура.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
2.	Первобытная культура. Архитектура.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
3.	Древний Египет. Архитектура.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
4	Древний Египет. Скульптура и Живопись.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
5	Древний Египет. Открытие гробницы Тутанхамона.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
6	Древняя Месопотамия Архитектура.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
7	Древний Восток: Индия. Древнейшая цивилизация на берегах Ганга и Инд.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
8	Древний Восток: Индия. Экскурсия в КВЦ Радуга «Индийский зал».	Лекция Экскурсия	3	1,5	1.5
9	Древний Восток: Индия. Культовые сооружения в архитектуре и скульптуре.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
10	Древний Восток: Индия. Тадж-Махал. История любви.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
11	Древний Восток: Китай. Первый китайский император.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
12	Древний Восток: Китай. Китайская стена. Запретный город.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
13	Древний Восток: Китай.	Лекция	3	1,5	1.5

	Китайская живопись.	Викторина			
14.	Древний Восток: Япония. Чайная церемония. Икебана.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
15	Семинар «Моя любимая страна»	Защита докладов	3	1,5	1.5
16.	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!»	Тестировани е Сочинение	1,5	-	1,5
17	Древний Восток: Япония. Хокку. Сад камней.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
18	Древний Восток: Япония. Японская гравюра стиля Укиё-э.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
19	Конкурс на лучшее выразительное чтение хокку. Конкурс по китайской живописи и японской гравюре.	Просмотр и оценивание жюри	3	1,5	1.5
20	Античность: Древняя Греция. Эгейская культура	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
21	Античность: Древняя Греция. Классический греческий храм.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
22	Античность: Древняя Греция. Прогулки по Афинскому Акрополю.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
23	Античность: Древняя Греция. Греческая керамика и ее роспись.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
24	Античность: Древняя Греция. Этапы развития греческой скульптуры.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
25	Античность: Древняя Греция. Мифология и боги	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
26	Семинар «Мой любимый миф»	Защита докладов	3	1,5	1.5
27	Античность: Древний Рим. Архитектура и Скульптура.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
28	Античность: Древний Рим. Живопись помпейских дворцов. Тайна гибели	Лекция Викторина	3	1,5	1.5

	города.				
29	Античность: Древний Рим. Колизей и гладиаторские бои.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
30	Античность: Древний Рим. Фаюмский портрет.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
31	Греция и Рим. Сравнительный анализ.	Дискуссия	3	1,5	1.5
32	Семинар «Мое любимое произведение искусства»	Защита докладов	3	1,5	1.5
33	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».	Тестирование Сочинение	1,5	-	1,5
		ИТОГО	99	49,5	49,5

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Средневековье. Древняя Русь. Черные доски.	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
2	Средневековье. Древняя Русь. Что изображали на иконах и что такое иконостас?	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
3	Средневековье. Древняя Русь. Иконописные школы и их главные представители.	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
4	Средневековье. Древняя Русь. Творческий путь Андрея Рублева.	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
5	Экскурсия на кафедру иконописи ХГФ в ЧГПУ	Экскурсия Сочинение	3	1,5	1,5
6	Средневековье. Древняя Русь. Архитектура Древней Руси.	Лекция	3	1,5	1.5
7	Средневековье. Древняя Русь. Слияние архитектуры и народного быта.	Лекция	3	1,5	1.5
8	Средневековье. Древняя Русь.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5

	Культура Древней Руси: костюм, колокольный звон.				
9	Средневековье. Западная Европа. Романский стиль в архитектуре.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
10	Средневековье. Западная Европа. Готический стиль в архитектуре.	Лекция Экскурсия	3	1,5	1.5
11	Средневековье. Западная Европа. Витражное искусство.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
12	Средневековье. Западная Европа. Особенности средневекового герба.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
13	Средневековье. Западная Европа. История создания шпалеры «Дама с единорогом».	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
14	Эпоха Возрождение: Италия. Характерные черты.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
15	Семинар «Мой любимый художник»	Защита докладов	3	1,5	1.5
16.	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».	Тестирование Сочинение	1,5	-	1,5
17	Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Джотте Бондоне.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
18	Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Сandro Боттичелли.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
19	Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Леонардо да Винчи.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
20	Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Рафаэля Санти.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
21	Эпоха Возрождение: Италия. Образы мадонн Рафаэля.	Урок-игра	3	1,5	1.5

22	Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Микеланджело.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
23	Экскурсия в музей Средневековье.	Экскурсия Сочинение	3	1,5	1.5
24	Эпоха Возрождение: Италия. Творчество Джорджоне и Тинторетто.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
25	Эпоха Возрождение: Англия. Творческий путь Уильяма Шекспира.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
26	Эпоха Возрождение: Италия. Джузеппе Арчимбольдо – гений метаморфозы.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
27	Средневековье и Эпоха Возрождение. Сравнительный анализ.	Дискуссия	3	1,5	1.5
28	Северное возрождение: Нидерланды. Творческий путь Питера Брейгеля Старшего.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
29	Северное возрождение: Нидерланды. Творческий путь Иеронима Босха.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
30	Семинар «Моя любимая картина»	Сочинение	3	1,5	1.5
31	Аукцион знаний «Титаны Возрождения»	Викторина	3	1,5	1.5
32	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».	Тестирование Сочинение	1,5	-	1,5
		ИТОГО	99	49,5	49,5

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Что такое стиль? Обзор самых известных стилей в искусстве.	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
2	Стили. Барокко. Голландский	Лекция Викторина	3	1,5	1,5

	натюрморт 17 века и его символика.				
3	Стили. Барокко и Классицизм. Архитектура: сходство и различия.	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
4	Стили. Барокко. Творческий путь Рембрандта и история создания «Возвращение блудного сына».	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
5	Стили. Реализм. Творческий путь Диего Веласкеса и история создания «Менины».	Лекция Викторина	3	1,5	1,5
6	Стили. Классицизм. Русский портрет 18 века.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
7	Стили. Рококо. Галантные сюжеты в творчестве Ватто, Буше.	Лекция Экскурсия	3	1,5	1.5
8	Стили. Реализм. Передвижники (Перов, Крамской).	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
9	Стили. Романтизм. Творческий путь К.П. Брюллова	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
10	Стили. Романтизм. Творческий путь А.А. Иванова.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
11	Стили. Реализм. Русский пейзаж (Саврасов, Васильев, Левитан, Поленов)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
12	Стили. Реализм. Творческий путь Ивана Айвазовского.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
13	Стили. Реализм. Творческий путь Ивана Шишкина.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
14	Экскурсия в Старую галерею на Волге. Зал «Русское искусство»	Эскурсия Сочинение	3	1,5	1.5
15	Семинар «Мой любимый художник»	Защита докладов	3	1,5	1.5
16.	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!»	Тестирование Сочинение	1,5	-	1,5
17	Стили. Реализм. Передвижники	Лекция Викторина	3	1,5	1.5

	(Ярошенко, Нестеров, Верещагин).				
18	Стили. Реализм. Исторические сюжеты в русской живописи (Суриков, Репин).	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
19	Стили. Барокко и Классицизм. Живопись (Рубенс, Вермер, Давид, Энгр)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
20	Стили. Романтизм. Живопись (Тернер, Жерико, Делакруа)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
21	Стили. Романтизм. Живопись (Кипренский, Тропинин, Венецианов)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
22	Стили. Рококо. Живопись (Шарден, Фрагонар)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
23	Стили. Классицизм. Творческий путь Фальконе и история создания «Медный всадник»	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
24	Стили. Модерн. Живопись и Графика (Муха, Климт, Бердслей)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
25	Стили. Модерн. Живопись. Творческий путь Васнецова.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
26	Стили. Модерн. Живопись. Творческий путь Врубеля.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
27	Стили. Импрессионизм. Творческий путь Коровина.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
28	Стили. Модерн. Особенности и его главные представители «Мир искусства».	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
29	Стили. Романтизм. Особенности и его главные представители братства «Прерафаэлиты»	Лекция Экскурсия	3	1,5	1.5
30	Экскурсия в КВЦ «Радуга». Зал «Рериха».	Экскурсия Сочинение	3	1,5	1.5
31	Семинар «Моя любимая картина»	Викторина	3	1,5	1.5
32	Школьная олимпиада	Тестирование	1,5	-	1,5

	по истории искусств «Прояви себя!».	Сочинение			
		ИТОГО	99	49,5	49,5

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Что такое современное искусство? Характерные черты. Обзор основных течений и направлений.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
2.	Направления. Искусство XX века. Импрессионизм (Моне, Ренуар, Дега).	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
3.	Направления. Искусство XX века. Постимпрессионизм (Сезанн, Гоген, Ван Гог).	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
4.	Главный представитель постимпрессионизма. Творчество Винсента Ван Гога.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
5.	Направления. Искусство XX века. Фовизм (Матисс, Вламинк, Донген, Руо, Марке)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
6.	Главный представитель фовизма. Творчество Анри Матисса.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
7.	Направления. Искусство XX века. Кубизм (Пикассо, Брак, Хуан Грис, Делоне)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
8.	Главный представитель кубизма. Творчество Пабло Пикассо.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
9.	Направления. Искусство XX века. Футуризм (Балла, Карра, Боччони, Северини)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
10.	Направления. Искусство XX века. Экспрессионизм (Мунк, Нольде, Кирхнер, Дикс)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
11.	Направления. Искусство XX века. Абстракционизм	Лекция Викторина	3	1,5	1.5

	(Кандинский, Ротко, Поллок)				
12	Направления. Искусство XX века. Сюрреализм (Дали, Магритт, де Кирико)	Сочинение	3	1,5	1.5
13.	Главный представитель сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали.	Викторина	3	1,5	1.5
14	Направления. Искусство XX века. Супрематизм (Малевич)	Семинар	3	1,5	1.5
15	Семинар «Мой любимый художник»	Защита докладов	3	1,5	1.5
16.	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!»	Тестирование Сочинение	1,5	-	1,5
17	Направления. Искусство XX века. Дебаты: «Черный квадрат» шедевр или антишедевр?	Урок-Дебаты	3	1,5	1.5
18	Направления. Искусство XX века. Поп-арт (Уорхолл, Лихтенштейн, Розенквист)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
19	Главный представитель Поп-арта. Творчество Энди Уорхолл.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
20	Направления. Искусство XX века. Оп-арт (Вазарелли, Райли)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
21	Направления. Искусство XX века. Парижская школа (Шагал, Модильяни, Мондриан)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
22	Главный представитель парижской школы. Творчество Марка Шагала.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
23	Направления. Искусство XX века. Дадаизм (Дюшан, Пикабия, Арп, Рей)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
24	Главный представитель ташизма. Творчество Джексон Поллок.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5

25	Направления. Искусство XX века. Русский авангард (Ларионов, Гончарова, Лентулов, Филонов)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
26	Направления. Скульптура XX века. (Мур, Боччони, Бранкузи, Джакометти)	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
27	Представитель в сюрреализме. Творчество Фриды Калло.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
28	Направления. Искусство XX века. Инсталляции, Перформанс, Видеоарт.	Лекция Викторина	3	1,5	1.5
29	Что такое биеннале? Самые известные биеннале.	Лекция Экскурсия	3	1,5	1.5
30	Творчество современного художника Дэмиэла Херста.	Сочинение	3	1,5	1.5
31	Семинар « Моя любимая картина»	Викторина	3	1,5	1.5
32	Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».	Тестировани е Сочинение	1,5	-	1,5
		ИТОГ О	99	49,5	49,5

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

2 класс

1. Первобытное искусство. Живопись и Скульптура.

История открытия пещер Ласко и Альтамиры. Непризнанный испанский археолог Марселино Саутола. «Сикстинская капелла доисторической живописи» (35-10 тыс. лет до н.э.). Реалистическое мастерство первобытного художника и символическое значение его творений. Темы и техника «пещерной живописи». «Раненный бизон». «Палеолитические вены» - образ хранительницы очага, символ плодородия.

Понятия: составные части краски (пигмент, связующее вещество, растворитель), краски растительные и минеральные, охра, пиктография.

Произведения:

Сражающиеся лучники. Пещера Валлторна, Испания.

Лошадь, пронзенная стрелой. Пещера Ласко, Франция.

Пасущийся олень. Пещера Фон де Гом, Франция.

Раненый бизон. Альтамирская пещера, Сев. Испания.

Мамонт. Капова пещера, Нижний Урал.

Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия)

Домашнее задание: Написать рассказ на тему открытия пещеры Ласко от имени школьников. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки,

прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

2. Первобытное искусство. Архитектура.

Первые архитектурные монументы на Земле, носившие культовый характер — мегалиты. Разновидности - менгиры, дольмены, кромлехи. Самый известный кромлех — Стоунхендж. Различные версии постройки этого древнейшего архитектурного сооружения.

Понятия: мегалиты, менгир, кромлех, дольмен, стоечно-балочная конструкция.

Произведения:

Кромлех «Стоунхендж» (Англия).

Дольмен (любой)

Менгир (любой)

Домашнее задание:

Прочитать книгу Дж. Хокинса и Дж. Уайта «Разгадка тайны Стоунхенджа» и написать впечатление о книге. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

3. Искусство Древнего Египта. Архитектура.

Периоды в Древнем Египте: додинастический, древнее царство, среднее царство, новое царство. В эпоху Древнего Царства в Египте появился новый тип гробниц — ступенчатая пирамида. История создания пирамида Джосера в Саккаре. Пирамида фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. История их строительства. Скальные храмы и гробницы. Храм Амона-Ра в Луксоре и Карнаке. Характерные черты. Долина царей. Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Характерные черты.

Понятия: пилон, обелиск, пирамида, гипостильный. мастаба, пирамида, ступенчатая пирамида,

Произведения:

Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре

комплекс Великих пирамид в Гизе

Пирамида Хеопса, Гиза.

Пирамида Хефрена, Гиза

Пирамида Микерина, Гиза

Храм Амона-Ра в Луксоре.

Храм царицы Хатшепсут, Дейр эль-Бахри

Домашнее задание: Написать сиквейны про пирамиды. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

4. Искусство Древнего Египта. Скульптура и Живопись.

Характерные особенности скульптуры Древнего Египта. Каноны - свод правил, которые соблюдались при изготовлении скульптуры. Правила окраски статуй. Материал для статуй. Известные статуи: Статуя писца из Саккара, статуя фараона Аменхета III и Рамзеса II, портрет Нефертити и т.д. Особенности изображения фараонов и слуг, рабов. Геометризация египетской скульптуры является ее характерной чертой. Рельефы и фресковые композиции, с помощью которых декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов, гробниц, обелиски и стелы. Особенности изображения. Самые известные фрески.

Понятия: канон, фараон, фреска, рельеф, стела, обелиск.

Произведения:

Большой сфинкс фараона Хефрена.

Портрет царицы Нефертити.

Скульптурный портрет писца Каи.
Царский сановник Каапер (Сельский староста)
Фараон Аменемхет III
Царевич Рахотеп и его жена Нофрет.

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе про скульптуру — портрет царицы Нефертити. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

5. Искусство Древнего Египта. Открытие Гробница Тутанхамона.

Протест против смерти – важнейшая черта культуры Древнего Египта. Особенности мумифицирования. История открытия гробницы Тутанхамона. Выразительное чтение дневниковых записей Говарда Картера — первооткрывателя гробницы. История правление фараона Тутанхамона. Проклятие гробницы Тутанхамона.

Понятия: погребальная камера, саркофаг, ложный свод, мумия, ушебти, КА, пилон, перистильный двор, гипостильный зал, святилище, алтарь, монументальная скульптура, кубическая статуя, египетский скульптурный канон.

Произведения:

Погребальная золотая маска Тутанхамона.
Рельеф на крышке ларца «Тутанхамон с женой в саду».
Трон Тутанхамона
Золотой воротник
Деревянная статуя царя

Домашняя работа: Написать рассказ об открытие гробницы Тутанхамона от имени Говарда Картера. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

6. Искусство Древней Месопотамии. Особенности архитектуры.

Основной строительный материал вавилонян – кирпич. Главные ворота богини Иштар в виде арки облицованы глазурованными кирпичами. Особую роль в шумерской архитектуре играли ступенчатые храмы – зиккураты. Зиккурат Этеменанки. Висячие сады Семирамиды. Священное животное Бык Мардук и фантастическое существо Сирруш.

Понятия: зиккурат, клинопись, круглая печать, шеду, сирруш,

Произведения:

зиккурат в Уре (реконструкция).
ворота Иштар из Вавилона (реконструкция).
зиккурат Этеменанки (реконструкция).
статуя быка-шеду из дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине.

Домашняя работа: Написать рассказ о путешествии по городу висячим садам Семирамиды. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

7. Древний Восток: Индия. Древнейшая цивилизация на берегах Ганга и Инд.

Археологические открытия начала 20 века. Города – Мохенджо-Даро и Хараппа. Археологические «свидетели» Мохенджо-Даро. Изобретения древних цивилизаций: канализация, водопровод. Особенности строительства городов. Тайны Мохенджо-Даро – печати. Скульптура Мохенджо-Даро.

Понятия: цидатель, печать, барельеф, контррельеф.

Произведения:

Мохенджо-Даро. Раскопки. 3-2 тыс. до н.э. (любой)

Мохенджо-Даро. реконструкция компьютерная.

Печати Мохенджо-Даро (любой)

Статуэтка танцовщицы из Мохенджо-Даро.

Статуя Жреца из Мохенджо-Даро.

Домашнее задание: Написать письмо другу о путешествии по древнейшему городу – Мохенджо-Даро. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете найти репродукции картин Николая и Святослава Рериха, выбрать из них пять лучших, и написать автор, название работы, сюжет и впечатления в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их особенности.

8. Древний Восток: Индия. Экскурсия в КВЦ Радуга «Индийский зал».

Легенды об индуистских богах: Шива, Парвати, Ганеша. Творческий путь русского художника Николая Рериха. Особенности надевания национального женского костюма – сари.

Понятия: шива, парвати, ганеша, сари, зардози, махараджи.

Произведения:

Святослав Рерих, «Рошан Ваджифдар».

Святослав Рерих, «Лакшамма».

Святослав Рерих «Наперегонки».

Николай Рерих «Брахмапутра».

Николай Рерих «Лахул».

Николай Рерих «Священные Гималаи».

Домашнее задание: Написать письмо другу о посещении КВЦ Радуга «Индийского зала». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете найти индийскую музыку, послушать ее, записать исполнителя, название и свои впечатления о ней в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

9. Древний Восток: Индия. Культовые сооружения в архитектуре и скульптуре.

Легенда о Будде. Разновидности буддистских культовых сооружений (Ступа, Чайтья, Вихара, Стамбх). Ступа в Санчи. Львиная капитель. Легенда о Шиве и горе Кайлас. Разновидности индуистских храмов. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Храм Кайласанатха в Эллоре. Разработка канонических черт облика Будды в индийской скульптуре. Гандхарский Будда.

Понятия: реликварий, ступа, чайтья, вихара, стамбх, шива, кайлас, ратха, дравида, нагара, будда, древнеиндийский скульптурный канон.

Произведения:

Большая ступа в Санчи (любой).

Большая ступа в Санчи (западные ворота)

Большая ступа в Санчи, (восточные ворота)

Чайтья в Карли (интерьер).

Львиная капитель из Сарнатха (любой).

Скальный храм в Аджанте (любой).

Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо (любой).

Храм Кайласанатха в Эллоре (любой).

Сидячий Будда из Гандхары (любой).

Домашнее задание: Написать письмо другу о путешествии по индийским архитектурным памятникам (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В интернете или видеосалоне взять индийский фильм «Зита и Гита», посмотреть и сюжет, имена главных героев и впечатление написать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

10. Древний Восток: Индия. Тадж-Махал. История любви.

Особенности мусульманского периода в Индии. Возникновение новых видов архитектурных сооружений. История любви Шаха-Джахана и Мунтаз. История строительства мавзолея Тадж-Махала в Агре – памятник любви и красоте. История национальных достояний: бриллиант «Кохинор» и Павлиний Трон.

Понятия: делийский султанат, мечеть, минарет, мавзолей, медресе, купол, арка, стиль моголов, усад.

Произведения:

Мавзолей Тадж-Махал в Агре (любой)

Гробница Мунтаз и Шах-Джахана (любой)

Минареты Тадж-Махала (любой)

[Мумтаз-Махал](#), миниатюра, 17-18 в.

Василий Верещагин, Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Говардхан, Шах Джахан на Павлинском троне, миниатюра, 17 в.

Корона британской империи (любой)

Домашнее задание: Написать стихотворение на тему истории любви Шах-Джахана и Мунтаз. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете найти индийские миниатюры и о трех лучших написать автор, название, сюжет и впечатление в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

11. Древний Восток: Китай. Первый китайский император.

Изобретения Древнего Китая: бумага, компас, порох и т.д. Легенда о шелке. Основатель династии Цинь и первый император объединённого Китая – Цинь Шихуанди. Реформы первого императора. Особенности погребального комплекса императора. Терракотовая армия.

Понятия: терракот, структура древнекитайской гробницы (ворота, аллея духов, могильный холм, усыпальница).

Произведения:

Портрет Цинь Шихуанди, китайская живопись.

Бронзовая колесница из гробницы Цинь Шихуанди

Терракотовый воин из гробницы Цинь Шихуанди (любой)

Вид сверху на терракотовую армию (любой)

Домашнее задание: Напишите рассказ о находке погребального комплекса Цинь Шихуанди от лица местного фермера. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В интернете или видеосалоне взять китайский фильм «Герой», посмотреть и сюжет, имена главных героев и впечатление написать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

12. Древний Восток: Китай. Китайская стена. Запретный город.

Дом и сад – единое целое. Символ страны – китайская стена. История строительства китайской стены. Легенда о запретном городе. «Пурпурный запретный город» – внешний и внутренний. Храм Неба и Храм Земли. Преобладание в ансамбле красного и желтого цвета – символы императорского могущества, его силы, власти и богатства.

Понятия: пагода, каркасный принцип «тин» в архитектуре, доугун, пекин, хунну, цзю.

Произведения:

Великая китайская стена.

Пагода (любая).

Китайский дом (любая).

ансамбль Императорского дворца в Пекине.

ансамбль храма Неба в Пекине.

Домашнее задание: Написать стихотворение о китайской стене. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете найти и

прочитать китайскую сказку «Волшебная картина» и написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя» автора, имена главных героев, сюжет и впечатление о сказке.

13. Древний Восток: Китай. Китайская живопись.

Легенда о художнике и тигре. «Четыре сокровища Китая». Особенности и главные черты китайской живописи. Жанры китайской живописи: горы и воды, цветы и птицы, портрет и пейзаж. Особенности картин-свитков. Каллиграфия.

Понятия: иероглиф, каллиграфия, гохуа, хуа няо, шань шуй, би, чжи, ян, мо, свиток, «четыре сокровища».

Произведения:

Го Си, Осень в речной долине, 11 в.

Го Си, Ранняя весна, 11 в.

Го Си, Каменистая равнина и далекий горизонт, 11 в.

Сюй Бэйхун, Лошадь, 20 в.

Ци Байши, Цветы лотоса, 20 в.

Ци Байши, Кроватки, 20 в.

Ци Байши, Цыплята, 20 в.

Сюй Вэй, Бамбук, 16 в.

Домашнее задание: Найти репродукцию китайской живописи и написать стихотворение или сочинение-эссе о ней. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть репродукции китайской живописи и о трех лучших написать впечатления в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

14. Древний Восток: Япония. Чайная церемония. Икебана.

Чайная церемония — ритуализированная форма совместного чаепития. История возникновения. Дзен-буддизм. Традиционные виды чайной церемонии. Место проведения церемонии: чайный домик, дорожка к чайному домику, чайный сад, посуда и принадлежности. Порядок проведения чайной церемонии. «Смысл чайной церемонии, чтоб очистить шесть чувств». Икебана - традиционное японское искусство аранжировки цветов. История возникновения. Самые известные школы икебаны и их основные принципы: икэнобо, охара, согэцу. Стили икебаны.

Понятия: икебана, чайная церемония, дзен-буддизм.

Произведения:

Икебана стиля Морибана (любой)

Икебана свободного стиля (любой)

Икебана стиля Хэйка (любой)

Чайная церемония (любой)

Домашнее задание:

Написать стихотворение на любую цветочную композицию икебаны. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть репродукции китайской живописи и о трех лучших написать впечатления в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

15. Древний Восток: Япония. Хокку. Сад камней.

Выразительное чтение хокку – Мацуо Басё. Творческий путь Мацуо Басё. Правила написания хокку. Описание и основные элементы сада камней. Сад Рёандзи.

Понятия: хокку, медитация, дзен-буддизм, чабана, хана, иемото, кайсэки, дзен-сад, тянива, родзи, тясицу, тя-но-ю, [охара](#), [согэцу](#).

Произведения:

Сад камней в [Като](#), [Хёго](#) (любая)

Сад камней [храма Рёан-дзи](#) (любая)

Икебана стиля Хэйка (любая)

Икебана стиля Рикка (любая)

Икебана стиля Хэйка (любая)

Чайная церемония (любая)

Домашнее задание: Учитывая все правила создания хокку, изученные на уроке, сочинить свою хокку на тему времен года. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете найти японские хокку, выбрать из них три лучшие и написать о них впечатления в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя»

16. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

17. Древний Восток: Япония. Японская гравюра стиля Укиё-э.

Особенности и основные черты японской гравюры. Технология создания гравюр. Творческий путь основных представителей стиля Укиё-э: Утагава Хиросигэ, Кацусика Хокусай, Китагава Утамаро.

Понятия: укиё-э, эхон, ксилография, гейши, кабуки, сумо, фудзи, [бидзин-га](#), якуся-э, [катё-га](#), фукэй-га, муся-э.

Произведения:

Утамаро. Три знаменитые красавицы.

Утамаро. Женщина перед зеркалом.

Хокусай [Большая волна в Канагава](#), из серии «36 видов горы Фудзи»

Хокусай. Южный ветер. Ясный день (Красная Фудзи), из серии «36 видов горы Фудзи».

Хокусай. Внезапный дождь под горой, из серии «36 видов горы Фудзи».

Хиросигэ. Станция Ёккаити. На реке Миягава. Из серии «53 станции Токайдо».

Хиросигэ. Сливовый сад в Камэйдо. Из серии «100 знаменитых видов Эдо».

Хиросигэ. Станция Мисима. Утренний туман. Из серии «53 станции Токайдо».

Домашнее задание: Выбрать одну гравюру из «36 видов горы Фудзи» Хокусая и написать рассказ или сказку о ней. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть японскую гравюру и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» самые лучшие работы, автора, название, сюжет и впечатления.

18. Семинар «Моя любимая страна».

В течение полугода мы изучали три восточные страны. Учащимся нужно подготовить презентацию на любую тему посвященной культуре восточных стран: Индия, Китай и Япония, не изученных на уроке.

19. Конкурс на лучшее выразительное чтение хокку. Конкурс по китайской живописи и японской гравюре.

В течение некоторого времени учащийся по выбору готовят конкурсные работы. На уроке торжественно открывается выставка лучших работ по китайской живописи и японской гравюре, потом начинается конкурсное чтение хокку. Комиссия выбирает лучших в различных номинациях.

20. Античность: Древняя Греция. Эгейская культура

Первооткрыватель эгейской культуры – Генрих Шлиман. Дворцовые комплексы как отличительная особенность эгейской культуры. Кносский дворец – самый известный из дворцов Крита. Дворец в Кносе как легендарный Лабиринт. Микенский дворец. «Циклопическая» кладка. Львиная ворота. Фресковая живопись дворца в Кносе: «Парижанка», «Игры с быком», «Дамы в голубом», «Царь-жрец», «Жрица».

Понятия: лабиринт, лабрис, световой колодец, ритон, циклопическая кладка.

Произведения:

Тронный зал дворца в Кносе.

Росписи дворца в Кносе («Парижанка», «Игры с быком», «Дамы в голубом», «Царь-жрец»).

Дворец в Кносе (реконструкция).

Статуэтка из святилища дворца в Кносе «Богиня со змеями».

Золотая «маска Агамемнона».

«Львиные ворота» в Микенах.

Домашнее задание:

Написать стихотворение или сочинение-эссе (по выбору) о фреске «Парижанка». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Видеосалоне или в интернете найти фильм Андрона Кончаловского «Одиссей», посмотреть его, и написать имена главных героев, режиссера, сюжет и впечатления в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

21. Античность: Древняя Греция. Классический греческий храм.

Особенности возведения греческих храмов. Ордерная система – как основа архитектурного мышления Древней Греции. Типы ордена: дорический, ионический, коринфский. Сложение основных типов греческих храмов – «в антах», «протиль», «амфипротиль», «периптер». Формирование принципов архитектурного ансамбля. Афинский акрополь как пример классического ансамбля. Выдающиеся образцы архитектуры эпохи – Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, мавзолей в Галикарнасе и др.

Понятия: фасад и план здания, конструкция и тектоника, ордер, части ордера (стереобат, стилобат, база, ствол колонны, капитель, каннелюры, энтазис, архитрав, фриз, карниз, антаблемент, метопа, триглиф), портик, фронтоны, ордер дорический, ордер ионический, ордер коринфский, модуль, акрополь, пропилеи, храм в антах, протиль, амфипротиль, периптер, токос, наос (целла), пронаос, хризозлефантинская скульптурная техника, кариатида

Произведения:

Афинский акрополь (Пропилеи, Храм Ники Аптерос, Парфенон, Эрехтейон),

Фидий «Афина Промехос» (реконструкция).

Храм Артемиды в Эфесе.

Домашнее задание:

Написать сочинения-эссе на любую известную греческую архитектуру. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Найти в городе несколько зданий в классическом стиле и написать впечатление о них в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

22. Античность: Древняя Греция. Прогулки по Афинскому Акрополю.

Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры классической эпохи. Особенности строительства. Ансамбль Акрополя состоит из семи главных объектов: Дом Аррефор, Храм Эрехтейон, Статуя Афины Воительницы, Храм Парфенон (располагается на самом высоком месте Акрополя), Святилище Артемиды Бравнонии, Пропилеи (входные ворота), Храм Афины Ники Аптерос. Фидий — главный создатель афинского Акрополя. Парфенон — центральное сооружение ансамбля (архитекторы Иктин и Калликрат). Особенности Парфенона. Фриз Парфенона с изображением двенадцати олимпийских богов и панафинейского шествия.

Понятия: фриз, ордена: ионический, дорический, коринфский, кариатиды, храм, акрополь.

Произведения:

Храм Эрехтейон, Афины

Храм Парфенон, Афины

Храм Ники Аптерос, Афины

Афинский Акрополь. Общий вид. Реконструкция.

Пропилеи. Афины.

Домашнее задание:

Написать письмо другу на тему «Мое путешествие по Афинскому Акрополю». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки,

прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

23. Античность: Древняя Греция. Греческая керамика и ее роспись.

Игра «Античные вазы». Вазопись – как основная форма изобразительного искусства эпохи. Вазы: формы и назначения. Амфора, Пелика, Гурия, Кратер, Килик и т.д. История возникновения узора – меандр. Особенности стилей античных ваз: геометрический, чернофигурный, краснофигурный.

Понятия: глина, этапы изготовления керамического изделия (добыча глины, выдерживание, замес и перебивание, формовка, роспись, обжиг, глазурование), гончарный круг, ангоб, глазурь, терракота, керамика, антропоморфные части сосуда (тулово, горло, шейка, венчик, ручки, нога), кратер, пифос, лекиф, античные стили вазописи (камарес, ковровый, геометрический, чернофигурный, краснофигурный).

Произведения:

по одному произведению каждого из стилей античной вазописи (по выбору педагога).

Домашнее задание:

Написать репортаж об игре «Античные вазы». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Послушать греческую танцевальную музыку — сиртаки и написать впечатление о ней и возникающие образы в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

24. Античность: Древняя Греция. Этапы развития греческой скульптуры.

Изображение богов, «курсов», «кор» - как первые шаги на пути формирования идеального образа человека в скульптуре. Классическая греческая скульптура. Творчество Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Поздняя классика. Творчество Скопаса («Менада») и Праксителя («Гермес с Дионисом»). Ника Самофракийская. Агесандр («Афродита (Венера) Милосская»).

Понятия: скульптура, материал скульптора (камень, глина, гипс, дерево, слоновая кость), способы работы с материалом (лепка, высекание, литье), курс, кора, «архаическая улыбка», греческий классический скульптурный канон, «классический» способ работы с каменной глыбой, постамент.

Произведения:

Курс и кора (любые по выбору педагога).

Мирон «Дискобол».

Поликлета «Дорифор».

Пракситель «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская».

Скопас «Менада».

Агесандр «Афродита Милосская».

Неизвестный автор «Ника Самофракийская».

Атенадор «Лаокоон».

Леохар «Аполлон Бельведерский».

Домашнее задание:

Написать сочинения-эссе на скульптуру Агесандра «Афродита Милосская». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Сходить на «Аллею искусств», посмотреть скульптуры муз и написать впечатление о них в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

25. Античность: Древний Рим. Архитектура и Скульптура.

Легенда с чего начинался Рим – Ромул и Рем. Капитолийская волчица. Типы зданий и сооружений Древнего Рима. Римская ордерная аркада, или архитектурная ячейка. Амфитеатр Колизей. Гладиаторские бои. «Хлеба и зрелищ». Формирование и развитие традиций римского скульптурного портрета. Тяга к монументальности и историческому документализму. Статуя Августа. Конная статуя Марка Аврелия.

Понятия: ордер тосканский, ордер композитный, арка, бетон, свод, купол, замковый камень, триумфальная арка, триумфальная колонна, цирк, акведук, термы, римская дорога, канопа, «буккеронеро», скульптурный портрет, статуя «тогатус».

Произведения:

Капиталийская волчица.

Арка Тита.

Колизей.

Пантеон.

Конная статуя Марка Аврелия.

Термы Каракаллы.

Статуя Августа.

Конная статуя Марка Аврелия.

Скульптурный портрет Цецилия Юкунда.

Скульптурный портрет Салонины.

Домашнее задание:

Написать легенду о Ромуле и Реме в форме сказки. В интернете или видеосалоне взять американский фильм «Гладиатор», посмотреть и сюжет, имена главных героев и впечатление написать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

26. Античность: Древний Рим. Живопись помпейских дворцов.

История посещения раскопок Помпей русским художником Карлом Брюлловым. История создания картины «Последний день Помпеи». История раскопок Помпей. Характеристика помпейских фресок. Женщина с ручкой. Персики и стеклянный кувшин.

Понятия:

раскопки, фреска, мозаика, сапфо, хитон, «законсервированный».

Произведения:

Карл Брюллов «Последний день Помпеи».

Женщина с ручкой, фреска

Персики и стеклянный кувшин, фреска

Портрет супругов, фреска

Бичевание, фреска Виллы Мистерий

Помпеи. Раскопки. 3-2 тыс. до н.э. (любой)

Домашнее задание:

Написать письмо другу от имени Карла Брюллова о посещении раскопок. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете найти работы Карла Брюллова выбрать из них одну и написать название, сюжет и впечатление в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

27. Античность: Древняя Греция и Рим. Мифология и боги.

Что такое миф? Миф как основа развития культуры Древней Греции. Чем отличается миф от сказки? Мудрость греческих мифов. Известные высказывания и их значение. Самые популярные мифы и герои в живописи Древней Греции и Древнего Рима. Различия в названиях героев и богов Древней Греции и Древнего Рима. Просмотр слайдов с подборкой самых известных картин мифологического жанра. Самые популярные мифы среди художников Эпохи Возрождения и до XX века. Краткий рассказ о каждом популярном мифе. Аполлон и музы Парнаса. Европа. Даная. Леда. Галатея. Сундук Пандоры. Суд Париса. Флора. Нарцисс. Амур и Психея. Афродита. Медея. Просмотр слайдов с подборкой самых известных картин мифологического жанра.

Понятия: мифы.

Произведения:

Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»

Джорджоне «Юдифь»

Караваджо «Нарцисс»

Дж Уотерхаус «Эхо и Нарцисс»

Карл Брюллов «Нарцисс, смотрящий в воду»
Леонардо да Винчи «Леда и лебедь»
Эдвард Берн- Джонс «Пигмалион и ожившая Галатея»
Жан- Леон Жером «Пигмалион и Галатея»
Харменс Рембрандт «Флора»
Джон Уильям Ватерхауз «Пандора, открывающая ящик»
Валентин Серов «Похищение Европы»
Джон Уильям Ватерхауз «Психея, открывающая ларец»
Джон Уильям Ватерхауз «Флора»

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на тему «Чему можно научиться от мифов?». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

28. Семинар «Мой любимый миф»

Выбрать один миф который больше всего понравился и сделать на него презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

29. Античность: Древний Рим. Колизей и гладиаторские бои.

Лозунг того времени «Хлеба и зрелищ». Самые величественное зрелищное римское сооружение Древнего Рима — Амфитеатр Флавия Колизей. Происхождение названия. Основные конструированные элементы — своды и арки. Колизей рассчитан на 50 тысяч зрителей. Колизей представляет собой эллипс. Масштабы. История строительства. Особенности строительства Колизея. Особенности гладиаторских боев. Классификация гладиаторов. Жест пальцем. Известный гладиатор - Спартак.

Понятия: амфитеатр, своды, арки, гладиатор, арена.

Произведения:

Колизей. Внешний вид. 75-80 гг. Рим.

Внутреннее пространство амфитеатра Колизея

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на фильм «Гладиатор». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

30. Античность: Древний Рим. Фаюмский портрет.

Фаюмские портреты — это поразительно реалистические изображения мужчин и женщин всех возрастов (египтян, греков, евреев, живших в Египте в 1-3 вв. н.э.). Портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии. История находки. Происхождение названия. Самые известные фаюмские портреты. Самые известные собрания — ГМИИ им. А. С. Пушкина (23 погребальных портрета). Материалы и способ изготовления. Техника энкаустика. Благодаря сухому египетскому климату многие портреты очень хорошо сохранились. Важная особенность фаюмских портретов — использование тончайшего сусального золота.

Понятия: энкаустика, мумия, погребальный портрет.

Произведения:

Портрет мальчика Евтихий, Музей Метрополитен, Нью-Йорк

Портрет юноши в золотом венке. II век. ГМИИ им. А. С. Пушкина

Портрет пожилого мужчины I век. ГМИИ им. А. С. Пушкина

Портрет молодой женщины II век. ГМИИ им. А. С. Пушкина

Портрет мужчины средних лет II век. ГМИИ им. А. С. Пушкина

Домашнее задание:

Сочинить сказку на любой фаюмский портрет. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

31. Греция и Рим. Сравнительный анализ.

Урок-игра. Весь класс делаться на две команды. Одна команда защищает и перечисляет все преимущества Древней Греции, другая Древнего Рима. Все записывается на доске. В конце урока подводятся итоги игры.

32. Семинар «Мое любимое произведение искусства».

Выбрать какое нибудь произведение искусства любой страны изучаемой на протяжении года. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить ее на уроке.

33. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

3 класс

1. Средневековье. Древняя Русь. Черные доски.

Выразительное чтение отрывков из эссе Владимира Солоухина «Черные доски». Особенности древнерусской иконописи. Технологический процесс создание иконы. Подготовка доски. Изготовление натуральных красок из минералов. Двойственный характер иконы: элемент религиозного культа и произведение искусства. Иконостас. Типы икон, символика образов и выразительных средств. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. «Троица» - самое совершенное произведение Андрея Рублева.

Понятия: черные доски, икона, обратная перспектива, левкас, паволока, ковчег, олифа, изограф, парсуна, житийная икона, «ассист», «оживки», «роскрышь», иконопись, мозаика, смальта, ризы, «доличное письмо», «личное письмо», иконостас.

Произведения:

Владимирская богоматерь.

Андрей Рублев «Троица».

Андрей Рублев «Спас в силах».

Андрей Рублев «Архангел Михаил из деисусного ряда».

Андрей Рублев «Преображение Господне».

Андрей Рублев «Спас Вседержитель».

Дионисий «Лик Богоматери Донской».

Дионисий «Сошествие в ад».

Феофан Грек «Спас в силах».

Феофан Грек «Успение».

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на тему иконы Дионисий «Лик Богоматери Донской». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

2. Средневековье. Древняя Русь. Что изображали на иконах и что такое иконостас?

Сюжетной основой иконы является Библия — Новый и Ветхий Завет. Библия для неграмотных. Иконографические типы Христа: Спас Нерукотворный, Спас Вседержитель (Пантократор), Спас в силах, Спас Эммануил. Типы икон Богородицы: Оранта, Умиление (Елеуса), Путеводительница (Одигитрия). Иконостас является одним из важнейших и обязательных элементов православного храма. Иконостас представляет собой перегородку, отделяющую алтарь от средней части храма, уставленную иконами. Схема рядов иконостаса.

Понятия: иконостас, иконографические типы.

Произведения:

Спас Нерукотворный. Новгородская школа. XII век.

Владимирская Богоматерь. Владимиро-Суздальская школа. XII век.

Андрей Рублев. Спас в силах

Андрей Рублев. Спас Вседержитель

Дионисий. Смоленская Одигитрия. 1482 г.

Знамение (Ярославская Оранта). Ярославская школа. XIII век.

Феофан Грек. Донская богоматерь.

Иконостас. Схема рядов.

Домашнее задание:

Написать сочинение-размышления о различиях в типах икон Богородицы. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

3. Средневековье. Древняя Русь. Иконописные школы и их главные представители.

Новгородская школа — лаконичная композиция, четкий рисунок, высокая техника, чистота красок. Творческий путь Феофана Грека. Владимиро-Суздальская школа — мягкость письма, тонкая гармония красок. Московская школа — изысканная пропорции, декоративно-праздничные краски. Уравновешенная композиция. Творческий путь Дионисия. Псковская школа — экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность мазка. Тверская школа — выразительность образов, напряженность и экспрессия цветовых отношений, линейность письма. Ярославская школа — внимание к деталям, масштабность, строгие и лаконичные силуэты. Строгановская школа — пейзажные панорамы, сияющие и чистые краски, тонкая проработка деталей, многофигурные композиции.

Понятия: иконопись, иконописные школы, обратная перспектива.

Произведения:

Чудо Георгия о змие. Новгородская школа. XIV век.

Ангел Златые Власы. Новгородская школа. XII век..

Спас Нерукотворный. Новгородская школа. XII век.

Борис и Глеб. Владимиро-Суздальская школа. XIV век.

Владимирская Богоматерь. Владимиро-Суздальская школа. XII век.

Дмитрий Солунский на троне. Владимиро-Суздальская школа. XII век.

Богоматерь Петровская. Тверская школа. XIV век.

Спас Вседержитель. Тверская школа. XIII век.

Дмитрий Солунский. Псковская школа. XV век.

Знамение (Ярославская Оранта). Ярославская школа. XIII век.

Благовещение. Московская школа. XVI век.

Святой Георгий Победоносец. Н. Савин. Строгановская школа. XVII век.

Домашнее задание:

Выбрать любую икону и написать на нее сочинение-эссе. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

4. Средневековье. Древняя Русь. Творческий путь Андрея Рублева.

Основатель московской художественной школы. Особенности стиля Андрея Рублева: поэзия образа; плавный, спокойный ритм линий; округлые, непрерывные линии; любимая краска — «голубец» сине-голубая лазурь; внутренняя мудрость, красота образов; выразительные жесты. Был монахом. Успенский собор во Владимире. «Страшный суд». Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Звенигородский

собор. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Причислен к лику святых. Анализирование иконы Андрея Рублева «Троица».

Понятия: икона, иконостас, московская иконописная школа.

Произведения:

Андрей Рублев «Троица»

Андрей Рублев «Спас в силах. Деисусный чин»

Андрей Рублев «Спас. Деисусный чин (Звенигородский)»

Андрей Рублев «Архангел Михаил»

Андрей Рублев «Благовещение. Праздничный чин»

Андрей Рублев «Апостол Павел»

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на икону Андрея Рублева «Троица». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

5. Средневековье. Древняя Русь. Экскурсия на кафедру иконописи ХГФ в ЧГПУ.

Рассказ экскурсовода о технологическом процессе изготовления иконы.

Домашнее задание: Написать впечатление в виде сочинения о посещении кафедры иконописи ХГФ в ЧГПУ. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

6. Средневековье. Древняя Русь. Архитектура Древней Руси.

Архитектура – один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное, историческое и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Архитектурные формы древнерусских храмов, их историческое развитие от купольных к шатровым. Соблюдение формулы Витрувия при строительстве древнерусской архитектуры. Составляющие древнерусского храма: купол, крест, барабан, закомары, апсиды, портал, аркатурный пояс. Символика куполов. Внутреннее убранство храма.

Понятия: части православного храма (паперть, притвор, храм, алтарь), иконостас, чины иконостаса (деисус, пророки, апостолы, праздники, праздничный), купол, крест, барабан, закомары, апсиды, портал, аркатурный пояс, неф (корабль), крестово-купольный храм, паруса.

Произведения:

фрагменты интерьеров православных храмов (любой).

Золотые ворота во Владимире,

соборы св. Софии (Киев, Новгород),

церковь Покрова на Нерли,

Дмитровский собор во Владимире,

Георгиевский собор в Новгороде.

Успенский собор во Владимире.

Церковь Спаса на Нередице во Владимире.

Домашнее задание:

Написать впечатление о посещении церкви возле дома. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

7. Средневековье. Древняя Русь. Слияние архитектуры и народного быта.

Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта деревенская крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви (церковь Спаса на

Нередице и церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде); русское военное оружие и шлемовидные купола (Успенский собор Московского Кремля); кокошник как элемент женской одежды и архитектурное украшение (церковь Преображения на острове Кижи); шатер в древнерусской архитектуре (церковь Вознесения в селе Коломенском). Образ белого лебедя в русских сказках и архитектуре (церковь Покрова на реке Нерль).

Понятия: неф, апсида, парус, барабан, мозаика, фреска, смальта, крестово-купольный тип, храм, кокошник, сруб, шатер, изба.

Произведения:

церковь Преображения на острове Кижи.

церковь Спаса на Нередице.

церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде.

Успенский собор Московского Кремля.

церковь Вознесения в селе Коломенском.

церковь Покрова на реке Нерль.

Домашнее задание:

Написать письмо другу впечатление, о древнерусской архитектуре. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

8. Средневековье. Древняя Русь. Культура Древней Руси: костюм, колокольный звон.

Демонстрация слайдов на компьютере по культуре Древней Руси: орнамент, письменность, женский и мужской костюм, архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Составляющие части женского и мужского народного костюма. Особенности царского костюма. Колокольный звон — типично национальное явление в русском богослужении. Типы и виды колоколов и колокольного звона: благовест, перезвон, перебор, двузвон, трезвон.

Понятия: рубаха, порты, кафтан, платно, держава, скипетр., сарафан, летник, кокошник, сысой, ясак полиелейный, лебедь, баран, голодарь, козёл, красный, благовест, перезвон, перебор, двузвон трезвон, царь-колокол.

Произведения:

Женский народный костюм (любой)

Мужской народный костюм (любой)

Царский мужской костюм (любой)

Кокошник (любой)

Царь-колокол.

Колокол (любой)

Домашнее задание:

Послушать колокольный звон и написать впечатление о нем. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

9. Средневековье. Западная Европа. Романский стиль в архитектуре.

Романское искусство. Происхождение и смысл термина «романский». Особенности строительства и главные составляющие замков: основательность, монументальность, суровость, приземленность. Массивные гладкие стены, несокрушимость скалы, узкие проемы окон, зубчатые башни, неприхотливость внешней отделки — облик романских строений. Пизанская башня.

Понятия: готика, каркасная конструкция, аркбутан, контрфорс, нервюра, витраж, пламенеющая готика, феодальный замок, донжон, окно-роза, химеры, гаргульи.

Произведения:

Реймский собор,

Амьенский собор.

соборный комплекс в Пизе (собор, баптистерий, кампанила - «Падающая башня»).

соборы Нотр-Дам (Париж)

Миланский собор.

дворец Дожей в Венеции.

Замок Пьерфон (Франция).

Домашнее задание: Написать письмо другу о впечатлении от собора Парижской Богоматери в Париже. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

10. Средневековье. Западная Европа. Готический стиль в архитектуре.

Готика - ведущая роль архитектуры. Происхождение и смысл термина «готика». Основные принципы готической каркасной конструкции и основные элементы: нервюры, аркбутан, контрфорс. Роль скульптуры в декоре храмов. Появление витража. Важнейшие памятники готической архитектуры: Реймский собор, Амьенский собор, собор Парижской Богоматери в Париже.

Понятия: готика, каркасная конструкция. аркбутан, контрфорс, нервюра, витраж, пламенеющая готика, феодальный замок, донжон, окно-роза, химеры, гаргульи.

Произведения:

Реймский собор,

Амьенский собор.

соборный комплекс в Пизе (собор, баптистерий, кампанила - «Падающая башня»).

соборы Нотр-Дам (Париж)

Миланский собор.

дворец Дожей в Венеции.

Замок Пьерфон (Франция).

Домашнее задание: Написать письмо другу о впечатлении от собора Парижской Богоматери в Париже. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

11. Средневековье. Западная Европа. Витражное искусство.

Отрывок из книги «Тайная история красок». Происхождение термина. Технология изготовления. Этапы изготовления витражей. Самые известные витражи. Витражи романского периода. Витражи готического периода. Цель витражей - просветлять душу человека и удерживать его от зла. В цветовой гамме витража важную роль играют красный и синий тона. Родина классического витража — Франция. Главным элементом, сердцевинной, в этих витражах были фигурные и сюжетные композиции с изображением христианских святых и сцен из Ветхого и Нового заветов. Особый вид оконного витража — круглое окно — «роза», переплет которого по рисунку напоминал раскрывшийся многолепестковый цветок. «Розы» располагались над порталами главного входа в храм.

Понятия: витраж, окно-роза.

Произведения:

Витраж «Древо Иессея», Шартрейский собор, XII век

Витраж «Богоматерь с младенцем», Шартрейский собор, 1200 г.

Витраж «Распятие», Шартрейский собор, XII век

Окно-роза северного фасада, Шартрейский собор, 18 век

Окно-роза, Собор Сен-Дени, XII век

«Чудесное спасение Моисея», Собор Сен-Дени, XII век

Окно-роза южного портала, Собор Парижской богоматери, 1260 г.

Окно-роза, собор Сен-Шапель.

Домашнее задание: Написать письмо другу о впечатлении от собора Парижской Богоматери в Париже. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

12. Средневековье. Западная Европа. Особенности средневекового герба.

Деление средневекового общества на сословия. Квалификация сословий. Назначение герба как знака отличия в рыцарской культуре. Проявление родовых традиций и личных качеств рыцаря в гербе. Главные составные части герба: щит, шлем, намет, щитодержатели, корона, девиз. Основные национальные формы щита: четырехугольные (испанский, французский), треугольный (нормандский), овальный (итальянский), с прихотливо вырезанным краем (немецкий). Фигуры щитодержателей (животные или фантастические существа) и их происхождение из турнирной практики. Девизы — боевые кличи. Их расположение на ленте или табличке под щитом. Символика цвета в гербе.

Понятия: геральдика, герольд, герб, составные части герба (щит, шлем, щитодержатели, девиз, намет), геральдические и негеральдические фигуры, цвет в гербе,

Произведения:

родовой дворянский герб (любой)

герб города Чебоксары

герб государства Российского.

Домашнее задание: Написать письмо другу и описать герб города Чебоксары и его значение. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

13. Средневековье. Западная Европа. История создания шпалеры «Дама с единорогом».

Происхождение термина «гобелен». Открытие в 17 веке во Франции королевской мануфактуры братьев Гобеленов. Шпалера-мильфлер, ее бытовое (в качестве драпировок стен холодных каменных средневековых замков) и эстетическое предназначение. Серия из шести шпалер «Дама с единорогом» - самый яркий пример данного декоративно-прикладного искусства. История находки шпалер французской писательницей Жорж Санд. Сюжет и версии символического смысла серии шпалер.

Понятия: милфлер, гобелен, шпалера, единорог.

Произведения:

Серия шпалер «Дама с единорогом» («Осязание», «Вкус», «Слух», «Зрение», «Обоняние», «Мое единственное желание»).

Домашнее задание:

Написать стихотворение на тему шпалер «Дама с единорогом». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

14. Эпоха Возрождение: Италия. Характерные черты.

Характерные особенности эпохи Возрождения. Происхождение термина. В основе культуры Возрождения лежат идеи гуманизма. Происхождение термина гуманизм. Главная идея эпохи Возрождения — прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями. Главная страна — Италия. Гуманистов вдохновляла античность, служившая для них источником знаний и образцом художественного творчества. Живопись обогатилась знаниями линейной и воздушной перспективой, знанием анатомии и пропорций человеческого тела. Появилась картина; возникла живопись масляными красками. Универсальная творческая личность, работа одновременно в области архитектуры, скульптуры и живописи,

совмещение увлечений литературой, поэзией и философией с изучением точных наук, главное составляющие этой эпохи. Периоды эпохи Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение и Позднее Возрождение. Главные представители в каждом периоде.

Понятия: гуманизм, линейная и воздушная перспектива, картина, ренессанс.

Произведения:

Джотто «Поцелуй Иуды» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе),

С. Боттичелли, «Весна».

С. Боттичелли «Рождение Венеры».

Леонардо да Винчи, «Джоконда».

Леонардо да Винчи, «Мадонна Литта».

Рафаэль Санти, «Сикстинская мадонна».

Рафаэль Санти, Фреска Афинская школа».

Микеланджело, Скульптура «Давид»,

Микеланджело, Скульптура «Пьета»,

Микеланджело, Фреска Сикстинской капеллы «Сотворение Адама»

Джорджоне, «Юдифь»

Джорджоне. «Спящая Венера».

Домашнее задание:

Написать сочинения-размышление об общем впечатлении об Эпохи Возрождения. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

15. Семинар «Мой любимый художник».

Выбрать любого художника, изучаемого на протяжении полугода. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

16. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

17. Эпоха Возрождение: Италия. Творчество Джотто Бондоне.

Происхождение термина «Возрождение». Периодизация эпохи Итальянского Возрождения и ее основные черты. Обретение знаний линейной и воздушной перспективы, знанием анатомии и пропорций человеческого тела. Главное — творческая индивидуальность художника. Проторенессанс - его смысл и значение для европейской культуры и искусства. Джотто ди Бондони, как наиболее яркий представитель Проторенессанса в изобразительном искусстве. Роспись капеллы дель Арена в Падуе — наиболее полно сохранившийся цикл фресок Джотто. Художественная реформа Джотто. «Поцелуй Иуды».

Понятия: фреска, техника al secco («по сухому»), техника Джотто «buon fresco».

Произведения:

Джотто Бондоне «Поцелуй Иуды» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Джотто Бондоне «Оплакивание Христа» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Джотто Бондоне «Бегство в Египет» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Джотто Бондоне «Поклонение волхвов» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Джотто Бондоне «Введение Богородицы во Храм» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Джотто Бондоне «Воскрешение Лазаря» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Джотто Бондоне «Рождество» (роспись капеллы Дель Арена в Падуе)

Схема расположения фресок в капелле Дель Арена в Падуе

Капелла Дель Арена в Падуе (снаружи)

Капеллы Дель Арена в Падуе (внутри)

Домашнее задание:

Написать стихотворение о картине Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

18. Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Сандро Боттичелли.

Итальянский живописец. Представитель Раннего Возрождения. Происхождение фамилии Боттичелли. Начало творческой деятельности — ювелирное мастерство. Четкость контурных линий и умелое применение золота, приобретенное им будучи ювелиром, навсегда останутся в творчестве художника. Был близок ко двору Медичи и гуманистическим кругам Флоренции. Произведения на религиозные и мифологические темы («Весна», «Рождение Венеры»). «Величайший художник линии». В старости художник стал больше тяготеть к религиозным сюжетам («Благовещение», «Коронование Девы Марии», «Оплакиваний Христа (Пьета)», «Поклонение волхвов»).

Понятия: раннее возрождение.

Произведения:

Сандро Боттичелли «Поклонение волхвов»

Сандро Боттичелли «Весна»

Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»

Сандро Боттичелли «Паллада и Кентавр»

Сандро Боттичелли «Венера и Марс»

Сандро Боттичелли «Коронование Девы Марии»

Сандро Боттичелли «Оплакиваний Христа»

Домашнее задание:

Написать стихотворение на тему картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

19. Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Леонардо да Винчи.

Леонардо да Винчи — самый яркий представитель Высокого Возрождения в Италии. Краткие биографические сведения. Мощь его дарования, интерес к наукам, живописи. Изобретения Леонардо да Винчи. Тема богоматери — одна из ведущих в творчестве художников. Популярность сюжета. Новая гуманистическая трактовка религиозного сюжета как общечеловеческой темы материнства. Мадонны Леонардо да Винчи («Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте»). Светская, почти портретная трактовка образов. Значение светотени и пейзажных фонов. «Мона Лиза» («Джоконда») как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, «полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму».

Понятия: перспектива, линейная перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, прямая перспектива, линия горизонта, низкий и высокий горизонт, sfumato, лессировка.

Произведения:

Леонардо да Винчи, «Мадонна Бенуа».

Леонардо да Винчи, «Мадонна в гроте».

Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря».

Леонардо да Винчи, «Джоконда».

Леонардо да Винчи, «Мадонна Литта».

Домашнее задание:

Написать стихотворение на картину Леонардо да Винчи «Джоконда». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного

фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

20. Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Рафаэль Санти.

Образ мадонны на протяжении всего творческого пути Рафаэля Санти. Краткие биографические сведения. «Флорентийские мадонны». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - «вещь поистине единственная в своем роде (Дж. Вазари). История создания и композиционные особенности. Сочетание средневековых традиций с живописной системой Возрождения: алтарный образ и «жанровая картина», воздушная «невесомость» и объемная материальность изображения; элемент предстояния и внутренней сосредоточенности; идеальная красота, душевная чистота образа Богоматери и трагической предчувствие будущей судьбы в образе Младенца; «взрослость» взгляда Младенца и его «детскость». «Ошибка» Рафаэля.

Понятия: светотень, моделирование объемов светотенью, формат «тондо», композиция картины, композиционные фигуры в картине.

Произведения:

Рафаэль Санти, «Автопортрет».
Рафаэль Санти, «Мадонна Конестабиле».
Рафаэль Санти, «Сикстинская мадонна».
Рафаэль Санти, Фреска Афинская школа».
Рафаэль Санти, «Мадонна со щегленком».
Рафаэль Санти, «Мадонна в кресле».
Рафаэль Санти, «Дама под покрывалом».

Домашнее задание:

Написать стихотворение на картину Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

21. Эпоха Возрождение: Италия. Образы мадонн Рафаэля.

Путешествия Рафаэля по Флоренцию, где он изучает произведения выдающихся художников (Фра Бартоломмео, Леонардо да Винчи), а также анатомию и перспективу. Главная тема живописи «флорентийского периода», тема материнской любви – мадонна с младенцем, которой посвящены более 10 работ. Флорентийские мадонны Рафаэля — это бесконечно изящные, милостивые, трогательные и чарующие юные матери. Среди них выделяются три близких по композиционному решению картины: «Мадонна со щегленком», «Мадонна в зелени», «Прекрасная садовница». Плавность линий, ясность колористических отношений, четкость композиционных решений, естественность поз и жестов, красота идеального лица Мадонны подчеркивают возвышенную поэтичность этих картин. Рафаэля стали называть «Мастером Мадонн».

Понятия: флорентийский период

Произведения:

Рафаэль Санти, «Мадонна дель Грандука»
Рафаэль Санти, «Мадонна в зелени»
Рафаэль Санти, «Мадонна со щегленком»
Рафаэль Санти, «Прекрасная садовница»
Рафаэль Санти, «Мадонна под балдахином»
Рафаэль Санти, «Мадонна Террануова»
Рафаэль Санти, «Мадонна Колонна»
Рафаэль Санти, «Бриджуотерская Мадонна»
Рафаэль Санти, «Мадонна Темпи»
Рафаэль Санти, «Мадонна Альдобрандини»

Рафаэль Санти, «Мадонна Эстерхази»

Рафаэль Санти, «Мадонна с безбородым Иосифом»

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на любую мадонну Рафаэля. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

22. Эпоха Возрождение: Италия. Творческий путь Микеланджело.

Место и значение Микеланджело Буонарроти в художественной культуре Высокого Возрождения. Личность Микеланджело, масштаб его дарования: скульптор, живописец, архитектор, поэт, инженер. Краткие биографические сведения. «Пьета» – первое значительное произведение мастера. «Давид» – символ мужественной доблести человека. Микеланджело и его живописный цикл в Сикстинской капелле. Титаническая мощь, интеллект, мудрость и красота образов. Мотивы античности в образах обнаженных юношей. Космическая катастрофа во фреске «Страшный суд», ее композиционные особенности: кругообразное, вихревое движение фигур, расположение по ярусам. Центр композиции – Иисус Христос.

Понятия: капелла, «метод ванны» в работе с каменной глыбой, анатомия и изобразительное искусство.

Произведения:

Микеланджело, Скульптура «Давид»,

Микеланджело, Скульптура «Пьета»,

Микеланджело, Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд».

Микеланджело, Фреска Сикстинской капеллы «Сотворение Адама»

Микеланджело, Фреска Сикстинской капеллы «Сивилла Дельфийская».

Домашнее задание:

Написать письмо другу о впечатлении о скульптуре «Пьета» Микеланджело. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

23. Экскурсия в музей Средневековья при ДК Салют.

Рассказ экскурсовода о быте средневековых людей.

Домашнее задание: Написать впечатление в виде сочинения о посещении музея Средневековья при ДК Салют. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

24. Эпоха Возрождение: Италия. Творчество Джорджоне и Тинторетто.

Джорджоне. Живопись Джорджоне пронизана глубоким лиризмом и созерцательностью. Пейзаж занимает видное место в его творчестве. Важная особенность творчества Джорджоне – гармоничная связь человека с природой. Громадную роль в его творчестве играет колорит. Художник мастерски использует средства масляной живописи. «Юдифь» – юная прекрасная женщина на фоне природы, но тревожность вносит в картину отрубленная голова врага. Настроение создают природа и люди: «Гроза» – предгрозовое настроение, «Сельский концерт» – спокойно-лучезарное, торжественное настроение, «Спящая Венера».

Тинторетто. Последний великий художник эпохи Возрождения. Его бунтарское искусство полно страстности, титанической мощи. Сын красильщика щелка (Тинторетто – красильщик, отсюда и прозвище). Его искусству присущ демократизм. «Чудо св.Марка», «Введение Марии во храм» – спиралевидная композиция, «Тайное вече» – располагает стол и сидящих апостолов под углом к картинной плоскости, верхний боковой свет.

Понятия: позднее возрождение.

Произведения:

Джорджоне, «Юдифь»

Джорджоне, «Гроза»

Джорджоне. «Сельский концерт»

Джорджоне. «Спящая Венера».

Тинторетто. «Чудо св. Марка»

Тинторетто. «Введение Марии во храм»

Тинторетто. «Тайное вече»

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на картину Джорджоне «Юдифь». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

25. Эпоха Возрождение: Англия. Творческий путь Уильяма Шекспира.

Уильям Шекспир – актер, драматург, поэт. Недостаточность биографических сведений. «Титанизм» творческой личности Шекспира: философский ум, поэтические мироощущение, обширность познаний, глубокое проникновение в морально-психологические проблемы. Широта творческого диапазона – от комедий, через исторические хроники, к трагедиям. Театр «Глобус». «Ромео и Джульета», «Гамлет». Выразительное чтение сонетов Уильяма Шекспира.

Понятия: театр-гостиница, лондонский театр «Глобус», партер, ярус, «елизаветинская сцена», просцениум, авансцена, условная декорация.

Произведения:

У. Шекспира, «Сонеты».

Домашнее задание:

Прослушав все сонеты, выбрать из них лучшее и написать о ней впечатление. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

26. Дебаты. Средневековье и Эпоха Возрождение.

Сравнительный анализ. Урок-игра. Весь класс делаться на две команды. Одна команда защищает и перечисляет все преимущества Средневековья, другая Эпохи Возрождения. Все записывается на доске. В конце урока подводятся итоги игры.

27. Эпоха Возрождение: Италия. Джузеппе Арчимбольдо – гений метаморфозы.

Времена маньеризма. Краткие биографические сведения. Придворный художник германского императора Рудольфа II. «Умение Арчимбольдо передать незримое через зримую иллюзию не имеет себе равных», – отмечали современники. «Скомпонованные головы» (фантастические аллегорические головы из животных, растений или предметов). Портрет Рудольфа II. Аллегория сезонов. Портрет-перевертыш. Арчимбольдески.

Понятия: архимбольдески.

Произведения:

Д. Арчимбольдо, «Весна».

Д. Арчимбольдо, «Лето».

Д. Арчимбольдо, «Осень».

Д. Арчимбольдо, «Повар».

Д. Арчимбольдо, «Флора».

Д. Арчимбольдо, «Вертумена».

Д. Арчимбольдо, «Весна».

Д. Арчимбольдо, «Зима».

- Д. Арчимбольдо, «Юрист».
- Д. Арчимбольдо, «Официант».
- Д. Арчимбольдо, «Библиотекарь».

Домашнее задание:

Написать стихотворение на портрет Арчимбольдо (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

28. Северное возрождение: Нидерланды. Творческий путь Питера Брейгеля Старшего.

Основные черты живописи Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший по прозвищу «Мужицкий». Национальные корни его творчества. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Народные пословицы и фольклор в произведениях: «Битва масленицы и поста», «Пословицы», «Детские игры». Мир природы в жанровых сценах «Охотники на снегу», «Пасмурный день», «Сенокос», «Возвращение стада». Тема крестьянской жизни в многофигурных композициях «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец». «Слепые» – самая загадочная картина художника, итог всей его жизни.

Понятия: Мужицкий.

Произведения:

- П. Брейгель, «Битва масленицы и поста».
- П. Брейгель, «Детские игры».
- П. Брейгель, «Пословицы».
- П. Брейгель, «Охотники на снегу».
- П. Брейгель, «Пасмурный день».
- П. Брейгель, «Сенокос».
- П. Брейгель, «Возвращение стада».
- П. Брейгель, «Крестьянская свадьба».
- П. Брейгель, «Крестьянский танец».
- П. Брейгель, «Слепые».

Домашнее задание:

Написать о любой картине Питера Брейгеля сочинение-эссе (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

29. Северное возрождение: Нидерланды. Творческий путь Иеронима Босха.

Иероним Босх и его особенности мировоззрения: глубокая религиозность, знание современной ему науки и астрологии, влияние народных верований и представлений. Пессимистическое отношение к миру как сосредоточию зла и пороков, убежденность в повсеместных кознях дьявола, принимающего в произведениях Босха самые фантастические облики. Триптих Босха – «Сад наслаждений», «Рай», «Ад». Темы современной жизни в произведениях бытового жанра «Семь смертных грехов», «Воз сена».

Понятия: настольный алтарь, створки алтаря (рай, земная жизнь, ад), лицевая и внутренняя стороны алтаря.

Произведения:

- И. Босх, «Сад наслаждений».
- И. Босх, «Рай».
- И. Босх, «Ад».
- И. Босх, «Семь смертных грехов».
- И. Босх, «Воз сена».

Домашнее задание:

Написать впечатление от живописи Иеронима Босха. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

30. Аукцион знаний «Титаны Возрождения».

Урок-игра. Вопросы на пройденные темы. Подведение итогов домашнего задания. Читаем стихи, письма, сочинения-эссе. Выделяем лучшие.

31. Семинар «Моя любимая картина».

Выбрать любую картину изучаемую на протяжении полугода. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

32. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

4 класс

1. Что такое стиль? Обзор самых известных стилей в искусстве.

Происхождение термина. «Стиль» как инструмент для понимания истории искусств. Стиль — это художественное выражение восприятие мира, свойственного людям определенной эпохи и страны. В нем получают зримое воплощение историческое и национальное своеобразие художественной культуры. Особенность художественного процесса — параллельное существование нескольких стилей одновременно в одну эпоху. Именно по стилю можно отличить одно произведение от другого, зная тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования. Наименование стилей (региональные художественные стили, стили по национальным и географическим признакам, индивидуальный стиль). Показ «ленты времени» со самыми значительными произведениями стилей 17, 18, 19 века.

Понятия: стиль, лента времени.

Произведения:

Подборка слайдов стиль барокко (по выбору)

Подборка слайдов стиль классицизм (по выбору)

Подборка слайдов стиль рококо (по выбору)

Подборка слайдов реализм (по выбору)

Подборка слайдов романтизм (по выбору)

Домашнее задание:

Выбрать понравившийся стиль и сделать обзор самых любимых произведений этого стиля. Высказав свое мнение о каждом произведении. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

2. Стили. Барокко. Голландский натюрморт 17 века и его символика.

Греческий миф о споре Зевксиса и Паррасия. Натюрморт «обманка». «Тихая жизнь» голландского натюрморта. Факторы, повлиявшие на развитие жанра натюрморта в Голландии. Основные регионы, специализировавшиеся на определенных видах натюрморта: Харлем, Утрехт, Гаага, Лейден, Антверпен. Типы натюрмортов: цветочный натюрморт, ученый натюрморт – *vanitas* (суета сует), «завтраки», «рыбные лавки», роскошный натюрморт – фруктовые и цветочные гирлянды. Натюрморт – хороший тон в любой голландской семье. Натюрморт как своеобразная «игра со зрителем», которому предлагается разгадать символический смысл композиции.

Понятия: натюрморт, «тихая жизнь», «завтраки», «цветочные букеты», «рыбные лавки», «гирлянды», *vanitas* (суета сует), живописная «обманка», символика предметов, растений и животных в натюрморте.

Произведения:

Ф. Снейдерс «Рыбная лавка».

- Ф. Снейдерс «Натюрморт с дичью».
- Ф. Снейдерс «Натюрморт с мертвыми птицами, фруктами и овощами».
- А. Босхерт «Цветы в стеклянной вазе».
- В. Хеды. «Завтрак с черносмородиновым пирогом».
- В. Хеды. «Натюрморт».
- П. Клас «Завтрак с ветчиной».
- П. Клас «Натюрморт с двумя лимонами».
- П. Клас.» Натюрморт с селёдкой».
- Б. ван дер Аста «Цветы и фрукты».
- В. Кальф «Натюрморт с кубком и перламутровой раковиной».
- Д. Бэйли «Автопортрет с символами мирской суеты».

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на любой голландский натюрморт 17 века с расшифровкой его символов. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

3. Стили. Барокко и Классицизм. Архитектура: сходство и различия.

Италия – родина барокко. Основные черты стиля барокко в архитектуре: торжественность, динамичность, синтез архитектуры, живописи, скульптуры. Характерные элементы стиля. Обилие скульптурного декора в архитектуре стиля барокко — маскарон, кариатида, теламон. «Зимний дворец» архитектора Бартоломео Растрелли – яркий образец стиля барокко. Принципы классицистической архитектуры: симметрия, понятие «меры», уравновешенность, сдержанность декора. Версаль - образец стиля классицизм.

Понятия: барокко, теламон, кариатида, маскарон, колоннада, плафон, ансамбль, пилястра, плафон, балюстрада, рустовка, волюта.

Произведения:

- Л. Бернини, Площадь Св. Петра в Риме.
- Л. Бернини, Фонтан «Четыре реки» в Риме.
- Л. Бернини, «Экстаз Св. Терезы».
- М. Караваджо «Лютнист».
- Б. Растрелли «Зимний дворец» (Санкт-Петербург).
- М. Казаков, «Здание Сената в Московском Кремле».
- М. Казаков и Д. Жилярди, «Здание Московского университета на Моховой».
- А. Захаров, «Здание Адмиралтейства» (Петербург).
- Н. Пуссен, «Царство Флоры».
- Н. Пуссен, «Аркадские пастухи».
- Н. Пуссен, «Пейзаж с Полифемом».
- А. Ватто, «Жиль».
- О. Фрагонар «Поцелуй украдкой»,
- С. Шарден, «Молитва перед обедом».
- В. Баженов, «Дом П.Е. Пашкова» (Москва),
- Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, «Версаль» (Париж)

Домашнее задание:

Написать письмо другу о впечатлениях, об архитектурном сооружении стиля барокко. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

4. Стили. Барокко. Творческий путь Рембрандта и история создания «Возвращение блудного сына».

Творчество Харменса ванн Рейна Рембрандта. Первый опыт в групповом портрете «Урок анатомии доктора Тюлпа», принесший широкую известность. Счастливые годы с Саскией ванн Эйленбрюх. Многочисленные автопортреты Рембрандта и их психологические основы. Мастер колорита – сочетании тлеющих красных, золотистых и глухо-коричневых тонов. Светотень – главное средство художественной выразительности. «Возвращение блудного сына» – вершина творчества Рембрандта.

Понятия: групповой портрет, люминаризм

Произведения:

Х. Рембрандт, «Урок анатомии доктора Тюлпа»

Х. Рембрандт, «Улыбающаяся Саския».

Х. Рембрандт, «Автопортрет с Саскией».

Х. Рембрандт, «Даная».

Х. Рембрандт, «Портрет старика в красном».

Х. Рембрандт, «Сын Титус за чтением».

Х. Рембрандт, «Заговор Юлия Цивилиса».

Х. Рембрандт, «Давид и Урия».

Х. Рембрандт, «Возвращение блудного сына»

Домашнее задание:

Подготовить интервью с художником Х. Рембрандтом. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

5. Стили. Барокко. Творческий путь Диего Веласкеса и история создания «Менины».

Диего Веласкес и его место в искусстве Испании 17 века. Изображение сцен из народной жизни «бодегонес», героями которых были нищие и служанки, бедные торговцы и уличные музыканты. Придворный художник при испанском короле Филиппа IV. За работу «Вакх», награждение золотой медалью и разрешение на поездку в Италию. Знакомство Диего Веласкеса с искусством итальянским Возрождения. «Сдача Бреды» – одно из самых значительных произведений европейской живописи в историческом жанре. Один из первых мастеров валерной живописи. Веласкес – блестящий портретист, создавший целую галерею портретов, изображающих различных представителей испанского общества.

Понятия: «вертикальная» композиция картины, «глубинная» композиция картины, колорит в живописи, валёры, бодегонес.

Произведения:

Д Веласкес, «Сдача Бреды».

Д. Веласкес, «Портрет Иннокентия X».

Д. Веласкес, «Вакх (Пьяницы)».

Д. Веласкес, «Венера перед зеркалом».

Д. Веласкес, «Менины (Фрейлины)».

Д. Веласкес, «Пряхи».

Д. Веласкес, «Конный портрет Филиппа IV».

Д. Веласкес, «Портрет Хуана Парехи».

Д. Веласкес, «Филипп IV на охоте».

Д. Веласкес, «Портрет инфанты Маргариты».

Домашнее задание:

Подготовить интервью с художником Диего Веласкеса. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

6. Стили. Классицизм. Русский портрет 18 века.

Интерес к личности и развитие портретного жанра в различных видах изобразительного искусства – живописи, скульптуре, графике. Разновидности портретов: парадный, интимный, групповой, где запечатлены представители различных слоев русского общества. Главное не только внешнее сходство портрета с оригиналом, но и стремление передать внутренний мир человека, его характер, душевные порывы. Самые яркие представители русского портрета 18 века – Р.С. Рокотов, Д.Т. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Человеческая глубина, тонкость в живописи, осознание духовной и физической красоты человека в портретах Р.С. Рокотова. Торжественность в сочетании с жизненностью образов в парадных портретах Д.Т. Левицкого. Тонкость и верная передача характеров в портретах В.Л. Боровиковского.

Понятия: портрет, проблема сходства, личность и индивидуальность, ракурс в портрете, портретная галерея, «портрет-демонстрация» (парадный портрет), «портрет-поза», «портрет-жест» (интимный портрет), «портрет-выражение», «интерьерный портрет».

Произведения:

Д. Д. Левицкий, «Портрет Г.И. Алымовой»

Д. Левицкий, «Портрет герцогини Урсулы Мнишек».

Д. Левицкий «Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия».

Д. Левицкий, «Портрет А.Д. Левицкой, дочери художник».

Д. Левицкий, «Портрет П.А. Демидова»,

Д. Левицкий, «Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой»,

Ф. Рокотов, «Портрет В.Н. Суровцевой».

Ф. Ф. Рокотов, «Портрет неизвестной женщины в розовом платье».

Ф. Рокотов, «Портрет П.Н. Ланской».

Ф. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»,

В. Боровиковский, «Портрет М.И. Лопухиной».

В. Боровиковский, «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагриных».

Д.В. Боровиковский, «Христина, крестьянка из Торжка».

Домашняя работа:

Написать стихотворение на картину Боровиковского «Портрет Лопухиной». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

7. Стили. Рококо. Галантные сюжеты в творчестве Ватто, Буше.

Происхождение термина «Рококо». Творчество французских художников 18 века Антуан Ватто и Франсуа Буше – два образа эпохи Просвещения. Главная тема «Галантные празднества» – это живописные элегии, бессюжетные лирические сценки, полные утонченной изысканности: кавалеры и дамы встречаются и поют, танцуют и музицируют в парках, на дворцовых верандах, в лугах. Жанровые новаторства А. Ватто: галантные празднества, театральные сцены. Поэтичность и музыкальность его образов. Ф. Буше – создатель искусства безумно-праздничного, основанного на импровизации, уводящего в мир любовных походов. Первый художник короля, директор Академии, Буше оформлял книги, создавал декорации и костюмы для парижской оперы. Буше обращается к мифологии, аллегии и пасторали. Его герои - кокетливая Венера, беспечно-шаловливый Амур. Он строит композицию на сложном переплетении линий и фигур.

Понятия: миф в искусстве, картина-аллегория, рококо, галантные празднества, пастораль.

Произведения:

А. Ватто, «Венецианский праздник».

А. Ватто, «Жиль».

А. Ватто, «Радости жизни».

А. Ватто, «Праздник любви».
А. Ватто, «Капризница».
Ф. Буше, «Купание Дианы».
Ф. Буше, «Мадам де Помпадур».
Ф. Буше, «Портрет маркизы де Помпадур».
Ф. Буше, «Летняя пастораль».
Ф. Буше, «Юпитер и Каллисто».
Ф. Буше, «Венера, утешающая Амура».

Домашняя работа:

Написать сочинение-эссе на картину Ф. Буше «Портрет маркизы де Помпадур». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

8. Стили. Реализм. Передвижники (Перов, Крамской).

Протест против академического искусства. Возникновение товарищества передвижников. «Бунт четырнадцати». Широта тематики и многообразие жанров в русском изобразительном искусстве: от произведений сатирических, обличающих, построенных по принципу прямого социального контраста, до произведений философских, поэтических, полных раздумий о судьбах Родины и утверждающих достоинство и красоту человека. Бытовой жанр в живописи. Сострадания, сатира и юмор в творчестве В.Г. Перова («Проводы покойника», «Сельский крестный ход на Пасху», «Охотники на привале»). Портрет в творчестве И.Н. Крамского.

Понятия: общественно-типическое в живописи, «передвижники», художественная выставка, художественная галерея.

Произведения:

В. Перов, «Тройка».
В. Перов, «Сельский крестный ход на Пасхе».
В. Перов, «Портрет Ф.М. Достоевского».
В. Перов, «Охотники на привале».
В. Перов, «Чаепитие в Мытищах».
В. Перов, «Проводы покойника».
И. Крамской, «Христос в пустыне».
И. Крамской, «Портрет Л.Н. Толстого».
И. Крамской, «Незнакомка».

Домашняя работа:

Написать сочинение-эссе на картину В.Перова «Тройка». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

9. Стили. Романтизм. Творческий путь К.П. Брюллова.

Основные черты стиля романтизм. Происхождение термина. Ведущая роль принадлежит главным образом историческому жанру. Исторические композиции К.П. Брюллова носят отвлеченный символический характер. Мятущиеся толпы, преследуемые слепым неотвратимым роком (К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»). Драматичность сюжета, динамичность композиции, накал страстей, контрастные цветовые и световые эффекты – все эти особенности, присущие произведениям Брюллова определили романтический период в развитии исторической живописи.

Понятия: центр композиции, многофигурная композиция.

Произведения:

К.П. Брюллова, «Последний день Помпеи».
К.П. Брюллова, «Итальянский полдень»

К.П. Брюллова, «Всадница»

К.П. Брюллова, «Портрет графини Юлии Самойловой»

Домашняя работа:

Написать сочинение-эссе на картину К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» от лица какого либо героя картины. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

10. Стили. Романтизм. Творческий путь А.А. Иванова.

Художник работал над картиной «Явление Христа народу» - 20 лет. Сюжет из Евангелие он трактовал как историческое событие, предвещающее нравственное обновление человечества. В картинах религиозного сюжета акцент в изображении переносится с центральной фигуры главного героя на толпу в критический момент, как на картине А.А. Иванова «Явление Христа народу».

Понятия: центр композиции, многофигурная композиция.

Произведения:

А.А. Иванова «Явление Христа народу»

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе на картину А.А. Иванова «Явление Христа народу» (по выбору) от лица какого либо героя картины. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

11. Стили. Реализм. Русский пейзаж (Саврасов, Васильев, Левитан, Поленов).

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Особенности пейзажей А.К.Саврасова, романтизм произведений И.К.Айвазовского (Девятый вал, Буря на море), широта пейзажей И.И.Шишкина (Рожь, Корабельная роща, Лесные дали), лиризм Ф.А.Васильева (Оттепель, Мокрый луг), колористическое решение пейзажей А.И.Куинджи (Ночь на Днепре). Камерность пейзажа В.Д.Поленова (Московский дворик). Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа (Осенний день, Сокольники, Березовая роща, Март, Золотая осень, Вечер, Золотой плес, Над вечным покоем, Озеро, Русь). Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Понятия: маринизм, пейзаж-настроение.

Произведения:

А.К. Саврасов, «Грачи прилетели».

И.К. Айвазовский, «Девятый вал».

И.К. Айвазовский, «Буря на море».

И.И.Шишкин, «Рожь».

И.И.Шишкин, «Корабельная роща».

Ф.А.Васильев, «Оттепель».

Ф.А.Васильев, «Мокрый луг».

А.И.Куинджи, «Ночь на Днепре».

В.Д.Поленов, «Московский дворик».

И.И.Левитан, «Осенний день».

И.И.Левитан, «Березовая роща».

И.И.Левитан, «Март».

И.И.Левитан, «Золотая осень».

И.И.Левитан, «Золотой плес».

И.И.Левитан, «Над вечным покоем».

Домашнее задание: Написать стихотворение на русский пейзаж (по выбору).

Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

12. Стили. Реализм. Творческий путь Ивана Айвазовского.

Творческий путь Ивана Айвазовского. Биография. Море — стало главной темой его картин. Шум прибоя, игра солнечных бликов на водной поверхности, воздушная легкость силуэтов кораблей, часто заходивших в Феодосию, пленили художника еще в детстве. Пушкин и Айвазовский. Много путешествовал по России и странам Европы, Ближнего Востока, Азии и Африки. За период своего творчества было создано около 6 000 картин посвященному морю. Художник с натуры море никогда не писал. Он всегда много наблюдал и затем воспроизводил по памяти. В работах его всегда присутствовали человек и природная стихия: будь то борьба в шторме, либо же человек на фоне спокойного моря. Анализ картины «Девятый вал». Важную главу в наследии Айвазовского составляет батальная живопись. С 1844 он был художником Главного морского штаба, написал много значительных картин на темы истории русского военного флота.

Понятия: марина, маринист.

Произведения:

И. Айвазовский, «Девятый вал»

И. Айвазовский, «Чесменский бой»

И. Айвазовский, «Прощание А.С. Пушкина с морем»

И. Айвазовский, «Вид Одессы в лунную ночь»

И. Айвазовский, «Пушкин на берегу моря»

И. Айвазовский, «Черное море»,

И. Айвазовский, «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями»

Домашнее задание:

Написать стихотворение на любую картину Айвазовского. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

13. Стили. Реализм. Творческий путь Ивана Шишкина.

Творческий путь Ивана Ивановича Шишкина. Биография. Рисунок с самого начала для Шишкина стал важнейшим средством изучения природы. Монументально-романтический образ Природы с большой буквы неизменно присутствует во всех его картинах. К изображению природы, он подходил как исследователь, изучающий ее формы (растений, деревьев, кустов и трав). Показывая скрупулезно их мельчайшие отличительные черты. Классические произведения Шишкина — «Рожь», «Среди долины ровной», «Лесные дали», «Сосны, освещенные солнцем», «Утро в сосновом лесу», «На севере диком», «Дождь в дубовом лесу», «Корабельная роща». Показ картин в Товариществе передвижных выставок. Плодотворно работал в области офорта.

Понятия: офорт.

Произведения:

И. Шишкин «Рожь»

И. Шишкин «Среди долины ровной»,

И. Шишкин «Лесные дали»

И. Шишкин, «Сосны, освещенные солнцем»

И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»

И. Шишкин «На севере диком»

И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

И. Шишкин «Корабельная роща».

Домашнее задание:

Написать стихотворение на картину Ивана Шишкина «На севере

диком». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

14. Экскурсия в Старую галерею на Волге. Зал «Русское искусство».

Рассказ эскурсовода об купеческом особняке постройке 1911 года Ефремова. Осмотр экспозиций — древнерусское искусство, живопись 18 века (Ф.С. Рокотов, «Портрет княгини Е.А. Лобановой-Ростовской», В.Л. Боровиковский, «Портрет Павла I»), живопись 19 века (И. Айвазовский «Бухта «Золотой рог». Турция», И. Левитана «Одуванчики»), живопись 20 века (К.Коровин, «Дама в кресле», В.Серова, «Летний пейзаж с церковью», К.Петрова-Водкина, «Семья кочевника»).

Понятия: галерея.

Произведения:

Ф.С. Рокотов, «Портрет княгини Е.А. Лобановой-Ростовской»

В.Л. Боровиковский, «Портрет Павла I»

И. Айвазовский, «Бухта «Золотой рог». Турция»

И. Левитана «Одуванчики»

К.Коровин, «Дама в кресле»

В.Серова, «Летний пейзаж с церковью»

К.Петрова-Водкина, «Семья кочевника»

Домашнее задание:

Написать сочинение-впечатление о посещении старой галереи на волге. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

15. Семинар «Мой любимый художник»

Выбрать какогонибудь художника, изучаемого на протяжении полугода. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

16. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!»

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

17. Стили. Реализм. Передвижники (Ярошенко, Нестеров, Верещагин).

Происхождение термина реализм. Основные черты стиля реализма. Михаил Нестеров. Биография. Художник-пейзажист. Пейзажи Урала. Основная тема творчества — монашеская Русь: «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Мастер психологического портрета (портреты хирурга С.С. Юдина, братьев Кориных, Виктора Васнецова, архитектора А.В. Щусева) Николай Ярошенко. Биография. Один из руководителей «передвижников». Портреты-типы (Кочегар, Студент, Курсистка). Портреты деятелей русской культуры (П. А. Стрепетовой, Г. И. Успенского, Н. Н. Ге). Работал также в жанровых сценах «Всюду жизнь». Василий Верещагин. Биография. Художник-баталист. Литератор, путешественник, солдат. Служба в Средней Азии. «Туркестанская выставка» принесла успех и известность. Участие в русско-турецкой войне. Путешествия. Мастерская в Париже. Умер на войне.

Понятия: реализм, передвижники, батальный жанр.

Произведения:

М. Нестеров, «Пустынник»,

М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею».

Н.Ярошенко, «Кочегар»

Н.Ярошенко, «Студент»

Н.Ярошенко, «Курсистка»

Н. Ярошенко, «Всюду жизнь».

В. Верещагин, «Апофеоз войны»

В. Верещагин, «Мавзолей Тадж Махал в Агре

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

18. Стили. Реализм. Исторические сюжеты в русской живописи (Суриков, Репин).

Творчество И.Е. Репина и В.И. Сурикова – вершина передвижничества и начало нового этапа в развитии национального русского искусства. В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в истории России в произведениях художника. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». И.Е. Репин – великий русский художник реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа в картинах: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», Не ждали. Анализ картины «Не ждали». Исторические картины: Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

Понятия: критический реализм, бунт четырнадцати, передвижники.

Произведения:

И.Е. Репин, «Бурлаки на Волге».

И.Е. Репин, «Арест пропагандиста».

И.Е. Репин, «Крестный ход в Курской губернии».

И.Е. Репин, «Отказ от исповеди»

И.Е. Репин, «Не ждали»

И.Е. Репин, «Запорожцы».

И.Е. Репин, «Иван Грозный и сын его Иван».

В.И. Суриков, «Утро стрелецкой казни».

В.И. Суриков, «Меньшиков в Березове».

В.И. Суриков, «Покорение Ермаком Сибири».

В.И. Суриков, «Переход Суворова через Альпы».

В.И. Суриков, «Боярыня Морозова».

В.И. Суриков, «Взятие снежного городка».

Домашнее задание: Подготовить интервью с художником (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

19. Стили. Барокко и Классицизм. Живопись (Рубенс, Вермеер, Давид, Энгр)

Особенности стилей барокко и классицизм в живописи. Происхождение терминов. Питер Пауль Рубенс. Был живописцем, графиком, архитектор-декоратор, оформителем театральных зрелищ, талантливым дипломатом и ученым, писал портреты, картины на библейские и мифологические темы. Ян Вермеер (Вермеер Дельфтский). Работал в Делфте. Излюбленными композициями были сцены, изображающие одну и две фигуры (обычно женские) в интерьере голландского дома. Шедевр - «Девушка с жемчужной сережкой». Жан Луи Давид. Он отказывается от мифологических тем и обращается к древнеримской истории. Прославлял героев, жертвовавших собой во имя общественного блага («Смерть Марата»). Был первым живописцем императора. Жан Огюст Энгр. Исторический живописец, последователь Давида. Безупречный рисунок, красота силуэтов определяли стиль портретов Энгра, в них передана манера держаться, особое внимание уделялось характеристике рук.

Понятия: барокко, классицизм.

Произведения:

Жан Луи Давид, «Клятва Горациев»

Жан Луи Давид, «Клятва в зале для игры в мяч»

Жан Луи Давид, «Смерть Марата»

Жан Луи Давид, «Коронование императора и императрицы»

Питер Пауль Рубенс, «Снятие с креста»

Питер Пауль Рубенс, «Персей и Андромеха»

Питер Пауль Рубенс, «Союз земли и воды»

Жан Огюст Энгр, «Большая одалистка»

Жан Огюст Энгр, «Портрет госпожи Девосе»

Ян Вермеер, «Девушка с жемчужной серёжкой»

Ян Вермеер, «Молочница»

Ян Вермеер, «Девушка читающее письмо»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

20. Стили. Романтизм. Живопись (Гойя, Жерико, Делакруа).

Особенности стиля романтизм в живописи. Происхождение термина. Франсиско Гойя. Испанский живописец, гравёр, рисовальщик. Воплотил в своем искусстве трагическую судьбу испанского народа. «Первый живописец короля». Уродство моральных, духовных и политических основ Гойя раскрывает в гротескной серии офортов «Капричос» (80 листов). Жерико Теодор. Одна из центральных в творчестве Жерико работ и самая лучшая произведение французского искусства «Плот «Медузы». Умер молодым (разбился на лошади). Эжен Делакруа. Историческая тематика. «Свобода, ведущая народ» - изображающей реальных участников революции 1830 года рядом с аллегорической фигурой Свободы. Путешествия в Северную Африку - многочисленным наброскам и зарисовкам с натуры «Алжирские женщины».

Понятия: романтизм

Произведения:

Франсиско Гойя, «Маха одетая»

Франсиско Гойя, «Маха обнаженная»

Франсиско Гойя, «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года»

Жерико Теодор, «Плот «Медузы»

Эжен Делакруа, «Свобода, ведущая народ»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

21. Стили. Романтизм. Живопись (Кипренский, Тропинин, Венецианов)

Орест Кипренский, русский художник, график и живописец, мастер портрета (Портрет Е. В. Давыдова», Портрет В. А. Жуковского, Портрет Д. Н. Хвостовой, Портрет А. К. Швальбе, Портрет А. С. Пушкина, Автопортрет). Василий Тропинин, русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов. Раскрывает в портрете человеческую личность и не показывая явную социальную принадлежность человека. Создал более трех тысяч портретов. Особой вид жанровой картины — поясное изображение человека, занятого каким -либо привычным делом. («Пряха», «Кружевница»). Алексей Венецианов, русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни («Жнецы», «Спящий пастушок», «Захарка»), педагог, основатель венециановской школы. Организовал собственную художественную школу, в которой

прошли обучение свыше 70 человек. Работал в технике пастели по бумаге и пергаменту, занимался литографией.

Понятия: романтизм.

Произведения:

Василий Тропинин, «Кружевница»

Василий Тропинин, «Портрет сына художника»

Василий Тропинин, «Автопортрет»

О. Кипренский «Портрет В. А. Жуковского»

О. Кипренский «Портрет Д. Н. Хвостовой»

О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»

О. Кипренский «Девочка в маковом венке»

О. Кипренский ««Неаполитанская девочка с плодами»

А. Венецианов, «Жнецы»

А. Венецианов, «Спящий пастушок»

А. Венецианов, «На пашне. Весна»

А. Венецианов, «Захарка»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

22. Стили. Рококо. Живопись (Шарден, Фрагонар)

Особенности стиля рококо. Происхождение термина. Жан Батист Шарден, французский живописец. Мастер натюрморта. Для своих композиций Шарден выбирал самые обычные предметы — кухонный бак для воды, старые кастрюли, овощи, глиняный кувшин. Лучший колорист в истории живописи. В цвете предмета Шарден видел множество оттенков и маленькими мазками передавал их. Из подобных оттенков соткан его белый цвет. Психологические портреты. Увлечение пастелью. Жан Оноре Фрагонар, французский живописец. Гравер. Создал более 550 картин (не считая рисунков и гравюр). Его произведения вошли в большую моду и продавались по высокой цене. Пленяют зрителя умно изобретенной композицией, грациозностью рисунка, изящностью и деликатностью колоритных тонов.

Понятия: рококо.

Произведения:

Ж. Шарден, «Серебряный кубок»

Ж. Шарден, «Молитва перед обедом»

Ж. Шарден, «Натюрморт с атрибутами искусств»

Ж. Шарден, «Прачка»

Ж. Шарден, «Банка с оливками»

Ж. Шарден, «Атрибуты искусств»

Ж. Шарден, «Автопортрет»

Ж. Фрагонар, «Урок музыки»

Ж. Фрагонар, «Пастораль»

Ж. Фрагонар, «Купальщицы»

Ж. Фрагонар, «Спящая нимфа»

Ж. Фрагонар, «Молодой гитарист»

Ж. Фрагонар, «Молодая читательница»

Ж. Фрагонар, «Поцелуй украдкой»

Ж. Фрагонар, «В отсутствии отца и матери»

Ж. Фрагонар, «Прятки»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут

опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

23. Стили. Классицизм. Творческий путь Фальконе и история создания «Медный всадник».

Показ слайдов памятника «Медный всадник» — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге Этьена Фальконе. Биография Этьен Фальконе. История памятника. «Гром-камень». Транспортировка «Гром-камня». План места погрузки камня. В обсуждении концепции памятника принимали участие Екатерина II, Дидро и Вольтер. Памятник должен был изображать победу цивилизации, разума, человеческой воли над дикой природой. На одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года». Памятник Петру I уже в конце XVIII века стал объектом городских легенд и анекдотов, а в начале XIX века — одной из самых популярных тем в русской поэзии. Легенда о майоре Батурине.

Понятия: классицизм.

Произведения:

Показ слайдов памятника «Медный всадник» с разных ракурсов.

Домашнее задание:

Написать сочинение-впечатление о памятнике «Медный всадник». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

24. Стили. Модерн. Живопись и Графика (Муха, Климт, Бердслей)

Особенности стиля модерн. Происхождение термина. Многочисленные названия стиля. Творческий путь. Чешский художник Альфонс Муха. Биография. Мастер театральной и рекламной афиши (Времена года; Цветы; Месяцы; Звезды), которые до сих пор тиражируются в виде арт — постеров. Густав Климт. австрийский живописец. Биография. Один из основателей и президент венского Сецессиона. Юдифь, Поцелуй, Саломея, Даная. Обри Бердслей, немецкий график. Главная жанр в творчестве — книжная иллюстрация, обложки, бордюры, заставки, концовки, вензельные ключи, экслибрисы (журналы «Желтая книга» и «Савой», книга «Саломея» О. Уайльда). Источником вдохновения Бердслея — литературные персонажи. Книги стали стержнем и смыслом его творческой жизни. Большое влияние японской гравюры. Графика Бердслея - виртуозная игра силуэтов и контурных линий, играющая с черными и белыми пятнами.

Понятия: модерн.

Произведения:

А. Муха, серия «Времена года: Лето, Весна, Осень, Зима»

А. Муха «Барабанчики»

А. Муха «Музыка»

Г. Климт, «Юдифь»

Г. Климт, «Поцелуй»

Г. Климт, «Саломея»

Г. Климт, «Даная»

О. Бердслей, «Ссора кавалеров и их дам, иллюстрация к поэме А. Поуна «Похищение локона»

О. Бердслей, «Туалет Белинд, иллюстрация к поэме А. Поуна «Похищение локона»

О. Бердслей, «Изольда»

О. Бердслей, «Саломея с головой Иоканаана, иллюстрация к пьесе О. Уайльда «Саломея»

Домашнее задание:

Написать сочинение-впечатление о любой картине показанной на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного

фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя»

25. Стили. Модерн. Живопись. Творческий путь Васнецова.

Особенности стиля модерн. Происхождение термина. Биография. Ранний период был в духе заветов передвижничества - бытовой жанр, социально-критического содержания («С квартиры на квартиру», «Преферанс», «Книжная лавочка», «Военная телеграмма»). Обращается к темам фольклорной мифологии, русских былин и сказаний («После побоища Игоря Святославича с половцами» (по мотивам «Слова о полку Игореве», «Аленушка», «Три богатыря», «Иван Царевич на Сером Волке», «Витязь на распутье» и т.д.). По его эскизам в Абрамцево были выстроены церковь и шутило-сказочная «Избушка на курьих ножках». Разработана декоративная композиция фасада Третьяковской галереи. После революции сказки остаются излюбленным источником сюжетов для работ Васнецова («Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Кашей Бессмертный»).

Понятия: модерн.

Произведения:

Виктор Васнецов, «С квартиры на квартиру»

Виктор Васнецов, «После побоища Игоря Святославича с половцами» (по мотивам «Слова о полку Игореве»)

Виктор Васнецов, «Аленушка»

Виктор Васнецов, «Три богатыря»

Виктор Васнецов, «Иван Царевич на Сером Волке»

Виктор Васнецов, «Витязь на распутье»

Виктор Васнецов, «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем»

Виктор Васнецов, «Кашей Бессмертный»

Виктор Васнецов, «Ковер самолет»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

26. Стили. Модерн. Живопись. Творческий путь Врубеля.

Особенности стиля модерн. Происхождение термина. Биография. Блестящий рисовальщик. Иллюстрации к поэме к «Демону» М.Ю.Лермонтова выполненная графическими материалами. Главная тема - Демон и зло. Работа над «Демоном поверженным» лишила Врубеля сил и разума. В психиатрической лечебнице он начал поправляться и рисовать. Сказочная тема - Царевна лебедь, Сирень, Пан, Жемчужина, Богатырь. Заведование Абрамцевской майоликовой мастерской (скульптуры-майолик на сказочные темы: «Лель», «Волхова», «Купава», Царь Берендей). Один из самых активных членов художественной группы Саввы Мамонтова. Декорации к операм «Царская невеста», «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане» для московской частной оперы С.И. Мамонтова. К концу своей жизни художник потерял зрение.

Понятия: модерн.

Произведения:

Михаил Врубель, «Демон Сидящий»

Михаил Врубель, «Царевна лебедь»

Михаил Врубель, «Сирень»

Михаил Врубель, «Пан»

Михаил Врубель, «Жемчужина»

Михаил Врубель, «Шестикрылый серафим»

Михаил Врубель, «Портрет жены Надежды Забелы-Врубель»

Михаил Врубель, «Богатырь»

Михаил Врубель, «Тамара и Демон, иллюстрации к поэме Лермонтова «Демон»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

27. Стили. Импрессионизм. Творческий путь Коровина.

Биография. Учился у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. Тяготение к пейзажу. Особая живописная манера. Пейзажи русского юга. Путешествия по Европе. Значительное место в творчестве занимает Париж. Городские пейзажи написаны под сильным влиянием французских импрессионистов. Становится русским импрессионистом. Экспедиция по дальнему северу России (изучая и запечатлевая природу, быт и архитектуру севера). Активная работа в театре. Создавал эскизы костюмов и декорации к драматическим постановкам, а также операм и балетам. Дружба с Шаляпиным. Портреты Голицына, Шаляпин. Литературный талант Коровина.

Понятия: импрессионизм.

Произведения:

К. Коровин, «Испанки у окна»

К. Коровин, «Фонари»

К. Коровин, ««Париж. Бульвар Капуцинок»

К. Коровин, « «Париж утром»

К. Коровин, «Гавань в Норвегии»

К. Коровин, «Ручей святого Трифона в Печенге»

К. Коровин, «Мурманский берег»

Домашнее задание:

Написать сочинение эссе на любую картину изученную на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

28. Стили. Модерн. Особенности и его главные представители «Мир искусства».

Возникнув из кружка молодых «любителей изящного», объединения «Мир искусства» вырастает в крупное явление русской художественной культуры. Новые приемы декоративного решения – живописный лаконизм и графичность. А.Н. Бенуа и С. П. Дягилев – ключевые фигуры объединения. Синтез искусств: архитектура, музыкальный и драматический театр, книга. Выпуск художественного журнала нового типа «Мир искусства», знакомящего с современными художниками России и Запада, историей искусства, репродукции. От объединения «Мир искусства» к «Парижским сезонам» Дягилева (концерты, опера, балет).

Понятия: «Мир искусства», художественный журнал, художественная выставка, символизм в живописи.

Произведения:

К. Сомов, «Осмеянный поцелуй».

А. Бенуа, «Итальянская комедия. Нескромный Полишинель».

Е. Лансере, «Петербург начала XVIII века».

А. Остроумова-Лебедева, «Петербург. Нева сквозь колонны Биржи».

М. Добужинский, «Омнибус в Вильно».

Л. Бакст, «Ужин».

И. Билибин, иллюстрация к «Сказке о царе Салтане».

Н. Рерих, «Заморские гости».

Б. Кустодиев, «Купчиха».

3. Серебрякова, «За туалетом. Автопортрет».

3. Серебрякова, «Карточный домик».

Домашнее задание:

Написать сочинения-эссе на одну из картин объединения «Мир искусства» (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

29. Стили. Романтизм. Особенности и его главные представители братства «Прерафаэлиты»

Объединение трех друзей в братство «Прерафаэлиты»: Данте Габриэль Россетти, Джон Эверетт Миллесс, Уильям Холмант Хант. Основные черты братства прерафаэлитов. Пересказ средствами живописи давно забытых средневековых легенд, сказок, баллад, с благородным поклонением прекрасной даме, самоотверженным мужеством рыцарей. Прерафаэлиты утвердили новый тип женской красоты — отрешённый, спокойный, таинственный. История любви Данте Габриэль Россетти и Лизи Сидалл.

Понятия: PRB, прерафаэлиты.

Произведения:

Д.Э. Миллесс, «Офелия».

Д. Э. Миллесс, Марианна.

У.Х. Хант «Изабелла».

Д. Г. Россетти «Воспитание Богородицы».

Д. Г. Россетти. «Леди Лилит».

Д. Г. Россетти «Прозерпина».

Домашнее задание:

Написать стихотворение на картину Д.Э. Миллесс «Офелия». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

30. Экскурсия в КВЦ «Радуга». Зал «Рерих»

Экскурсия экскурсовода о жизни и творчестве художника. Осмотр экспозиции зала «Николая Рериха». Он создал более 7000 произведений живописи и графики. Гималаям, их невыразимой красоте посвящено много картин и этюдов. Он писал их в разное время года, в разное время дня. На картинах Рериха мы видим горы и в розовых лучах восходящего солнца, и в фиолетовой дымке сумерек, окутанные густой синевой ночи, блистающие, величественные, прекрасные в своей непостижимости и тайне.

Понятия: символизм.

Произведения:

Н. Рерих «Сокровища снегов»

Н. Рерих «Гималаи. Розовые горы»

Н. Рерих «Эверест. Джомолунгма

Н. Рерих «Бори и Глеб»

Н. Рерих «Гималаи. Эверест»

Домашнее задание:

Написать сочинение-впечатление об экскурсии и картинах Николая Рериха. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

31. Семинар «Мой любимая картина»

Выбрать одну картину из творчества какого-нибудь художника, изучаемого на протяжении года. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

32. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

5 класс

1. Что такое современное искусство? Характерные черты. Обзор основных течений и направлений.

Искусство XX века – переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Новый взгляд на классическое наследие. Модернизм – как важнейшее явление художественной жизни XX века. Главные художественные направления в искусстве XX века. Основные направления зарубежного модернизма в начале века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм.

Понятия: авангард, манифест, фовизм, экспрессионизм, кубизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм, живописный коллаж, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм.

Произведения:

Э. Мунк, «Крик».

А Матисс, «Танец».

А Матисс, «Музыка».

П. Пикассо, «Авиньонские девицы».

П. Пикассо, «Портрет А. Воллара».

П. Пикассо, «Старый еврей с мальчиком».

П. Пикассо, «Девочка на шаре».

П. Пикассо, «Герника».

Ж. Брак, «Натюрморт со скрипкой и кувшином».

К. Малевич, «Черный квадрат».

В. Кандинского, «Казачи».

С. Дали, «Постоянство памяти».

С. Дали, «Распятие».

С. Дали, «Христос Иоанна Крестителя».

С. Дали, «Высшая скорость Мадонны Рафаэля».

Домашнее задание:

Написать сочинение-эссе о картине Каземира Малевича «Черный квадрат». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

2. Направления. Искусство XX века. Импрессионизм (Моне, Ренуар, Дега).

Импрессионизм - направление в искусстве последней трети 19 века и начала 20 века. Импрессионисты стремились наиболее естественно запечатлеть мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления в живописи. Внесли в искусство светотень, неожиданные ракурсы, точки зрения. Работали на открытом воздухе. Создали систему разложения сложных тонов на чистые цвета, цветные тени. Характеристика основных методов импрессионистов: темы, сюжеты в живописи, принципы композиции. Объяснение термина «импрессионизм». Многообразие мира, жизнь природы, ее вечное движение в пейзажах К. Моне. Портреты О. Ренуара – «живописцы счастья». Э. Дега – Картины со строго выверенной ассиметричной композицией, точным рисунком, неожиданным ракурсом фигур. Мастер пастели.

Понятия: «Салон отверженных», импрессионизм, пленэр, искусство впечатления.

Произведения:

О. Ренуар, «Портрет актрисы Ж. Самари».

О. Ренуар, «Мулен дела Галет».

Э.Мане, «Завтрак на траве».
Э.Мане, «Олимпия».
Э.Мане, «Бар «Фоли-Бержер»».
Э. Дега, «Звезда».
Э. Дега, «Голубые танцовщицы».
К. Писарро, «Вспаханная земля».
А.Сислей, «Деревья на берегу Сены».
К.Моне, «Впечатление».
К.Моне, «Бульвар Капуцинок в Париже».
К.Моне, «Вид Темзы и Парламента в Лондоне».
К.Моне, «Поле маков – Аржантей».
К.Моне, «Руанский собор».

Домашнее задание:

Выбрать любую картину импрессионистов и написать сочинение-эссе. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

3. Направления. Искусство XX века. Постимпрессионизм (Сезанн, Гоген, Ван Гог).

Переходный этап между искусством XIX и начала XX века. Усиление индивидуальных исканий. Творчество крупнейших постимпрессионистов – П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога. Живописные искания П. Сезанна («Автопортрет», «Натюрморт с апельсинами»). Стремление передать материальность, весомость, постоянство формы предметов мира. Цвет как основа для создания формы предмета. Поиски красоты и гармонии в идиллической жизни и легендах народов Океании – своеобразный протест Поля Гогена против европейской цивилизации. Органический сплав декоративного и монументального («Сбор плодов»).

Понятия: постимпрессионизм, геометрическая и живописная форма, локальный цвет, живописный плакат, примитивизм.

Произведения:

П. Сезанн, «Автопортрет».
П. Сезанн, «Пьеро и Арлекин».
П. Сезанн, «Натюрморт с апельсинами».
П. Гоген, «Пейзаж с павлинами».
П. Гоген, «Таитянка с плодом».

Домашнее задание: Написать сказку про натюрморт В.Ван Гога «Ботинки» или «Стул» (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

4. Главный представитель постимпрессионизма. Творчество Винсента Ван Гога.

Творческий путь Винсента Ван Гога. Биография. Искания себя и выбор профессии. Миссионерская деятельность и работа в качестве священника. Голландский и бельгийский период. Рисунки шахтеров. «Едоки картофеля». Темная живопись. Влияние Рембранта на живописную манеру. Парижский период. Знакомство с импрессионистами. Полностью изменения живописной манеры. Появление ярких красок в живописи. «Ночное кафе». Арльский период. «Красные виноградники в Арле». «Дорога с кипарисами и звездами». Пребывание в лечебнице для душевнобольных в Арле «Звездная ночь». Многочисленные автопортреты Ван Гога. Любимая тема — подсолнухи. Дружба с братом Тео. Переписка Ван Гога с братом. Самоубийство Ван Гога.

Понятия: постимпрессионизм.

Произведения:

В. Ван Гог, «Терраса кафе ночью».

В. Ван Гог, «Прогулка заключенных».

В. Ван Гог, «Едоки картофеля».

В. Ван Гог, «Автопортрет».

В. Ван Гог, «Красные виноградники в Арле».

Домашнее задание:

Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Винсента Ван Гога (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

5. Направления. Искусство XX века. Фовизм (Матисс, Вламинк, Донген, Руо, Марке)

Происхождение термина. Характерные особенности фовизма(диких): динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе. Силу художественного выражения создавал яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей. Дополняет образ острота ритма. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Представители фовизма: Анри Матисс, Альбер Марк, Андрэ Дерен, Жорж Руо, Рауль Дюфи, Мориса де Вламинка, Кес ван Донгена.

Понятия: фовизм, «дикие».

Произведения:

Рауль Дюфи «Лодки с флагами».

Кес Вас Донген «Красная танцовщица

Марке Альбер «Гамбургский порт

Альбер Марке «Неаполитанский залив

Кес Вас Донген «Портрет Бриджит Бардо

Морис Вламинк «В Саду

Морис Вламинк «Ресторан «Ла машине».

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину фовистов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

6. Главный представитель фовизма. Творчество Анри Матисса.

Творческий путь Анри Матисса. Биография. Импрессионистический период. Лидер направления фовизм. Настенное панно «Танец» и «Музыка» для московского коллекционера С. И. Щукина. Главное живописное средство выразительности для художника — контрасты. Увлечение Востоком. Путешествие по Алжиру и Марокко. Японская цветная гравюра и искусство мусульманского Востока — составные элементы декоративного творчества Матисса. Характерные особенности — преобладание цвета над формой, плоскостность, пестрота и узорчатость, обобщенность, стилизация предметов. Две главные темы в творчестве Матисса. Первая — пасторальные, идиллические, вакхические сюжеты. Вторая — изображение людей, такими какими они были в жизни, в домашней обстановке, перед глазами художника. Декорирования капеллы Сен-Мари дю Розер в Вансе. Декупаж.

Понятия: фовизм, декупаж.

Произведения:

Анри Матисс «Музыка»
Анри Матисс «Танец»
Анри Матисс «Красная комната»
Анри Матисс «Вид из окна в Танжере»
Анри Матисс «Красные рыбки»
Анри Матисс «Цирк. Иллюстрация к книге»
Анри Матисс «Румынская блузка»
Анри Матисс «Синяя обнаженная»
Анри Матисс «Дама в голубом»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Анри Матисса (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

7. Направления. Искусство XX века. Кубизм (Пикассо, Брак, Хуан Грис, Делоне)

Происхождение термина - кубизм. Цвету отводилось минимальное значение. Предельное обобщение изображения, вплоть до простых геометрических форм. Объект изображался с нескольких точек зрения (сверху, снизу, изнутри, сбоку). Этапы кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический. Сезанновский — живопись склонная к абстрактной и упрощенной форме предметов. Влияние Поля Сезанна и негретянской скульптуры. Аналитическая — исчезновение образов предметов и постепенное стирание различия между формой и пространством. Синтетический — в хаосе плоскостей и линий в качестве единого формообразующего начала выступила картинная плоскость. Начало преобладать декоративное начало и техника коллажа. Коллаж как искусство составления произведений из обрывков газет, куски рекламы, цифры и знаки, детали предметов. Представители кубизма: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже, Робер Делоне, Хуан Грис.

Понятия: кубизм, коллаж.

Произведения:

Пабло Пикассо «Аккордеонист»
Пабло Пикассо «Девушка с мандолиной (Фанни Телье)»
Пабло Пикассо «Гитара»
Пабло Пикассо «Портрет Амбруаза Аволлара»
Жорж Брак «Скрипка и трубка»
Жорж Брак «Кувшин и скрипка»
Жорж Брак «Женщина с гитарой»
Хуан Грис «Портрет Пикассо»
Хуан Грис «Бутылка и ваза для фруктов»
Хуан Грис «Натюрморт с гитарой, книгой и газетой»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину кубистов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

8. Главный представитель кубизма. Творчество Пабло Пикассо.

Творческий путь Пабло Пикассо. Биография. Голубой период (Арлекин и его подружка, Любители абсента, Нищий старик с мальчиком). Розовый период (Девочка на шаре, Акробат и молодой Арлекин). Период кубизма (Авиньонские девицы). Аналитический кубизм (Портрет Амбруаза Воллара). Синтетический кубизм (Три музыканта, Скрипка и виноград). Сезанновский кубизм (Женщина с веером, Бизон и миски). Неоклассицизм (Купальщицы). Сюрреализм (Женщина с цветком, Танец). Другие

стороны творчества: графика (Голубь мира, Минотавр), скульптура, керамика. Война в Испании (Герника). Анализ картины.

Понятия: кубизм, коллаж.

Произведения:

Пабло Пикассо «Арлекин и его подружка»

Пабло Пикассо «Любители абсента»

Пабло Пикассо «Нищий старик с мальчиком»

Пабло Пикассо «Девочка на шаре»

Пабло Пикассо «Акробат и молодой Арлекин»

Пабло Пикассо «Авиньонские девицы»

Пабло Пикассо «Портрет Амбруаза Воллара»

Пабло Пикассо «Три музыканта»

Пабло Пикассо «Скрипка и виноград»

Пабло Пикассо «Женщина с веером»

Пабло Пикассо «Купальщицы»

Пабло Пикассо «Женщина с цветком»

Пабло Пикассо «Герника»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Пабло Пикассо (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

9. Направления. Искусство XX века. Футуризм (Балла, Карра, Боччони, Северини)

Происхождение термина - футуризм. Первый манифест футуристов составил итальянский теоретик-футурист Т.Ф.Маринетти. Главные художественные принципы — скорость, движение, динамика энергии, которые футуристы передавали простыми приемами. Фигуры раздроблены на фрагменты, пересекающимися острыми углами. Движение передается путем наложение последних фаз на одно изображение — принцип simultaneity. Представители футуризма: Карло Карра, Джини Северини, Луиджи Руссо, Умберто Боччони, Джакомо Балла.

Понятия: футуризм, симультанизм.

Произведения:

Джакомо Балла «Динамизм собачки на повадке»

Умберто Боччони «Восставший город»

Карло Карра «Покидая театр»

Джакомо Балла «Текущие линии и динамическая последовательность — полет ласточки»

Луиджи Руссо «Восстание»

Умберто Боччони «Состояние души»

Умберто Боччони «Движение футболиста»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину футуристов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

10. Направления. Искусство XX века. Экспрессионизм (Мунк, Нольде, Кирхнер, Дикс)

Происхождение термина - экспрессионизм. Экспрессионизм тяготит к мистике и пессимизму. Больная, израненная человеческая душа — единственный объект экспрессионистической живописи. Художественные приемы экспрессионизма — отказ от иллюзорного пространства, стремление к плоскостной трактовке предметов, деформация

предметов, любовь к резким красочным диссонансам, особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм. Использование жестких, дисгармоничных и пронзительных цветов, будоражающих чувства людей. Родина направления — Германия и Австрия. Представители экспрессионизма: Эдвард Мунк, Эмиль Нольде, Эрнст Кирхнер, Карл Шмидт-Ротлуф, Алексей Явленский, Отто Дикс. Объединения художников «Мост», «Синий всадник» - стали выразителями идей экспрессионизма..

Понятия: экспрессионизм, «синий всадник».

Произведения:

Эдвард Мунк «Крик»

Эдвард Мунк Аллея в снегу

Эдвард Мунк Танец жизни

Эмиль Нольде «Тайная вечеря»

Эмиль Нольде «Красные маки»

Эмиль Нольде «Двое на пляже»

Отто Дикс «Родители»

Отто Дикс «Портрет Сильвии фон Харден»

Алексей Явленский «Шокко в широкополой шляпе»

Эрнст Кирхнер «На улице. Берлин»

Алексей Явленский «Дама с пионами»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину экспрессионистов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

11. Направления. Искусство XX века. Абстракционизм (Кандинский, Ротко, Поллок, Мондриан)

Происхождение термина - абстракционизм. Абстракционисты порвали с традиционной формальным искусством, провозглашая свободную игру линий, красок, форм, цветных пятен. Родоначальник абстракционизма — Василий Кандинский. Множество различных течений абстракционизма — лучизм, неопластицизм, орфизм, систематизм, ташизм, астрактный экспрессионизм, геометрическая абстракция. Каждый художник представлял свое видение этого направления. В этом направлении выделяются два основных течения: рационалистическое («геометрическая абстракция») - «линия» Ван Дусбурга, Мондриана и эмоциональное, экспрессионное («лирическая абстракция») - «линия» Кандинского. Представители абстракционизма: Василий Кандинский, Ван Дусбург, Пит Мондриан, Джексон Поллок, Марк Ротко.

Понятия: абстракционизм, лучизм, неопластицизм, орфизм, систематизм, ташизм, астрактный экспрессионизм, геометрическая абстракция.

Произведения:

Василий Кандинский «Всадник Святой Георгий»

Василий Кандинский «Москва»

Василий Кандинский «Синий гребень»

Василий Кандинский «Желтый, красный, голубой»

Василий Кандинский «Углубленный импульс»

Пит Мондриан «Композиция А»

Пит Мондриан «Буги Вуги на Бродвее»

Пит Мондриан «Композиция с цветными планами»

Марк Ротко «Белый центр»

Марк Ротко «Светлое облако, темное облако»

Марк Ротко «Синий, оранжевый, красный»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину абстракционистов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-

вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

12. Направления. Искусство XX века. Сюрреализм (Дали, Магритт, де Кирико)

Происхождение термина - сюрреализм. Базовые приемы сюрреализма: автоматизм, использование обманок, сновиденческие образы. Теория подсознательного З. Фрейда как идейная основа сюрреализма. Творческая энергия исходила из сферы подсознания — которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапного озарение автоматических действий. Характерный интерес к пространству, материалу и деталям, прописывая их с фотографической точностью. Основные направления сюрреализма: «абстрактный сюрреализм», где подсознательные образы художник старается передать текучими, абстрактными формами (М. Эрнст, Дж. Миро); «иллюзорный сюрреализм», где художник стремится создать на полотне иллюзию новой, небывалой реальности, образы которой он черпает из подсознания (С. Дали, Р. Магритт, И. Танги). Представители сюрреализма: Сальвадор Дали, Рене Магритт, Фрида Калло, Макс Эрнст, Джорджо Де Кирико.

Понятия: сюрреализм, фьюмаж.

Произведения:

Рене Магритт «Сын человеческий»

Рене Магритт «Любовники»

Рене Магритт «Воспоминание

Рене Магритт «Голконда

Рене Магритт «Великая война

Джорджо Де Кирико «Песня любви»

Джорджо Де Кирико «Неопределенность поэта»

Джорджо Де Кирико «Меланхолия и мистерия улицы»

Сальвадор Дали «Слоны»

Сальвадор Дали «Загадка желания «Мою мать...»

Сальвадор Дали «Сон»

Сальвадор Дали «Геополитический младенец, наблюдающий рождение нового человека»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину сюрреалистов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

13. Главный представитель сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали.

Творческий путь Сальвадор Дали. Биография. В детстве много рисовал в стиле импрессионизма. Участие в многочисленных выставках. Парижский период. Дружба с сюрреалистами. Знакомство с будущей музой — Галой. Увлечение психологией сновидений З. Фрейда. Пребывание в Америке. Разнообразные стороны его творчества — ювелирное дело, дизайнер, фоторепортер, иллюстратор, декоратор к фильмам, оформитель витрин. В период творческого взлета Дали были созданы самые известные шедевры. Элемент полотен Дали — игра как состязание, игра как представление чего либо, игра как центр конструкции. Особенности написания картин Дали — композиция, скульптурность, образы, символы, метафоры. Американский период. Тайная жизнь Сальвадора Дали написанная им самим. Открытие музея Дали в Фисеросе. Каталонский период.

Понятия: сюрреализм.

Произведения:

Сальвадор Дали «Тайная вечеря»

Сальвадор Дали «Постоянство памяти»
Сальвадор Дали «Предчувствие гражданской войны»
Сальвадор Дали «Атомная леда»
Сальвадор Дали «Христос святого Хуана де ля Крус»
Сальвадор Дали «Живой натюрморт»
Сальвадор Дали «Явление лица Афродиты Книдской на фоне пейзажа»
Сальвадор Дали «Искушение святого Антония»
Сальвадор Дали «Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Сальвадора Дали (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

14. Направления. Искусство XX века. Супрематизм (Малевич)

Происхождение термина. Начало супрематизма — кубофутуризм. Главный элемент супрематических работ Малевича — квадрат. Также будут комбинации квадратов, кресты и круги, прямоугольники, реже треугольники, трапецииды, эллипсоиды. Черный квадрат — приглашение к медитации. Супрематизм — искусство рассталось с миром образов и представлений. Три периода супрематизма: черный, красный и белый. Цитаты Малевича о супрематизме. Супрематизм использовался не только в живописи, но и в дизайне. Влияние на архитектуру (Татлин), полиграфию, текстиль, фарфор. Ученики и последователи Малевича. Супремус — распространял идеи супрематизма.

Понятия: супрематизм, кубофутуризм.

Произведения:

Каземир Малевич «Супрематическая композиция»
Каземир Малевич «Черный супрематический квадрат»
Каземир Малевич «Черный круг»
Каземир Малевич «Красный квадрат»
Каземир Малевич «Скачет красная конница»
Каземир Малевич «Автопортрет»
Каземир Малевич «Женщина с граблями. Супрематизм в контуре крестьянки».

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину супрематистов (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

15. Семинар «Мой любимый художник»

Выбрать кого-нибудь художника, изучаемого на протяжении полугода. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

16. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

17. Направления. Искусство XX века. Дебаты: «Черный квадрат» шедевр или антишедевр?

Урок-игра. Весь класс делится на две команды. Первая команда хвалит и превозносит картину Малевича «Черный квадрат», вторая же наоборот критикует. В конце урока подводим итоги и записываем тезисно на доске и в тетрадях, за и против «Черного квадрата».

18. Направления. Искусство XX века. Поп-арт (Уорхолл, Лихтенштейн, Розенквист)

Происхождение термина поп-арт. Источники вдохновения — гляцевые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография. Поп-арт вернул предмет в искусство с современными формами. Соединение фрагментов различных печатной продукции в одном

произведении стала одним из главных приемов поп-арта. Продукты потребления – главные персонажи произведений художников поп-арта. Поп-арт в США. Главные представители американского поп-арта: Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист, Том Вессельман, Клас Олденбург.

Понятия: поп-арт.

Произведения:

Рой Лихтенштейн «В машине»

Джаспер Джонс «Флаг 1954-55»

Рой Лихтенштейн «Плачущая женщина»

Рой Лихтенштейн «Безнадежность»

Рой Лихтенштейн «М-может быть...»

Рой Лихтенштейн «Тонущая женщина»

Энди Уорхолл «Битлз»

Энди Уорхолл «Че»

Том Вессельман «Фрукты»

Энди Уорхолл «Апельсин»

Энди Уорхолл «Мэролин Монро»

Роберт Раушенберг «Ретроактив 1»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину поп-арта (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

19. Главный представитель Поп-арта. Творчество Энди Уорхолл.

Творческий путь Энди Уорхолла. Биография. Начала карьеры в качестве коммерческого иллюстратора глянцевого журналов «Гламур» и «Харперс базар». Шелкография стала излюбленным средством в творчестве. Серия портретов звезд того времени (Мэрилин Монро, Майкл Джексон, Мухамед Али, Битлз, Элвис Пресли, Че Гевара). Портреты Уорхолла воссозданы путем перевода моментального снимка фотомеханическим способом на холст. Создание «фабрики», ставшей Меккой, богемной молодежи. Уорхолл стал создателем более 60-ти фильмов. Самый известный «Девушка из Челси». Покушение на Энди Уорхолла в 1968 г. Создание индивидуальных портретов богатых и влиятельных людей (Мик Джаггер, Майкл Джексон, Бриджит Бардо). В 1975 году Уорхолл опубликовал книгу «Философия Энди Уорхолла».

Понятия:

поп-арт, шелкография, антенграунд.

Произведения:

Энди Уорхолл «Мэрилин Монро»

Энди Уорхолл «Элвис Пресли»

Энди Уорхолл «100 баночек с супом Кэмпбелл»

Энди Уорхолл «Элизабет Тейлор»

Энди Уорхолл «Мао»

Энди Уорхолл «Знак доллара»

Энди Уорхолл «Кот»

Энди Уорхолл «Джон Леннон»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Энди Уорхолла (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

20. Направления. Искусство XX века. Оп-арт (Вазарелли, Райли)

Происхождение термина оп-арта. Задача оп-арта — обмануть глаз, спровацировать его на ложную реакцию, вызвать образ несуществующего. Для этого направления характерно воспроизведение движения без движения, так такового, только за счет изобразительных средств. Художники с помощью геометрических форм и цветовых сочетаний воздействовали на глаз зрителя, поражая иллюзию движения. В основе цвет — контрастный или мягкий и геометрические рисунки — извивающие линии, однообразные геометрические фигуры. В оп-арте нет сюжета и темы в привычном понимании. На первое место выходит визуальный эффект. Представители: Виктор Вазарелли, Бриджит Райли.

Понятия: оп-арт.

Произведения:

Виктор Вазарелли «Зебры»

Виктор Вазарелли «Вега 200»

Виктор Вазарелли «Вонал Прим»

Виктор Вазарелли «Орион МС»

Бриджит Райли «Движение в квадратах»

Бриджит Райли «Арест 1»

Бриджит Райли «Большая синева»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину оп-арта (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

21. Направления. Искусство XX века. Парижская школа (Шагал, Модильяни, Сутин)

Происхождение термина парижская школа. Цель парижской школы — выразить чувства. Они все создали свой вариант экспрессионизма, отличающийся фантастикой и вместе с тем острой интимностью образов. Парижская школа в узком смысле обозначает группу художников — выходцев из разных стран: Амадео Модильяни - Италия, Марк Шагал — Россия, Хаим Сутин — Литва, Моисей Кислинг — Польша, Диего Ривера — мексиканец. Проблемы художественной эмиграции из России после революции.

Понятия: парижская школа.

Произведения:

Хаим Сутин «Мясная туша»

Хаим Сутин «Натюрморт с селедками»

Хаим Сутин «Рассыльный из Максима»

Хаим Сутин «Шартрский собор»

Амадео Модильяни «Девочка с косичками»

Амадео Модильяни «Анна Зборовская»

Амадео Модильяни «Кипарисы и дома»

Амадео Модильяни «Жоан Эбютерн»

Марк Шагал «Я и деревня»

Марк Шагал «День рождения»

Марк Шагал «Сновидение»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину парижской картины (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

22. Главный представитель парижской школы. Творчество Марка Шагала.

Творческий путь Марка Шагала, Биография. Влияние на творческую манеру письма Шагала оказали импрессионисты, Гоген, художники Мир искусства. Голубая Роза. Отход от академизма. Петербургский период. Парижский период. Влияние

французской живописи. Витебский период. Женитьба на Белле Розенфельс. Серия работ посвященная любви (Над городом, День рождения, Возлюбленные в голубом, Зеленные любовники, Прогулки).

Понятия: бытовой символизм.

Произведения:

Марк Шагал «Влюбленные. Прогулка»

Марк Шагал «Букет с летящими любовниками»

Марк Шагал «Синий скрипач»

Марк Шагал «Художник и его невеста»

Марк Шагал «Над городом»

Марк Шагал «Возлюбленные в голубом»

Марк Шагал «Зеленные любовники»

Марк Шагал «День рождения»

Марк Шагал «Зеркало»

Марк Шагал «Новобрачные с двумя букетами»

Марк Шагал «Женщины и розы»

Марк Шагал «Розы и мимозы»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Марка Шагала (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

23. Направления. Искусство XX века. Дадаизм (Дюшан, Пикабия, Арп, Рей)

Происхождение термина. Главная идея дадаизма — разрушение какой бы то ни было эстетики. Основные принципы — иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарование и бессистемность. Излюбленные жанры дадаизма — монтаж, коллаж, абсурдические объекты «реди-мейд». Наиболее распространенный формат творческих заданий был коллаж. Три разновидности коллажа: цюрих — случайный коллаж, берлинский манифестационный коллаж, кельнско-гонноверский поэтический коллаж. Представители дадаизма: Марсель Дюшан, Франсис Пикабия, Ман Рей, Макс Эрнст, Ханс Арп, Курт Швиттерс.

Понятия: дадаизм, реди-мейд, коллаж, монтаж.

Произведения:

Марсель Дюшан, «Джоконда с усами»

Марсель Дюшан «Велосипедное колесо»

Марсель Дюшан «Фонтан»

Марсель Дюшан «Сушилка для бутылок»

Ман Рей «Подарок»

домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любое произведение дадаизма (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

24. Главный представитель ташизма. Творчество Джексон Поллок.

Творческий путь Джексона Поллока. Биография. Крупномасштабная живопись. Художник был против «мольбертной живописи и прочитал работать на полу. Особый процесс создания полотна как «ритуальный танец». Большая популярность его работ в деловой среде (офисы, загородные виллы). Особенность творчества: отказ от изображения реальных предметов, создания образа через цвета, линии, формы. В своих картинах передает движение. Картина «капельной живописи» «Номер 5», 1948 года была продана на аукционе Сотбис за 140 млн. долларов. Самая дорогая картина в мире.

Понятия: ташизм, «капельная живопись», метод дриппинга, живопись действия.

Произведения:

Джексон Поллок «Синие шести номер 11»

Джексон Поллок «Номер 5»

Джексон Поллок «Стенографическая фигура»

Джексон Поллок «Осенний ритм номер 30»

Джексон Поллок «Лавандовый туман номер 1»

Джексон Поллок «Лето: номер 9А»

Джексон Поллок «Алхимия»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Джексона Поллока (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

25. Направления. Искусство XX века. Русский авангард (Ларионов, Гончарова, Лентулов, Филонов)

Просхождение термина - русский авангард. Авангард это экспериментальный поиск новых форм и путей в искусстве. Это тенденция отрицание исторической традиции. Отказ от культурного наследия. Различные названия русского авангарда — модернизм, новое искусство, футуризм, кубофутуризм, левое искусство. Различные направления русского авангарда — кубофутуризм и футуризм (живопись и литература), супрематизм (живопись), абстракционизм (живопись), конструктивизм (архитектура, плакат, дизайн), лучизм. Каждое из этих направлений имело свои особенности и кардинальным образом отличалось от традиционного искусства. Амазонки русского авангарда: Любовь Попова, Наталья Гончарова, Варвара Степанова, Ольга Розанова, Надежда Удальцова, Александра Экстер. Их всех объединило время и творчество. Представители: Владимир Татлин, Михаил Ларионов, Павел Филонов, Аристарх Лентулов.

Понятия: русский авангард, кубофутуризм, лучизм, «бубновый валет», «ослиный хвост», конструктивизм.

Произведения:

Павел Филонов «Белая картина»

Павел Филонов «Животные»

Павел Филонов «Колхозник»

Павел Филонов «Победа над вечностью»

Михаил Ларионов «Красный лучизм»

Владимир Татлин «Угловой контррельеф»

Любовь Попова «Портрет философа»

Аристарх Лентулов «Василий Блаженный»

Аристарх Лентулов «Ворота с башней»

Аристарх Лентулов «Кисловодский пейзаж»

Владимир Татлин «Модель памятника третьему Интернационалисту»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину русского авангарда (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

26. Направления. Скульптура XX века. (Мур, Боччони, Бранкузи, Джакометти)

Задача скульптора XX века- творить новые, невиданные формы, а не копировать форму. В современной скульптуре используются нетрадиционные материалы и методы: проволока, надувные фигуры, зеркала и т.п. Объекты представляющие собой движущие установки иногда звучащие получили название мобилей или кинетической скульптуры.

Современной скульптуре - характерна угловатостью, абстрактными формами, резкими чертами и отдельными деталями. Представители: Умберто Боччони (Развитие человека в пространстве), Генри Мур (Лежащая женская фигура), Константин Бранкузи (Птица в пространстве, Поцелуй), Альберто Джакометти (Шагающий человек), Харнс Арп (Пастух облаков), Аристид Майоль (Ночь), Александр Колдер (Замысловатый).

Понятия: кинетическая скульптура, мобиль.

Произведения:

Умберто Боччони «Развитие человека в пространстве»

Генри Мур «Лежащая женская фигура»

Константин Бранкузи «Птица в пространстве»

Константин Бранкузи «Поцелуй»

Альберто Джакометти «Шагающий человек»

Харнс Арп «Пастух облаков»

Аристид Майоль «Ночь»

Александр Колдер «Замысловатый».

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую современную скульптуру (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

27. Представитель в сюрреализме. Творчество Фриды Калло.

Творческий путь Фриды Калло. Биография. Авария. Получение тяжелой травмы. Начало творческой карьеры на больничной койке. Брак с Диего Риверой. Влияние на творчество народного мексиканского искусства. Магический реализм присущ всем картинам Фриды Калло. В основном ее картины автобиографичны и главный герой ее картин она сама. Символика опирается на национальные традиции и тесно связана с индейской мифологией доиспанского периода и историей мексики.

Понятия: сюрреализм, магический реализм

Произведения:

Фрида Калло «Две Фриды»

Фрида Калло «Госпиталь Генри Форда»

Фрида Калло «Автопортрет с обезьяной»

Фрида Калло «Натюрморт с попугаем»

Фрида Калло «Сломанная коллона»

Домашнее задание: Написать сказку или сочинение-эссе на любую картину Фриды Калло (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

28. Направления. Искусство XX века. Инсталляции, Перформанс, Видеоарт.

Неизобразительные виды искусства XX века. Видеоарт - не является коммерческой продукцией, ориентированна на показ в музейных пространствах. Родоначальник корейско-американский художник Наи Джуи Пайк (Будда). Отличается от кино, что непрерывается изображение и бессюжетен. Представители видеоарта — Билл Вайола, Мэттью Борки. Инсталляция. Происхождение термина. Родоначальник Марсель Дюшан. Инсталляция может реализоваться в различных формах и материалах (пластилин, дерьмо, базальтовые глыбы и т.п.). Представители: Илья Кабаков, Джозеф Кошут, Роберт Раушенберг. Перформанс отличается от театра. Собачьи представления Кулика. Четыре базовых элемента перформанса — время, место, тело и отношение художника. Представители : Олег Кулик, Ив Кляйн, Ойко Оно.

Понятия: перформанс, видео-арт, инсталляция, боди-арт.

Произведения:

- Подборка слайдов перформанс (любой)
- Подборка слайдов видео-арт (любой)
- Подборка слайдов инсталляция (любой)

Домашнее задание: Написать сочинение-эссе на любое произведение перформанс, видео-арт, инсталляция (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

29. Что такое биеннале? Самые известные биеннале.

Происхождение термина. Выставка современного искусства. Цель любого биеннале — продемонстрировать как обстоят дела в мире искусства. Смотр достижений мирового искусства. История биеннале. Самые известные биеннале: венецианская, берлинская, московская. Самые известные проекты. Самые шокирующие проекты в разные годы. Самые востребованные художники.

Понятия: биеннале.

Произведения:

- Подборка слайдов проектов венецианской биеннале (любой)
- Подборка слайдов проектов берлинской биеннале (любой)
- Подборка слайдов проектов московской биеннале (любой)

Домашнее задание: Написать сочинение-эссе на любое произведение выставленное на биеннале (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

30. Творчество современного художника Дэмиэла Херста.

Творческий путь Дэмиэла Херста. Биография. Самый богатый и известный художник современности. Главная особенность творчества — шокировать публику своими экстравагантными выходцами. Смерть - центральная тема в его творчестве. Формалиновые животные (акула, овца, корова, зебра). Самое дорогая скульптура (50 миллионов долларов) — платиновый череп, инкрустированный бриллиантами (8160 штук).

Понятия: инсталляция, эпатаж.

Произведения:

- Дэмиэл Херст «За любовь Господа» (по выбору)
- Дэмиэл Херст «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» (по выбору)
- Дэмиэл Херст «Невероятное путешествие» (по выбору)
- Дэмиэл Херст «Черная овца» (по выбору)
- Дэмиэл Херст «Внутри и из любви» (по выбору)
- Дэмиэл Херст «Разделенная мать и дитя» (по выбору)

Домашнее задание: Написать рекламный текст - пять причин, чтобы купить акулу в формалине. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

31. Семинар «Моя любимая картина».

Выбрать одну картину из творчества какого-нибудь художника, изучаемого на протяжении года. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

32. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся познакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной

деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель.
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин М. А. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1993.
2. Владимирская Анна, Владимирский Петр, Искусство для простых смертных. Практический путеводитель по искусству живописи для нормальных людей. М., Издательский дом «Вильямс», 2006.
3. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественный жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997.
4. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М., Айрис-пресс, 2008.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для сред. пед. учеб. заведений. М., Издательский центр «Академия», 2001.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. М, «Детская литература», 1987.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5 кл. общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2001.
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
9. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. Волгоград, Учитель, 2009.
10. Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М., Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 кл. М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
11. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре. 8-9 классы: Методическое пособие. М., Просвещение, 2008.
12. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
13. Ходякова Л.А., Кабанова Е.В. Сочинение по картине в 6 классе.: метод. пособие. М., АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
14. Справочник школьника. История мировой культуры, М., ТКО «АСТ», 1996.
- Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. - Изд. 2-е. - Л.: Детская литература, 1973..
15. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. - Вып. 2. М, Искусство, 1991
16. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. М., Просвещение, 1979.
17. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.