

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Чебоксарская детская художественная школа №6  
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской Республики  
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ИСТОРИЯ ИСКУСТВ**  
**для 1 класса «Беседы об искусстве»**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»

2012 г.

Составлена  
в соответствии  
с федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания  
дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного  
искусства  
«Живопись»,

Одобрена методическим советом школы

Утверждаю

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 г.  
МБОУ ДОД

Директор

ЧДХШ №6 им.

Акцыновых

Протокол № \_\_\_\_\_

Аксенов В.В.

Составители:

преподаватель МБОУ ДОД ЧДХШ №6: Михайлова О.В.

Рецензенты: Никонова Г.Л. - Заведующая кафедрой культурологии и МХК, при  
факультете русской филологии ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, кандидат филологических наук,  
доцент.

Рязанцева И.М. - Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и  
методики преподавания изобразительного искусства ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор,  
доктор педагогических наук.

## Содержание

|  | Наименование раздела                       |  |
|--|--------------------------------------------|--|
|  | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                      |  |
|  | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН                   |  |
|  | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА               |  |
|  | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
|  | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК    |  |
|  | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
|  | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                          |  |

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественное произведение. Именно на развитие этих качеств и направлена программа «Беседы об искусстве», предназначена для первых классов ДХШ №6 им. Акцыновых.

Программа «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Федеральные государственные требования ориентированы на:

- развитие интереса к предмету «Беседы об искусстве»;
- развитие умения выражать и формулировать свои мысли в творческой форме при анализировании произведений искусств;
- развитие мотивации к участию в выпуске школьной газеты «Арт-вестник»;
- развитие инициативы.

Структура программы отражает следующие сведения: пояснительную записку, учебно -тематический план, содержание программы, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение и литературу.

Главной задачей курса состоит в том чтобы дать первоначальные общие знания об изобразительном искусстве, которые необходимо знать каждому «юному художнику». Сначала учащийся узнают особенности каждого вида искусства, потом уже погружаются в изучение основных жанров, периодически закрепляя полученные знания различными игровыми формами уроков. Немаловажным разделом программы является изучение чувашской культуры, в виде чувашского костюма, а также произведения чувашского изобразительного искусства. В результате изучения курса ученик должен знать основные термины и понятия, виды и жанры искусств.

Программа предназначена для учащихся 11 лет и рассчитана на 1 час занятий в неделю. Принцип организации занятий – групповые занятия. Количество детей в группе – 10-15 человек. Форма организации учебного процесса – урок. Используются различные методы обучения: наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций), словесный (рассказ, беседа, объяснение). Виды занятий могут быть разнообразными: конференция, семинар, диспут и др. Формы работы учеников на уроке: работа с текстом, анализ произведений, сочинение, выполнение заданий на классификацию произведений и т. д. Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике. Поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания (написание сочинения-эссе на картину), введение дневника читателя, зрителя и слушателя.

В процессе работы учитель осуществляет текущий и тематический контроль. Контроль проводится в виде опроса, письменных самостоятельных работ и рефератов, викторин, игровых заданий и др. Результатом отслеживания и проверки знаний являются представленные учащимися творческие работы (сочинение, сказки, стихи и т. п.) публикуемые впоследствии в школьной газете «Арт-вестник», также проводимые в конце каждого урока — викторины «Знатоки искусства» и ежегодная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!» (тестирование).

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В тетради ученики записывают основные сведения, составляют схемы, заполняют таблицы. Проверка ведения тетрадей осуществляется 1 раз в четверть.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 1 год)

Беседы об искусстве

1 класс

| №<br>№ | Наименование раздела,<br>темы                          | Вид учебного<br>занятия     | Общий объем времени (в часах)           |                               |                       |
|--------|--------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
|        |                                                        |                             | Максималь<br>ная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятель<br>ная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1.     | Тяга к прекрасному. Что<br>такое искусство?            | Лекция<br>Анкетировани<br>е | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 2.     | По стерне босиком.<br>Аркадий и Людмила<br>Акцыновы    | Лекция<br>Экскурсия         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 3.     | Как смотреть и<br>понимать картину                     | Лекция<br>Сочинение         | 2                                       | 0,5                           | 1,5                   |
| 4.     | Эти ритмы линий.<br>Графика                            | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 5.     | Печатная графика                                       | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 6.     | Молчаливая и скрытая<br>муза. Скульптура.              | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 7.     | Каменная летопись<br>мира. Архитектура                 | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 8.     | Какого цвета радуга?<br>Живопись                       | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 9.     | Монументальная<br>живопись                             | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 10.    | Такая разная живопись:<br>Икона, Миниатюра,<br>Парсуна | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 11.    | Волшебные узоры. ДПИ.                                  | Лекция<br>Викторина         | 2                                       | 0,5                           | 1,5                   |
| 12.    | Игра Редакция газеты<br>«Арт-вестник»                  | Сочинение                   | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 13.    | Что такое дизайн и кто<br>такой дизайнер               | Викторина                   | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |
| 14.    | Семинар «Мой<br>любимый художник»                      | Семинар                     | 2                                       | 0,5                           | 1.5                   |

|     |                                                        |                           |           |             |             |
|-----|--------------------------------------------------------|---------------------------|-----------|-------------|-------------|
| 15  | Повторение всех пройденных тем                         | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 16. | Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!»  | Тестирование<br>Сочинение | 2         | -           | 2           |
| 17  | Народные промыслы.                                     | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 18  | Мир природы. Пейзаж                                    | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 19  | Русские пейзажисты                                     | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 20  | Мир вещей. Натюрморт                                   | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 21  | Зеркало Души. Портрет                                  | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 22  | Сюжетная композиция                                    | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 23  | Сюжетная композиция                                    | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 24  | Музей. Подведение итогов домашнего задания.            | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1,5         |
| 25  | Заочная экскурсия по Третьяковской галерее             | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 26  | Как смотреть картины в музее                           | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 27  | Экскурсия в старую галерею на волге                    | Экскурсия<br>Сочинение    | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 28  | Семинар «Моя любимая картина»                          | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 29  | Чувашский костюм и вышивка.                            | Лекция<br>Викторина       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 30  | Чувашская живопись<br>Музей-квартира Спиридонова       | Лекция<br>Экскурсия       | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 31  | Редакция газеты «Арт-вестник»                          | Сочинение                 | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 32  | Повторение всех пройденных тем                         | Викторина                 | 2         | 0,5         | 1.5         |
| 33  | Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!». | Тестирование<br>Сочинение | 2         | -           | 2           |
|     |                                                        | <b>ИТОГО</b>              | <b>66</b> | <b>16,5</b> | <b>49,5</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### 1.Тяга к прекрасному. Что такое искусство?

Миф об аполлоне и его музах. Выразительное чтение афоризмов об искусстве. Анализ самых лучших афоризмов. Для чего необходимо искусство? Правила искусства. Разновидности искусств: пластические и временные. Что такое «Храм искусства»? Анкетирование.

**Понятия:** Копия, Музей, Пластические искусства, Подделка, Подлинник  
Репродукция, Синтез искусств, Шедевр, Экспозиция, Экспонат.

**Произведения:**

Леонардо да Винчи, «Мона Лиза. Джоконда».  
Боттичелли, «Рождение Венеры».  
Рафаэль, «Сикстинская мадонна».  
В.Л. Боровиковский, «Портрет М. Лопухиной».  
Тутмес, «Портрет Нефертити».  
Мирон, «Дискобол».  
Ника Самофракийская.  
Агесандр, «Афродита Мелосская».  
Микеланджело, «Давид».  
О. Роден, «Мыслитель».  
Колизей в Риме.  
Кромлех в Стоунхендже.  
Пирамиды в Гизе. Общий вид.  
К. Хokusай, «Волна».  
А. Дюрер, «Меланхолия».

**Домашнее задание:** Нарисовать свой «Храм искусства». Сочинить свой афоризм об искусстве и написать, о том, как ты его сам понимаешь. «Лучшие афоризмы об искусстве» и «Лучшие Храмы искусства» будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекций живописи Третьяковская галерея и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

**2. По стерне босиком. Аркадий и Людмила Акцыновы.**

История жизни и творчества Аркадия и Людмилы Акцыновых. Экскурсия в музей Акцыновых. Экскурсия по выставке картин А. и Л. Акцыновых.

**Понятия:** Вернисаж, Выставка, Мастерская, Мастихин, Мольберт, Муштабель, Художник, Этюдник.

**Произведения:**

Людмила Акцынова, «Плачущие хризантемы».  
Аркадий Акцынов, «Портрет Христа».  
Людмила и Аркадий Акцыновы «Сирень».  
Аркадий Акцынов, «Портрет сына Всеволода».  
Аркадий Акцынов, «Портрет девочки с куклой».  
Аркадий Акцынов, «Юный архитектор».  
Аркадий и Людмила Акцыновы «Хребет Хамардебан».  
Аркадий и Людмила Акцыновы «Джугба».

**Домашнее задание:** Написать по выбору: стихотворение, сочинение-эссе по картине А. и Л. Акцыновых, мини-сочинение о посещении музея Акцыновых. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекций живописи Санкт-петербургского музея Эрмитажа и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

**3. Как смотреть и понимать картину.**

«Метод любования» - 5 минут учащийся смотрят подборку живописных произведений в виде слайдфильма с музыкальным сопровождением. Смотрим картины по компьютеру, и каждый учащийся встает и высказывает свое мнение о ней. Расшифровываем картины на примере: Ян ван Эйк «Портрет Четы Арнольфини», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Диего Веласкес «Менины», Касусика Хokusай «Волна у Канагавы».

#### **4. Эти ритмы линий. Графика.**

Что же такое графика? На каком языке она «говорит»? Различия графики по технике исполнения: уникальная, рукотворная графика и печатная графика. Техники тиражной графики – гравюры или эстампа: глубокая печать (резцовая гравюра на металле, офорт, акватинта), плоская печать (литография), высокая печать (ксилография, линогравюра). Назначение графики: книжная, газетно-журнальная, станковая, плакат, прикладная (промышленная). Средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно. Графические материалы: уголь, сангина, пастель, разновидности карандаша (свинцовый, серебряный, итальянский, графитный), тушь, сепия, акварель, ламповая копоть.

**Понятия:** рисунок, гризайль, гравюра, ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп.

##### **Произведения:**

В.А. Серов, «Портрет Т.Н. Карсавиной».

К. Хокусай, «Волна».

А. Матисс, «Задумавшаяся девушка».

А. Ватто, «Этюд женских голов».

А. Дюрер, «Меланхолия».

Е.А. Кибрик, «Ласточка»

А.П. Остроумова-Лебедева, «Фонтанка и Летний сад».

Л. Мендес, «Жажда!»

А.В. Фонвизин, «Натюрморт».

А.Н. Бенуа, Иллюстрация к «Медному всаднику».

**Домашнее задание:** Выбрать интересную картинку, выполненную в графической технике (по выбору). Написать стихотворение или рассказ об этой картинке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекций живописи Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

#### **5. Печатная графика: особенности и разновидности.**

Тиражирование — особенность производства печатной графики. Виды гравюр. Особенности печатной графики. Выпуклая гравюра - ксилография, линогравюра. Углубленная - офорт. Плоская гравюра — литография. Что такое офортный станок? Как работает художник-гравёр. Инструменты гравёра. Самые известные гравёры. Японская гравюра. Русский лубок. Просмотр видео об особенностях ксилографии и линогравюры.

**Понятия:** гравюра, гравёр, ксилография, офорт, оттиск, эстамп, линогравюра, литография.

##### **Произведения:**

Кацусико Хокусай «Южный ветер» из «36 видов Фудзи»

Кацусико Хокусай «Большая волна в Канагава»

Ф. Вататтон «Ванна»

Камиль Фламарион «Атмосфера: Популярная Метеорология»

Зубов «Панорама Санкт-Петербурга»

Добужинский М.В. иллюстрация к повести «Белые ночи» Достоевского

Кот Казанский, ум Астраханский, разум Сибирской (18 век)

А. Дюрер «Конрада Геспери»

А. Дюрер «Меланхолия»

**Домашнее задание:** Выбрать интересную гравюру (по выбору) и написать стихотворение или рассказ о ней. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин немецкого музея - Дрезденская галерея, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и

записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

## **6. Молчаливая и скрытая муза. Скульптура.**

Миф о Пигмалионе и Галатее. Что такое скульптура? Язык скульптуры. Из чего и как создается скульптура? Виды скульптуры: круглая, рельеф. Разделение скульптуры по содержанию и функциям: станковая, монументальная (памятники), мемориальная, садово-парковая (декоративная), анималистическая, скульптура малых форм (глиптика).

**Понятия:** ваяние, глиптика, гемма, камея, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, статуэтка, бюст, торс, статуя, монумент, постамент, лепка, высекание, отливка, чеканка, вырезание.

### **Произведения:**

Тутмес. Портрет Нефертити.

Мирон. Дискобол.

Писец Кай.

Ника Самофракийская.

Агесандр. Афродита Мелосская.

Донателло. Давид.

Микеланджело. Давид

Микеланджело Пьета Ронданини.

Д.-Л. Бернини. Экстаз св. Терезы.

М.-Э. Фальконе. Памятник Петру I в СПб.

М.И. Козловский. Самсон.

О. Роден. Мыслитель.

Антонио Канова, Три грации.

В.И. Мухина. Рабочий и колхозница.

**Домашнее задание:** Выбрать интересную скульптуру – знаменитую или городскую (по выбору) и написать стихотворение или рассказ о ней. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин немецкого музея - Дрезденская галерея, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

## **7. Каменная летопись мира. Архитектура.**

Что такое архитектура? Высказывания об архитектуре. На каком языке «говорит» архитектура? Профессия «архитектор» в лице Василия Баженова. Виды архитектуры. Стили архитектуры и их особенности. Внутреннее пространство архитектурных сооружений: интерьер и мебель.

**Понятия:** архитектура, зодчество, ордер, фронтоны, периптер, фасад, капитель.

### **Произведения:**

Кромлех в Стоунхендже.

Пирамиды в Гизе. Общий вид.

Схема древнегреческих ордеров.

Храм Посейдона в Пестуме.

Колизей в Риме.

Схема готических конструкций.

Нотр-Дам в Париже.

Церковь Покрова на Нерли.

А. Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля.

В.И. Баженов. Дом Пашкова.

М.И. Казаков. Здание Сената.

А. Гауди. Церковь Святого Семейства в Барселоне.

А. Гауди. Дом Мила в Барселоне.

Ф.О. Шехтель. Особняк Рябушинского в Москве.

**Домашнее задание:** Придумать синквейны на тему какого либо архитектурного стиля. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин французского музея – Лувр, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

### **8. Какого цвета радуга? Живопись.**

Легенда о греческих художниках Зевксисе и Парасии. Язык живописи. Виды живописи: монументальная (фреска, плафон, мозаика, витраж) и станковая. Миниатюра. Инструменты художника. Тайная история красок. Живопись и графика: сходство и различия.

**Понятия:** Смальта, плафон, фреска, мозаика, витраж, палитра, картина, рама, подрамник, подмалевок, гризайль.

#### **Произведения:**

Леонардо да Винчи, «Мона Лиза Джоконда».

Рафаэль. «Сикстинская мадонна».

Микеланджело Буонаротти, «Сотворение Адама».

В.Л. Боровиковский, «Портрет М. Лопухиной».

Ф.С. Рокотов, «Портрет Струйской».

А.К. Саврасов, «Грачи прилетели».

К. Моне, «Впечатление. Восход солнца».

О. Ренуар, «Мулен де ла Галетт».

Э. Дега, «Голубые танцовщицы».

П. Сезанн, «Яблоки и апельсины».

В. Ван Гог, «Красные виноградники в Арле».

В. Серов, «Девочка с персиками».

И. Грабарь, «Февральская лазурь».

М. З. Шагал, «Прогулка над городом».

**Домашнее задание:** Выбрать интересную живописную картину и написать стихотворение или рассказ, сказку о ней. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин испанского музея – Прадо, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

### **9. Монументальная живопись: особенности и разновидности.**

Разновидности монументальной живописи: фреска, мозаика, витраж. Происхождение термина фреска. Техника фрески. Техника а-секко. Самые известные фрески. Особенности техники фрески Тайная вечеря Леонардо да Винчи. Сикстинская капелла Микеланджело. Станцы Рафаэля. Капелла Джотто. Фрески античного мира. Техника мозаики. Что такое смальта. Мозаики Древней Руси. Происхождение термина витраж. Техника витража. Особенности готических витражей. Разновидность витражей.

**Понятия:** фреска, а секко, витраж, мозаика, смальта.

#### **Произведения:**

Мозаика Христос Пантократор Собор Св. Софии в Константинополе

Конусная мозаика урук Месопотамия

Императрица Федоровна со свитой Равенная церковь

Джотто Капелль дель Арена . Падуя Италия Поцелуй Иуды.

Страшный суд Микеланджело Сикстинская капелла Рим Ватикан

Афинская школа рафаэля Станцы делла Сеньтурва Рим Ватикан

Битва при Исее Александ Македонский

Потрет Петра 1 мозаика М. В. Ломоносов

Мозаика с морскими существами 21 вв. до н.э. Помпеи

Полтавская битва Ломоносов М.В.

Тайная вечеря Леонардо да Винчи, церковь Санта-Мария делле Грации Милан

**Домашнее задание:** Выбрать интересную монументальную живопись (по выбору) и написать стихотворение или рассказ, сказку о ней. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин испанского музея – Прадо, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

#### **10. Такая разная живопись: икона, миниатюра, парсуна, фаюмский портрет.**

Что такое живопись? Особенности иконописи. Техника иконы. Популярные сюжеты. Самые известные иконы. Чем отличается икона от парсуны. Особенности парсуны. Типы парсун. Фаюмский портрет — погребальный портрет. Его особенности. Техники энкаустики. Самые известные фаюмские портреты. Миниатюра — искусство оформление рукописных книг. Средневековая миниатюра. Восточная миниатюра. Лаковая миниатюра: мстера, федоскино, палех, холуй.

**Понятия:** икона, парсуна, миниатюра, энтаустика.

##### **Произведения:**

Андрей Рублев Троица

Надгробный портрет Скописа Шуйского. Парсуна.

Портрет пожилого мужчины. Конец I века. Фаюм.

Портрет юноши в золотом венке. Начало 2 века. Фаюм.

Охота на тигра. Восточная миниатюра.

Братья Лимбурги. Апрель. К часовщику герцога Берринга.

Братья Лимбурги. Февраль. К часовщику герцога Берринга.

Поселок Палех. Шкатулка И. М. Баканов.

##### **Домашнее задание:**

Написать сочинение-эссе на любое произведение изученное на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин испанского музея – Прадо, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

#### **11. Волшебные узоры. Декоративно-прикладное искусство.**

– История ДПИ. Особенность декоративного искусства - его массовость, «артельность». Русское декоративное искусство по преимуществу анонимно, более известны фирмы, чем художники. Главный элемент декоративно-прикладного искусства — орнамент. Орнамент проникает в форму предмета (детали мебели в виде пальметт, волют, звериных лап, голов; сосуды в виде цветка, плода, фигуры птицы, зверя, человека). Орнамент или изображение становятся основой формообразования изделия (узор решетки, кружева; рисунок плетения ткани, ковра). Виды ДПИ по материалу и по технике выполнения. Квалификация ДПИ: Батик, Ваза, Веер, Вышивка, Гобелен, Игрушка, Инкрустация, Интарсия, Керамика, Ковер, Ковка, Кружево, Лаки художественные, Майолика, Маркетри, Мебель, Набойка, Насечка, Резьба, Роспись декоративная, Сосуды художественные, Стекло, Терракота, Тиснение, Ткани художественные, Фарфор, Фаянс, Филигрань, Хрусталь, Чеканка, Чернь, Шпалеры, Эмали, Ювелирное искусство. Изразцовые печки. Особенности изразцов.

**Понятия:** изразец, инкрустация, интарсия, майолика, маркетри, терракота, шпалера и т.д.

##### **Произведения:**

Ваза (любая)

Инкрустация (любая)

Керамика (любая)

Мебель (любая)

Терракота (любая)

Фарфор (любая)  
Фаянс (любая)  
Филигрань (любая)  
Изразцовые печи (любая)  
Изразец (любая)  
Шпалеры (любая)  
Ювелирное искусство (любая)

**Домашнее задание:**

Выбрать любой вид ДПИ и написать реферат по истории этого ДПИ (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин нью-йорский музей Метрополитен, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

**12. Игра Редакция газеты «Арт-вестник»**

Под руководством «главного редактора» (он выбирается каждый месяц для газеты первоклассников «Арт-вестник») учащийся обсуждают лучшие сочинения, стихи, сиквейны, интервью и т.п. Обсуждаются основные правила написания сочинения на картину. Преподаватель следит за процессом. В конце составляется рейтинг лучших сочинений написанных за эти полгода.

**13. Что такое дизайнер и кто такой дизайнер?**

Как возник дизайн. История дизайна. Разновидности дизайна. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Ландшафтный дизайн. Дизайн среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Особенности профессии дизайнера. Креативное мышление — способы их развития. Что нужно учитывать дизайнеру при проектировании изделия или объекта. Признаки хорошего и плохого дизайна.

**Понятия:** дизайн, креатив, дизайнер.

**Произведения:**

Подбор слайдов графического дизайна (по выбору)  
Подбор слайдов ландшафтного дизайна (по выбору)  
Подбор слайдов дизайн среды(по выбору)  
Подбор слайдов дизайн интерьера (по выбору)  
Подбор слайдов дизайн одежды (по выбору)

**Домашнее задание:**

Написать рекламный текст о продаже того или иного продукта (по выбору любая разновидность дизайна). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин нью-йорский музей Метрополитен, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

**14. Семинар «Мой любимый вид искусства»**

Выбрать любой вид искусства, изучаемого на протяжении полугода. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

**15. Повторение пройденного материала.**

В течение урока повторяем все пройденные темы. Показ слайдов по всем темам. Диалог с учащимися. Викторина.

**16. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».**

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

**17. Народные промыслы: особенности и разновидности.**

Народные промыслы — районы, где преобладали распространенные определенного вида народные искусства, тесно связанные с условиями конкретной местности. География народных промыслов России. История их создания и их различия. Один из любимых материалов народных мастеров — глина. Глиняная игрушка - дымковская,

филимоновская, каргопольская. Мастерница русской глиняной игрушки Каргополя — Ульяна Бабкина. Росписи на подносах, матрешках, посуде — гжель, хохлома, городецкая, полков-майдан, жостово, семеновская.

– Крупнейшие народные промыслы России: Хохлома, Гжель, Жостово, Городецкая роспись, Дымковская, Филимоновская и Каргопольская игрушка. Ульяна Бабкина – народный мастер Каргополя.

**Понятия:** козули, свистульки, матрешка, хохлома, гжель, жостово, городецкая роспись, дымковская, филимоновская и каргопольская игрушка.

**Произведения:**

Хохлома (любая).

Гжель (любая).

Жостово (любая).

Городецкая роспись (любая).

Дымковская игрушка (любая).

Филимоновская игрушка (любая).

Каргопольская игрушка (любая).

**Домашнее задание:**

Написать сказку о народных глиняных игрушках (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин нью-йорский музей Метрополитен, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

**18. Мир природы. Пейзаж**

Китайские художники VI века – самые первые пейзажисты. Второстепенная роль пейзажных фонов в изображении эпохи Древнего мира и Средневековья. 17 век – становление и выделение пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж для голландцев как «врачеватель души». Виды пейзажей: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, марина. Возникновение русского национального пейзажа. Открытие А.К. Саврасовым национального пейзажа, его развитие, усложнение и обогащение. Соединение пейзажа с бытовым жанром у В.Д. Поленова. Тема Родины в творчестве Ф.А. Васильева. Пейзажи И.К. Айвазовского и И.И. Шишкина. Декоративность работ А.И. Куинджи. Многообразие и лирическая одухотворенность пейзажей настроения И.И. Левитана. Взаимосвязь с поэзией.

**Понятия:** «чистый» пейзаж, пейзаж со стаффажем, ведута, марина, индустриальный пейзаж.

**Произведения:**

Лу Чжи, Осенние краски на реке Сюнь-ян

К. Писсарро. Оперный проезд в Париже.

А. Сислей. Снег в Лвесьенне.

П. Сезанн. Берега Марны.

В. Ван Гог. Красные виноградники в Арле.

С.Ф. Щедрин. Терраса на берегу моря.

И.К. Айвазовский. Девятый вал.

А.К. Саврасов. Грачи прилетели.

И.И. Шишкин. Корабельная роща.

Ф.А. Васильев. Оттепель.

А.И. Куинджи. Березовая роща.

В.Д. Поленов. Московский дворик.

И.С. Остроухов. Сиверко.

И.И. Левитан. Владимирка.

В.А. Серов. Заросший пруд.

К.А. Коровин. Мостик.

И.Э. Грабарь. Февральская лазурь.

А.А. Рылов. В голубом просторе.

#### **Домашнее задание:**

Написать стихотворение или рассказ, сказку (по выбору) о картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору». Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». В библиотеке или в интернете посмотреть сборники коллекции картин лондонского Британского музея, и выбрать самые лучшие картины на ваш взгляд и записать в свой «Дневник зрителя, читателя, слушателя» их название, автора и сюжет, и впечатление о них.

#### **19. Игра «Создай выставку сам»**

Урок-игра. Из класса выбирают человека, который на время урока станет реставратором (он будет готовить репродукции, к расположению их на планшете), экскурсоводом (будет изучать творчество художника, произведение которого будут располагаться на планшете, а на открытие выставки расскажет все что узнал), хранитель галереи (будет делать отбор работ и красиво их будет располагать на планшете). Все оставшийся ученики будут журналистами и напишут впечатление об открытии выставки, которая состоится в конце урока.

#### **20. Мир вещей. Натюрморт.**

Легенда о греческих художниках. Смысл и значение термина «натюрморт». Символика предметов в натюрморте. Два основных типа натюрморта, в первом вещи говорят о своем хозяине, во-втором вещи говорят о самих себе, словно предлагая зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета. Характеристика национальных вариантов натюрморта XVII века: материальность испанского (Ф. Сурбаран), иллюзорная осязательность и тонкость предметного мира у голландцев (В.-К. Хеда, В. Кальф), оптимистически-плотский настрой фламандского (Ф. Снейдерс).

**Понятия:** символика натюрморта, «тихая жизнь», «мертвая природа», «обманки».

#### **Произведения:**

В.-К. Хеда, «Завтрак с ежевичным пирогом».

Караваджо, «Корзина с фруктами».

Сурбаран, «Натюрморт с апельсинами и лимонами».

Снейдерс, «Рыбная лавка».

Ж.-Б.-С. Шарден, «Атрибуты искусств».

Ф. Гойя, «Натюрморт с семгой».

Э Мане, «Розы в хрустальном бокале».

П. Сезанн, «Натюрморт с луковицами».

В. Ван Гог, «Подсолнухи».

Г. Теплов, «Натюрморт с нотами и попугаем».

И.И. Хруцкий, «Цветы и фрукты».

И.Н. Крамской, «Букет цветов. Флоксы».

М.А. Врубель, «Роза в стакане».

И.И. Машков, «Хлебы».

#### **Домашнее задание:**

Написать сочинения-эссе на любой натюрморт (по выбору), учитывая два типа натюрморта. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

#### **21. Зеркало Души. Портрет**

Происхождение и смысл термина портрет. Разновидности портрета: автопортрет, парный, групповой, парадный, камерный, портрет-образ. Древнейшие этапы в развитии портрета: египетский и римский скульптурный портрет, фаюмский портрет, культовые причины их развития. Выразительное чтение стихов о знаменитых портретах

(Боровиковский «Портрет Лопухиной», Рокотов «Портрет Струйской», Леонардо да Винчи «Мона Лиза»). Эволюция портрета итальянского Возрождения: от профильных к фасным изображениям (А. Поллайоло, Пьеро делла Франческа, Антонелло да Мессина и др.).

**Понятие:** автопортрет, парный, групповой, парадный, камерный, портрет-образ, фаумский портрет.

**Произведение:**

Х. Рембрандт, «Автопортрет художника у мольберта».

Я.М. Моленаар, «Семейный портрет».

Я.Л. Охтервелт, «Портрет голландского семейства».

А. Рослин, «Портрет великой княгини Марии Федоровны»

Карл Брюллов, «Всадница»

Пьеро делла Франческа, «Портрет Федерико да Монтефельтро».

А. Поллайоло, «Портрет девушки».

Леонардо да Винчи, «Мона Лиза. Джоконда».

Ян ван Эйк, «Чета Арнольфини».

А. Дюрер, «Автопортрет».

П.-П. Рубенс, «Портрет камеристки».

Парсуна, «Князь М.В. Скопин-Шуйский».

Ф.С. Рокотов, «Портрет А.П. Струйской».

В.Л. Боровиковский, «Портрет М.И. Лопухиной».

В.А. Тропинин, «Портрет сына».

**Домашнее задание:**

Написать стихотворение на портрет, изученный на уроке (по выбору). Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

**22. Сюжетная композиция. Бытовой и исторический жанр.**

Картины бытового жанра – картины показывающие сцены повседневной жизни человека. Произведения бытового жанра разнообразны: они показывали тепло домашнего быта и экзотику дальних стран, сентиментальные переживания и романтические страсти. Ведущее положение бытовой жанр занял в Голландии. Специфика жанровых картин: поэтическое, нравоучительное и критическое направления (голландская бытовая картина и жанр передвижников). П. Брейгель как родоначальник бытового жанра. Что такое историческая картина? «Сдача Бреды» Д. Веласкеса – гениальная попытка объективной трактовки исторического события.

**Понятия:** «бодегонес».

**Произведения:**

П. Брейгель Старший, «Крестьянский танец»

П. Брейгель Старший, «Крестьянская свадьба»

Ян Вермеер Делфтский, «Девушка с письмом».

О. Фрагонар, «Качели».

В.А. Тропинин, «Кружевница».

П.А. Федотов, «Сватовство майора».

П.А. Федотов, «Анкор, еще анкор!»

В.Е. Маковский, «Свидание».

И.Е. Репин, «Не ждали».

Н.Я. Ярошенко, «Всюду жизнь».

А.А. Пластов, «Ужин тракториста».

И.Е. Репин, «Иван Грозный и сын его Иван».

В.И. Суриков, «Боярыня Морозова».

А.Г. Венецианов, «На пашне. Весна».  
К.П. Брюллов, «Последний день Помпеи».  
П.А. Федотов, «Сватовство майора».  
Д. Веласкес, «Сдача Бреды».

**Домашнее задание:**

Написать на картину исторического или бытового жанра (по выбору) сочинение-эссе от имени героя картины. Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

**23. Сюжетная композиция. Мифологический, библейский и батальный жанр**

Картины на мифологические сюжеты и их трактовка в эпохи Средневековья, Возрождения и нового времени. Библия как источник тем и сюжетов для живописцев эпохи Возрождения и нового времени. Батальный жанр, воспевающий доблести, ярость, сражения, торжество победы. Кто такой художник-баталист? Особенности создания диорам.

**Понятия:** художник-баталист, диорама, панорама.

**Произведения:**

А. Мантенья, «Мертвый Христос».  
Н.И. Крамской, «Христос в пустыни»  
Н.Н. Ге. «Что есть истина? Пилат и Христос».  
Д.Веласкес, «Вакх (Пьяницы)»  
С. Боттичелли, «Рождение Венеры».  
Н.Пуссен, «Спящая Венера»  
Я. Тинторетто, «Вакх, Ариадна и Венера».  
Рембрандт, «Возвращение блудного сына»  
А.А. Иванов, «Явление Христа народу»  
Н.Н. Ге, «Тайная вечеря».  
А.А. Дейнека, «Оборона Севастополя».  
Кукрыниксы, «Бегство фашистов из Новгорода».  
Н.Д. Корин, «Александр Невский».  
А.П. Бубнов, «Утро на Куликовом поле»  
В.М.Васнецов, «После побоища Игоря Святославовича с половцами»  
Ф. А. Рубо, «Оборона Севастополя»  
Ф. А. Рубо, «Бородинская битва».

**Домашнее задание:**

Написать на картину мифологического, батального или библейского жанра (по выбору) сочинение-эссе от имени героя картины. Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

**24. Музей. Подведение итогов домашнего задания.**

Учащийся зачитывают все впечатление от картин записанные в «Дневниках зрителя, слушателя, читателя», расположенные в различных музеях мира. Демонстрируется презентация с внешним видом каждого музея, рассказывается история создания. Демонстрируются слайды с лучшими произведениями живописи в каждом из них (Третьяковская галерея, Эрмитаж, ГМИИ имени А. С. Пушкина, Дрезденская галерея, Лувр, Прадо, музей Метрополитен, Британского музея). В конце урока составляется рейтинг лучших десяти работ со всех коллекций.

**25. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.**

Страстный коллекционер — Павел Третьяков. Строительство галереи. Третьяковская галерея — это крупнейший музей русского и советского изобразительного искусства. Самые известные произведения выставлены в галереи Зал Древнерусской живописи XI-XVII веков (А.Рублев «Троица», Дионисий «Распятие»). Зал русской

живописи второй половины XIX века (В. Перова, В. Сурикова, В. Серова, пейзажистов – А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана). Целый зал посвящен одной картине А. Иванова «Явление Христа народу» и этюдам к ней. Зал искусства конца XIX века – начала XX века (М. Врубель, К. Малевич, М. Шагал). Просмотр фильма «Семь тайн Третьяковской галереи».

**Понятия:** коллекционер, галерея.

**Произведения:**

А. Рублев, «Троица»

Дионисий «Распятие»

О. Кипренский «Портрет Лейб-гусарского полковника Евграфа Давыдова»

А. Иванов «Явление Христа народу»

А. Венецианов, «Весна на пашне»

В. Суриков, «Утро стрелецкой казни»

М. Врубель, «Демон сидящий»

– К. Петров-Водкин, «Петроградская Мадонна. 1918»

**Домашнее задание:**

Написать сочинение-впечатление о любой картине изученной на уроке. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

## **26. Как смотреть картины в музее.**

Урок-практика. Диалог с учащимися. Когда вы были последний раз в музее? Как вы смотрели картины? На что вы обращаете внимание, прежде всего? Проходим с учащимися по выставке работ Акцыновых на втором этаже и останавливаемся возле каждой работы и учимся их анализировать.

## **27. Экскурсия в старую галерею на Волге.**

Рассказ экскурсовода об купеческом особняке постройке 1911 года Ефремова. Осмотр экспозиций — древнерусское искусство, живопись 18 века (Ф.С. Рокотов, «Портрет княгини Е.А. Лобановой-Ростовской», В.Л. Боровиковский, «Портрет Павла I»), живопись 19 века (И. Айвазовский «Бухта «Золотой рог». Турция», И. Левитана «Одуванчики»), живопись 20 века (К.Коровин, «Дама в кресле», В.Серова, «Летний пейзаж с церковью», К.Петрова-Водкина, «Семья кочевника»).

**Понятия:** галерея.

**Произведения:**

Ф.С. Рокотов, «Портрет княгини Е.А. Лобановой-Ростовской»

В.Л. Боровиковский, «Портрет Павла I»

И. Айвазовский, «Бухта «Золотой рог». Турция»

И. Левитана «Одуванчики»

К.Коровин, «Дама в кресле»

В.Серова, «Летний пейзаж с церковью»

К.Петрова-Водкина, «Семья кочевника»

**Домашнее задание:**

Написать сочинение-впечатление о посещении старой галереи на волге. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

## **28. Семинар «Моя любимая картина»**

Выбрать одну картину из творчества какого-нибудь художника, изучаемого на протяжении года. Сделать презентацию или реферат (по выбору). Защитить его на уроке.

## **29. Чувашский костюм и вышивка.**

Край «ста тысяч узоров». Чувашская национальная вышивка. История возникновения и развития вышивки. Сюжеты и образы в чувашской вышивке, их символика. Особенности нарядного девичьего женского и девичьего костюмов являлись нарядные головные уборы - хушпу и тухъя. Состав старинного праздничного женского костюма.

**Понятия:** хушпу, тухъя, сурпан, руническое письмо.

**Произведения:**

чувашский костюм (любой)

головной убор тухъя (любой)

головной убор хушпу (любая)

Чувашская вышивка (любой)

**Домашнее задание:**

Написать стихотворение о чувашской вышивке, начав со строчки «сто тысяч узоров». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

### **30. Экскурсия музей-квартира Спиридонова.**

Рассказ экскурсовода о жизни и творчества художника. Осмотр экспозиции музея квартиры заслуженного деятеля искусств России Моисея Спиридоновича Спиридонова, являющийся основоположником чувашской изобразительного искусства. Осмотр отдельного зала чувашской народной вышивки. Изучение и пропаганда, которой М. Спиридонов посвятил более 40 лет творческой деятельности.

**Понятия:** мольберт, этюдник.

**Произведения:**

М. Спиридонов «Пузырист»

М. Спиридонов «Невеста»

М. Спиридонов «Ожидание»

М. Спиридонов «Чувашка Ирина»

М. Спиридонов «Моя родина»

М. Спиридонов «В избе читальне»

**Домашнее задание:** Написать сочинение — впечатление о посещение музея-квартиры. Лучшие будут опубликованы в школьной газете «Арт-вестник». Впечатление о просмотренного фильма, прочтенной книги, посещенного спектакля, выставки, прослушанного музыкального произведения (по выбору) написать в «Дневник зрителя, читателя, слушателя».

### **31. Игра редакция газеты «Арт-вестник»**

Под руководством «главного редактора» (он выбирается каждый месяц для газеты первоклассников «Арт-вестник») учащийся обсуждают лучшие сочинения, стихи, сиквейны, интервью и т.п. Обсуждаются основные правила написания сочинения на картину. Преподаватель следит за процессом. В конце составляется рейтинг лучших сочинений написанных за этот год.

### **32. Повторение пройденного материала.**

В течение урока повторяем все пройденные темы. Показ слайдов по всем темам. Диалог с учащимися. Викторина.

### **33. Школьная олимпиада по истории искусств «Прояви себя!».**

Итоговое занятие. Тестирование по всем пройденным темам.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.).

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 10-15 человек.

### **Основные методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

#### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехин М. А. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1993.
2. Владимирская Анна, Владимирский Петр, Искусство для простых смертных. Практический путеводитель по искусству живописи для нормальных людей. М., Издательский дом «Вильямс», 2006.
3. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997.
4. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М., Айрис-пресс, 2008.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для сред. пед. учеб. заведений. М., Издательский центр «Академия», 2001.
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. М, «Детская литература», 1987.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5 кл. общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2001.
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001.

9. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. Волгоград, Учитель, 2009.
10. Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М., Мировая художественная культура: Сборник программ и методических материалов: 6-11 кл. М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
11. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре. 8-9 классы: Методическое пособие. М., Просвещение, 2008.
12. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
13. Ходякова Л.А., Кабанова Е.В. Сочинение по картине в 6 классе.: метод. пособие. М., АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
14. Справочник школьника. История мировой культуры, М., ТКО «АСТ», 1996.
- Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. - Изд. 2-е. - Л.: Детская литература, 1973..
15. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. - Вып. 2. М, Искусство, 1991
16. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. М., Просвещение, 1979.
17. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.