

Принято педагогическим
советом школы

Утверждено
приказом МБУДО
«ЧДХШ № 6 им. Акцыновых»
от 25.02.2016 г № 29

Протокол № 1 от 2 февраля 2016 г.

**Система и критерии оценок
промежуточной и итоговой аттестации
при реализации предпрофессиональной дополнительной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись» 5 (6) лет
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Чебоксарская детская художественная школа №6 имени Заслуженных
художников Российской Федерации и Чувашской Республики Аркадия и
Людмилы Акцыновых»**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся школы по мере освоения ими рабочих учебных программ, входящих в учебный план, является обязательной.
- 1.2. Содержание и требования к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся школы отражены в Положении о промежуточной и итоговой аттестации, разрабатываются школой и утверждаются на педагогическом совете.
- 1.3. Формы промежуточной аттестации: просмотр, контрольный урок, зачёт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами Школы.
- 1.4. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся выпускных классов, освоившие рабочие учебные программы и имеющие положительные отметки по всем предметам учебного плана школы.
- 1.5. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются в начале учебного года и утверждаются на педагогическом совете школы.
- 1.6. Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающегося.
- 1.7. В Школе установлена следующая система оценок:
 - 1) при промежуточной аттестации – пятибалльная система: «2», «3», «4», «5», зачётная;
 - 2) при итоговой аттестации по окончании Школы применяется пятибалльная система: «2», «3», «4», «5».
 - 3) Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

II. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.

2.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки промежуточной аттестации 5-балльная шкала оценки учебных и творческих достижений обучающихся

Уровни	Баллы	Критерии оценки
Низкий	2	- отсутствие навыков грамотного композиционного размещения рисунка в листе; - отсутствие конструктивного построения натюрморта; - не найдены основные пропорции предметов; - не найдены общие цветовые отношения; - пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен; - грубое нарушение техники работы с выбранным материалом; - общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету; - отсутствие понимания сути композиционной работы; - законы перспективы не используются; - пропорции нарушены и нет единого композиционного центра; - объём не читается; - работа не завершена, грязь, неаккуратность - нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа; - построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует; отсутствие или ошибки в построении перспективы предметов и листа в целом;
Удовлетворительный	3	- изменены крупные цветовые соотношения; - объём и форма предметов выполнены лишь тонально; - нарушение техники работы с выбранным художественным материалом; - общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений; - работа не завершена; - наличие существенных, но устранимых с помощью

Средний (продуктивный)	4	преподавателя ошибок
		- композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями; - нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов; - незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции; - объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов; - раскрыты технические особенности художественного материала; - общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции; - законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные; - владение графическими средствами и материалами убедительно, пометки и погрешности незначительные - грамотное нахождение композиции в листе;- наличие несущественных ошибок, исправляемых самостоятельно, без помощи преподавателя; - использование законов перспективы;
Высокий (продуктивный творчески)	5	- выявление пластических особенностей предметов; - передача объёма и формы предметов; - свободное хорошее и высокое владение техническими навыками, графическими средствами и материалами; - работа завершена; - общее художественное впечатление от работы; - наличие определённого опыта творческой деятельности

**Критерии оценки итоговой аттестации по предмету
ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства**
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись» 5(6)лет

Уровень	Баллы	Критерии оценки
Низкий	2	- учащийся демонстрирует очень слабое понимание элементов языка искусства, очень слабый анализ художественного произведения; - очень слабо пользуется терминологией, изученной в классе;

		- показывает отсутствие знаний в объеме данной программы; - не может ответить на дополнительные вопросы комиссии или преподавателя; - рабочую тетрадь ведет непоследовательно и неаккуратно
Удовлетворительный	3	- учащийся демонстрирует слабый поверхностный анализ художественного произведения, изучаемого в классе с точки зрения форм, элементов языка искусства, содержания (умение выделять основные черты художественного стиля произведения, анализ произведения изобразительного искусства, умение выявлять средства выразительности, которые использовал художник); - слабо знает и пользуется терминологией, изученной в классе; - ведет рабочую тетрадь непоследовательно и неаккуратно; - с трудом отвечает на дополнительные вопросы
Средний	4	- учащийся демонстрирует анализ художественного произведения, изучаемого в классе с точки зрения форм, элементов языка искусства, содержания (умение выделять основные черты художественного стиля произведения, анализ произведения изобразительного искусства, умение выявлять средства выразительности, которые использовал художник); - знает и пользуется терминологией в, изученной в классе, в узком объеме; - ведет рабочую тетрадь последовательно и аккуратно; - частично отвечает на дополнительные вопросы
Высокий	5	- учащийся хорошо демонстрирует анализ художественного произведения, изучаемого в классе с точки зрения форм, элементов языка искусства, содержания (умение выделять основные черты художественного стиля произведения, анализ произведения изобразительного искусства, умение выявлять средства выразительности, которые использовал художник); - хорошо знает и пользуется терминологией, изученной в классе; - ведет рабочую тетрадь последовательно и аккуратно; - демонстрирует самостоятельность мышления и уверенность при ответе на вопросы

**Критерии оценки итоговой аттестации по предмету ПО.УП.03.
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ** дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись» 5(6)лет

Уровень	Баллы	Критерии
Низкий	2	- задача выполнена не в полном объеме (маленький недостаточный объем работы); - композиция листа не решена; - грубое нарушение технических приемов исполнения; - откровенное копирование с аналогичных тематических работ (Интернет, работы художников) - тема композиции не раскрыта
Удовлетворительный	3	- работа выполнена с композиционными ошибками; - технически грамотно исполненная композиция; - тема, художественный образ раскрыты не в полном объеме; - не в полной мере использованы средства и приемы композиции
Средний	4	- удачное композиционное решение; - незначительные отступления от технических приемов исполнения; - грамотное использование выразительных средств живописи и рисунка для решения композиции; - художественный образ, тема раскрыта; - самостоятельность творческого мышления
Высокий	5	- композиционное решение работы выполнено в полном объеме; - грамотное техническое исполнение; - умение использовать средства живописи и рисунка, их выразительные возможности для создания композиции; - продемонстрированы навыки последовательного ведения работы по композиции (эскизы, поиски, картон); - полное раскрытие темы, художественность образа; - самостоятельность, творческое мышление, оригинальность.