

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Чебоксарская детская художественная школа №6
имени заслуженных художников Российской Федерации и Чувашской Республики
Аркадия и Людмилы Акцыновых»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.01. СКУЛЬПТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» 5(6)лет

2013 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе художественного образования значительное место занимает детская художественная школа. Она призвана приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а так же дать учащимся профессиональные начальные навыки по ряду предметов художественного профиля.

«Скульптура» - особый предмет, который учит пространственному мышлению, развитию трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения задач, в связи с усложнением форм изображаемых предметов. При прохождении курса учащиеся получают знания основ формообразования в скульптуре, сведения о пластической анатомии, развивают объемно-пространственное мышление, приобретают навыки последовательной работы, осваивают технические приемы, различные способы лепки скульптуры, наблюдательность, цельное видение натуры и др.

Теория в программе рассчитана на все 4 года обучения. В первом классе изучаются основы скульптуры. Во втором классе осваивается взаимосвязь и соподчиненность элементов композиции. В третьем классе усложняется изображение объёмной формы. В четвертом классе осуществляется переход к эмоционально-образному восприятию и изображению скульптуры. Практические задания подбираются специально для каждой темы, с расчетом наиболее рационального усвоения теоретических знаний и практических навыков. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуется так же проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи по времени выполнения и по заданиям (на скульптуре - лепка, на ДПИ – роспись, см.. «Тематические планы» программ «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «История искусств» для детских художественных школ).

Программа «Скульптура» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Она является учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Федеральные государственные требования ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки объемно-пространственного решения композиции в материале;
- развитие зрительной памяти и художественного видения натуры, глазомера;
- умение передавать в материале характер и фактуру формы;
- навыки в передаче пропорций и движения натуры, ее характер;
- умение создавать многофигурные композиции, объединяя их стилевым единством.

Срок освоения программы учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте одиннадцати двенадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем и 6-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа- аудиторные занятия, 132 часа- самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Срок освоения программы образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Вид учебной	Затраты учебного времени, график	Всего
-------------	----------------------------------	-------

работы, аттестации, учебной нагрузки	промежуточной и итоговой аттестации								часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	32	32	34	264
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зач ет	зач ет	зач ет	зач ет	зач ет	зач ет	зач ет	зач ет	

Форма проведения учебных занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1-4 классы- 1 час

Структура программы отражает следующие сведения: пояснительную записку, учебно - тематический план, содержание программы, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение и литературу.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Скульптура – это объемно-пластическое трехмерное изображение человека, животных и различных форм предметов, это каменные узоры в храмах Владимира, лепные картины на фасадах Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, на стенах храма Христа Спасителя в Москве. Скульптура живет в каждом доме: это глиняные игрушки созданные

руками народных умельцев, небольшие фарфоровые статуэтки, декоративные панно из дерева, керамики и металла.

Само греческое слово «скульптура» в переводе означает вырезать, высекать. Скульптор может не только сотворить фигуру из глины или камня, но и оживить ее своим талантом. Скульптура окружает нас повсюду. Площадь городов украшены памятниками, увековечивающими события истории, скульптура старинных парков переносит нас в мир ушедших эпох, позволяя ощутить живое дыхание времени ...

Занятие скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материала (глина, пластилин).

С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные понятия работы со скульптурой: лепки из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность выполнения работы от общего к частному.

Педагогу необходимо своевременно объяснить учащимся, что такое композиция в круглой скульптуре свойственны соотношения объемов, равновесия масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Это свойства скульптуры являются основной работой в течение всего времени обучения.

1. Цель первого года обучения – формирование начальных знаний и навыков в области скульптуры и использования материала (глина, пластилин) в работе.

Задачи первого года обучения:

- знакомство с пластическими материалами (глиной и пластилином);
- приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- знакомство с основными принципами построения композиции с акцентированием внимания на передачу движения;
- приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натуры или для его кругового обзора;
- обучение детей пониманию материала и любви к нему.

2. Цель второго года обучения – изучение различных способов выявления пространственных изображений в скульптуре, формирование представления об объеме в пространстве.

Задачи второго года обучения:

- закрепление знаний полученных в первом году обучения;

- дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения задания как натуральных, так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир и среду;
- развитие зрительной памяти;
- дальнейшее освоение навыков в передаче пропорций и движения натуры;
- владение формой предметов;
- совершенствование навыков объемно-пространственного решения композиции в доступной возрасту форме;
- развитие умения передавать анатомическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

3. Цель третьего года обучения – изучение более сложных заданий (копии гипсовых слепков, усложненные натюрморты, фигура в движении и т. д.).

Задачи третьего года обучения:

- освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большой концентрации внимания;
- дальнейшее развитие глазомера;
- знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом и построение человеческой фигуры в движение;
- знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа;
- продолжение усвоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений взятых из окружающей действительности с интересными, характерными моментами; умение видеть главное, запечатлевать это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме;
- закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- повышение требования к работе учащегося: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

4. Цель четвертого года обучения – закрепление знаний полученных за время обучения, повышения требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачи четвертого года обучения:

- закрепление полученных во время учебы занятий, с наибольшей отчетливостью проявления их при исполнении заключительного задания по композиции;

- закрепление полученных во 2-ом и 3-м классах навыков работы над фигурой человека с натуры;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры, в т.ч. выполнение орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания;
- дальнейшее развитие учащихся предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также уметь расчленять задачу на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязей;
 - самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе; выявление объема знаний полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.), в доступной возрасту форме.

Учебно-тематический план

I класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Раздел: Основы скульптуры. Вводная беседа. Материалы, рабочее место, инструменты.	лекция	2	1	1
2	Форма в скульптуре.	Практическое занятие	4	2	2
3	Соединение форм в скульптуре.	Практическое занятие	4	2	2
4	Пропорции формы.	Практическое занятие	10	5	5
5	Рельеф. Виды рельефа. 1.Барельеф. 2.Горельеф. 3.Контррельеф	Практическое занятие	10	5	5
6	Фактура. Виды фактур.	Практическое занятие	12	6	6

7	Стилизация. Образ. Характер.	Практическое занятие	12	6	6
8	Закрепление знаний и навыков.	Практическое занятие	12	6	6
Всего			66	33	33

II класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Раздел: Взаимосвязь и соподчиненность элементов композиции в скульптуре.				
1	Натюрморт из 2-х предметов.	Практическое занятие	8	4	4
2	Средства выражения динамики и статики в скульптуре.	Практическое занятие	8	4	4
3	Ритм в скульптуре.	Практическое занятие	10	5	5
4	Использование контраста форм в скульптуре.	Практическое занятие	12	6	6
5	Изучение натуры по наблюдению. Её пластика, характер, пропорции.	Практическое занятие	8	4	4
6	Симметрия, асимметрия.	Практическое занятие	8	4	4
7	Композиционный центр.	Практическое занятие	12	6	6

III класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Раздел: Изображение объемной формы в пространстве средствами скульптуры.				
1	Низкий рельеф в трехмерном изображении.	Практическое занятие	8	4	4
2	Различные способы лепки (жгутовой, пластовой).	Практическое занятие	12	6	6
3	Конструктивная форма головы.	Практическое занятие	16	8	8
4	Эмоциональный образ в портрете.	Практическое занятие	14	7	7
5	Человек. Его пропорции. Упрощенное изображение фигуры.	Практическое занятие	16	8	8

IV класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	Раздел: Эмоционально-образное восприятие скульптуры.				
1	Пропорции фигуры человека.	Практическое занятие	12	6	6
2	Садово-парковая скульптура	Практическое занятие	8	4	4
3	Тематический натюрморт.	Практическое занятие	16	8	8
4	Цельность и стилевое единство композиции в скульптуре.	Практическое занятие	30	15	15
Всего			66	33	33
ИТОГО			264	132	132

Содержание разделов и тем.

1 класс

Раздел 1: Основы скульптуры

Тема № 1. Вводная беседа.

Основные понятия:

Скульптура, как вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Виды скульптуры. Понятие художественного образа и средства его воплощения в скульптуре.

Скульптура как вид искусства, произведения которого имеют как прикладное, функциональное назначение, так и декоративное, художественное назначение. Между этими назначениями существует гармоничная взаимосвязь.

Виды скульптуры: а) круглая, свободно размещается в свободном пространстве.

б) рельеф (барельеф, горельеф), в котором объемные изображения свободно располагаются на плоскости.

Скульптура бывает по своему назначению: станковой, монументальной, станково-декоративной, отдельно выделяются скульптуры малых форм.

Жанры скульптуры: портретный, бытовой, анималистический, исторический и др. Скульптурными средствами могут быть воссозданы пейзаж, натюрморт.

Особенности скульптуры: пространственность, объемность, выразительность, декоративность.

Материалы, рабочее место, инструменты.

Основные понятия:

Занятия скульптуры должны начинаться с ознакомления со скульптурной мастерской, в которой предстоит заниматься её оборудованием, рабочим местом, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов (глина, пластилин).

Глина - природный материал, в состав которого входит каолин, кварцевый песок, органические и химические элементы

Пластилин - употребляемая для скульптурной лепки легко размягчаемая масса: порошок глины, соединяемый в определенных пропорциях с воском и красящими веществами. Как основной скульптурный материал пластилин из-за мягкости и низкой температуры перехода в текучее состояние употребляется редко и лишь для мелкой пластики.

В качестве подставки для работы лучше всего использовать вращающуюся металлическую турнетку, которая позволит обозревать работу со всех сторон.

В скульптуре применяют деревянные и металлические стеки разной конфигурации и профиля. Они облегчают труд скульптора, особенно при работе с мелкими деталями. Лучший материал для изготовления стек - самшитовое дерево.

Задание: Свободная тема.

Задача: Выявление степени подготовки учащихся.

Материалы: глина или пластилин.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции.

Размер: произвольный.

Самостоятельная работа : наброски, зарисовки предметов быта -1 час

Тема № 2. Форма в скульптуре

Основные понятия: Форма в скульптуре как основа внутренней конструкции предмета. Форма - единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Конструкция-

основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.
Объем - как средство выражения формы предмета.

Задание: Лепка простых объемных геометрических тел.

Задача: Вылепить предметы с передачей объема, пропорций и формы.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 1:3

Самостоятельная работа: вариант в другом материале с натуры — 2ч.

Тема № 3. Соединение форм в скульптуре.

Основные понятия: Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы- несколько геометрических фигур.

Масштаб-отношение линейных размеров изображения предмета к действительным его размерам в натуре. Масштаб должен обозначаться по типу: 1:1; 1:2; 2:1 и т.д.

Задание: лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме к геометрическим телам.

Задача: научить передавать характерные особенности формы и пропорций предметов.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: натуральная величина.

Самостоятельная работа: лепка фруктов, овощей в пластилине — 2ч.

Тема № 4. Пропорции формы

Основные понятия:

Пропорция - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а так же каждой части с произведением в целом.

Задание: лепка крынки путем соединения простых геометрических форм(цилиндр, усеченный конус, шар).

Задача: научить разбирать предметы быта на простые геометрические формы..

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскиз в другом материале — 5ч.

Тема № 5. Рельеф. Виды рельефа.

1.Барельеф. 2.Горельеф. 3.Контррельеф

Основные понятия:

Рельеф - один из видов скульптуры, где формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.

Барельеф - (низкий рельеф) разновидность выпуклого рельефа, низкий рельеф, в котором изображение (фигуры, предметы, орнамент) возвышаются над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

Задание: лепка на плинте упрощенного изображения формы (бабочки, листочки и т.д.) в барельефе.

Задача: Основные принципы построения выпуклого рельефа «наращивание». Соотношение пропорций элемента и плинта.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Горельеф - высокий рельеф в скульптуре, разновидность выпуклого рельефа. Изображения возвышаются над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Задание: лепка на плинте формы растительного происхождения (горельеф).

Задача: Знакомство с видами выпуклого рельефа (горельеф). Отбор характерных деталей для большей выразительности, соотношение объемов и глубин.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Контррельеф - (углубленный рельеф) негатив выпуклого рельефа.

Задание: расположить на плинте формы упрощенное изображение формы крынки в контррельефе.

Задача: выявить характерное строение данной модели, добиться выразительности силуэта.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Самостоятельная работа: рельеф в пластилине — 5ч.

Тема № 6. Фактура. Виды фактур

Основные понятия:

Фактура - (обработка, строение) характер поверхности художественного произведения, её обработка. Фактурные различия зависят от особенностей натуры, от особенностей материала, от назначения и размера произведения.

1) Задание: используя средства глины, с помощью стеков передать характер какого-либо предмета (кора дерева, камень, трава...)

Задача: передать разнообразие фактур.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 20*20 см.

2) Задание: вылепить декоративный пласт с использованием фактур на тему «Морское дно»

Задача: создать гармоничную композицию с использованием фактуры.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

3) Задание: лепка декоративной вазы с использованием фактур

Задача: создать гармоничное сочетание формы и фактуры.

Материалы: глина, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: композиция «Натюрморт» в пластилине — 6ч.

Тема № 7. Стилизация. Образ. Характер.

Основные понятия:

Стилизация - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов упрощения рисунка и формы, цвета и объема.

Пластика - определение объема - пространственных достоинств скульптурных произведений («пластическая выразительность»).

Декоративность - условное изображение натуры, выявление её праздничности, нарядности, с помощью обобщения форм, отказа от второстепенных подробностей.

Художественный образ - идеальное представление предметов, явлений в художественной форме, создаваемое художником сначала в сознании (художественный замысел), а затем воплощенный в материале. Художественный образ создается с помощью выразительных средств: симметрии, ритма, силуэта, контраста и др. Художественный образ - результат личного, неповторимого осмысления явлений художником. Художественный образ уникален.

1) Задание: лепка дымковской игрушки «Птица»

Задача: выявить в работе художественно- стилистические особенности дымковской игрушки.

Материалы: глина.

Наглядные материалы: дымковские игрушки на репродукциях, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: лепка филимоновской игрушки «Птица»

Задача: выявить в работе художественно- стилистические особенности филимоновской игрушки.

Материалы: глина.

Наглядные материалы: репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскизы игрушек в цвете — 6ч.

Тема № 8. Закрепление знаний и навыков.

Основные понятия

Задание: однофигурная композиция сказочного животного.

Задача: выявление, проверка и закрепление полученных знаний.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскизы, наброски фигур людей, животных— 6ч.

2 класс

Раздел 2: Взаимосвязь и соподчиненность элементов композиции в скульптуре.

Тема № 1. Натюрморт.

Основные понятия:

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в отдельную группу.

Круговой обзор - когда произведения могут восприниматься при круговом обходе с разных точек зрения.

1) Задание: вылепить натюрморт из простых предметов быта.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции и круговом обзоре.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

2) Задание: лепка натюрморта из 2х предметов, двухплановый барельеф.

Задача: дать понятие о трансформации 3х-мерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Объяснить принципы построения двухпланового рельефа.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15

Самостоятельная работа: Натюрморт в пластилине — 4ч.

Тема № 2. Средства выражения динамики и статики в скульптуре.

Основные понятия:

Динамика как впечатление движения, напряжения, действие внутренних сил в изображаемом, которые создаются с помощью асимметрии и ритма, а так же других специальных средств:

- использование диагональных направлений;
- присутствие свободного пространства перед движущимся объектом;
- использование в композиции ритмических чередований.

Правила передачи покоя (статика)

- отсутствие диагональных направлений
- отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом
- объекты изображаются в спокойных (статичных) позах.

1) Задание: этюды животного в движении и покое (с натуры)

Задача: создать ощущение динамики и статики.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: вылепить рельеф на тему: «Цирк».

Задача: передать динамику и статику в рельефной композиции.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Самостоятельная работа: эскизы в пластилине — 4ч.

Тема № 3. Ритм в скульптуре.

Основные понятия:

Ритм как создаваемая упорядоченность формы на основе чередования качественно-различных её элементов, что создает ощущение периодически повторяющихся акцентов; средства гармонизации формы.

1) Задание: вылепить рельеф-панно на тему «Город»

Задача: ритмически организовать композицию с помощью чередования близких по форме и величине элементов.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

2) Задание: выполнить рельефную композицию на объемной форме.

Задача: создать рельеф, гармонично сочетающийся с формой.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных мотивов, зданий — 5ч.

Тема № 4. Использование контраста форм в скульптуре.

Основные понятия:

Контраст- противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств: форм, цветов, тонов, фактур и др. видимых характеристик объектов.

1) Задание: вылепить композицию из двух предметов различных по величине, форме, фактуре.

Задача: выявить противопоставление предметов.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: вылепить декоративную композицию в рельефе на тему: «Космос» с использованием контрастных элементов.

Задача: осмысленно использовать в композиции явление контраста для раскрытия художественного замысла работы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15-15 см.

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки животных — 6 ч.

Тема № 5. Изучение натуры по наблюдению. Её пластика, характер, пропорции.

Основные понятия:

Характер изображаемого в скульптуре как зрительная особенность предмета: его форма, пропорции.

Задание: вылепить этюд животного в 2х позах (по предварительным наброскам).

Задача: развивать остроту видения - умение выявлять и передавать особенности строения характера, повадок животного, соотношение объемов фигуры. Заострять внимание на конструкции животного. Научиться выбирать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: Эскиз в материале — 4ч.

Тема № 6. Симметрия, асимметрия.

Основные понятия:

Соответствие расположений частей целого относительно оси, плоскости или центра симметрии.

1) Задание: лепка симметричной гипсовой розетки.

Задача: развитие и формирование навыков передачи рельефа с натуры.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

2) Задание: лепка асимметричного гипсового орнамента.

Задача: совершенствование мастерства в работе, передача особенностей формы и характера орнамента.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

Самостоятельная работа: зарисовка розетки карандашом — 4ч.

Тема № 7. Композиционный центр.

Основные понятия:

Сюжетно-композиционный центр, который часто так же называют «смысловым центром» или «зрительным центром».

- смысловой центр изображения, как часть композиции, имеющая наибольшую значимость для раскрытия художественного замысла произведения; включает в себя сюжетную завязку, основные действия главных действующих лиц.
- зрительный центр изображаемого, как часть композиции, которая привлекает наибольшее внимание зрителя. Центр выделяется освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и др. средствами.

1) Задание: вылепить двух-трех фигурную композицию на тему сказок в объеме.

Задача: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, используя в работе средства выявления композиционного центра.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: вылепить рельеф панно на тему сказок с выявлением главного и второстепенного в композиции.

Задача: используя выразительные средства композиции выразить эмоционально-художественный образ.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 15*15 см.

Самостоятельная работа: эскизы в материале — 6ч.

3 класс

Раздел 3: Изображение объемной формы в пространстве средствами скульптуры.

Тема № 1. Трехпланный рельеф

Основные понятия

Задание: этюд-барельеф, натюрморт «Дары осени»

Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового барельефа.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 20*20 см.

Самостоятельная работа: зарисовки, композиционные эскизы натюрморта в карандаше — 4ч.

Тема № 2. Различные способы лепки (жгутовой, пластовой).

Основные понятия:

Лепка из глиняного жгута

Наиболее древний прием создания крупных керамических произведений. Он позволяет усреднить плотность и влажность глиняной массы по всему объему, обеспечить одинаковую толщину стенок и избежать во время сушки и обжига нежелательных деформаций. Данный прием лепки требует разработанного графического эскиза или рабочей модели, позволяющей видеть произведение в целом в любой стадии рабочего процесса. Швы, образованные между отдельными жгутами, можно использовать как элементы декора.

Задание: лепка вазы жгутовым способом.

Задача: освоить приемы декоративной лепки техникой «жгута»

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскизы в карандаше — 3ч.

Лепка из глиняного пласта

Лепка из пластов требует высокого профессионального мастерства, творческой индивидуальности, умение скупыми пластическими средствами выразить творческий замысел. Пласт обычно раскатывается до равномерной толщины на плотной ткани с двух сторон. Это добавляет ему конструктивную устойчивость при сохранении пластичности. Лаконизм и обобщенность форм тесно связаны с конструктивным построением декоративного изделия. Раскатка пласта, заготовка деталей и их последующее соединение требует определенного мышления и особого подхода к формообразованию художественного произведения.

Задание: лепка декоративного подсвечника.

Задача: изучение приема лепки пластовым способом.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскизы в карандаше — 3ч.

Тема № 3. Конструктивная форма головы.

Основные понятия:

Конструктивное построение сложной формы из более простых геометрических форм.

1) Задание: лепка упрощенной обрубочной головы.

Задача: ознакомление учащихся с пропорциями конструктивной формы головы, работа большими плоскостями или методом «отсечения лишнего».

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: лепка отдельных частей лица (копии гипсовых слепков).

Задача: знакомство с анатомическими особенностями частей лица, анализ общей формы, пропорций, моделировка объема.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:2

Самостоятельная работа: наброски головы человека, эскиз в материале — 8ч.

Тема № 4. Эмоциональный образ в портрете.

Основные понятия:

Настроение в скульптуре как способность скульптуры воздействовать на эмоциональное состояние зрителя.

1) Задание: этюд эмоционального портрета (плач, улыбка, испуг).

Задача: изучение мимики лица.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: лепка декоративной маски.

Задача: беседа о декоративности этого задания о возможности применения различных способов обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскизы в карандаше, эскиз в материале — 7ч.

Тема № 5 Человек. Его пропорции. Упрощенное изображение фигуры.

Основные понятия

Задание: лепка упрощенной человеческой фигуры на примере народной игрушки.

Задача: ознакомить детей с произведениями народного искусства керамики, дать почувствовать её особенности и пластику.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, эскизы в материале— 8ч.

4 класс

Раздел 4: Эмоционально-образное восприятие скульптуры.

Тема № 1. Пропорции фигуры человека.

Основные понятия:

Цельное восприятие формы как видеть, что форма любой сложности есть единый объем, где каждая часть неразрывно связана с другой, поэтому работа начинается с изображения общего вида, общей массы, затем внутри неё выделяются отдельные части, детали. Такой принцип лепки называется вести работу от общего к частному.

1) Задание: этюд фигуры человека в 2х позах (стоящей и сидящей) с натуры.

Задача: научить передавать пропорции фигуры человека, пластичность и характер позы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

2) Задание: этюд фигуры в движении по представлению.

Задача: развитие зрительной памяти, образного мышления. Выразительность движения, круговой обзор.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, эскиз в материале— 6ч.

Тема № 2. Садово-парковая скульптура.

Основные понятия

Задание: эскиз садово-парковой скульптуры.

Задача: изучение монументальной скульптуры. Зависимость формы предмета от его назначения, связь предмета со средой

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 10-15 см.

Самостоятельная работа: эскизы скульптуры в карандаше — 4ч.

Тема № 3. Тематический натюрморт.

Основные понятия

Задание: Тематический натюрморт в рельефе.

Задача: создать эмоциональный образ в натюрморте, объединенный единым стилистическим единством.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: М 1:3

Самостоятельная работа: эскизы натюрморта в карандаше, эскиз в материале — 8ч.

Тема № 4. Цельность и стилевое единство композиции в скульптуре.

Основные понятия

1) Задание: рельеф-панно «Моя Чувашия».

Задача: выбор интересного сюжета, распределение основных масс в пространстве их взаимосвязь (пластическая и смысловая). Отбор деталей, усиливающих выразительность образов.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции, методические пособия.

Размер: 20-20 см.

Самостоятельная работа: эскизы композиции в карандаше — 4 часа

2) Задание: многофигурная композиция на тему: «Праздник», «Ярмарка»

Задача: выявить степень усвоения изученного материала, закрепить навыки и умения за год работы.

Материалы: глина, пласт, стеки.

Наглядные материалы: работы учащихся, репродукции.

Размер: произвольный.

Самостоятельная работа: эскизы композиции в материале — 11 часов

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

По окончании первого года обучения по программе учебного предмета «Скульптура» учащийся должны уметь:

- правильно подготовить материал к работе;
- изучить основные приемы лепки: лепка из цельного куска, лепка путем соединения геометрических форм в скульптуре;
- уметь создавать гармоничные сочетания формы и фактуры.

По окончании второго года обучения по программе «Скульптура» учащийся должны уметь:

- передавать основные законы композиции в скульптуре: симметрия, асимметрия, ритм, контраст, композиционный центр и т. д.
- уметь передавать в материале характер и фактуру формы.

По окончании третьего года обучения учащийся должны уметь:

- уметь вести работу последовательно;
- грамотно строить форму с натуры;
- пользоваться различными способами лепки: пластовым, жгутовым;
 - уметь грамотно передать конструкцию формы головы и фигуры человека.
 -

По окончании четвертого года обучения учащийся должны уметь:

- передавать пропорции фигуры человека;
- пластичность и характер позы;

- создавать многофигурные композиции, объединяя их стилевым единством.
- уметь работать с натуры;
 - самостоятельно решать композиционные задачи в материале.

—

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Формой контроля по учебному предмету «Скульптура» является промежуточная аттестация - просмотр учебно- творческих работ по окончании каждого полугодия (согласно учебному плану). Контрольные задания в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Оценка качества реализации программы включает в себя и текущий контроль в виде просмотров творческих работ и домашних заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Программа по скульптуре содержит 2 основных вида занятий: аудиторные и самостоятельная работа.

Аудиторные занятия включают в себя теоретическую часть: объяснение преподавателя и демонстрация видеоряда(наглядные пособия, ТСО, зарисовки педагога и т.д.) и практическую(выполнение задания учащимися). Рекомендуется перед практической частью проводить инструктаж для учащихся с четкой постановкой двух целей и задач практической работы. Необходимо направить внимание учащихся на межпредметные связи, просматривая «сквозные» темы по всем дисциплинам. Например, тема: «Композиционный центр» на занятиях по рисунку, живописи, композиции и др. важно, чтобы учащиеся видели связь тем и внутри самого предмета «Скульптура».

Самостоятельная работа необходима для закрепления умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Домашние задания могут включать в себя и сбор материала (теоретического и практического) по определенным темам. Например, наброски животных и людей.

По желанию педагога в течение всего периода обучения могут устраиваться опросы по теоретической части, контрольные работы, предварительные просмотры.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Желательно проверку самостоятельных работ учащихся сопровождать конкретными рекомендациями, направленными на лучшее овладение учащимися знаний, умений и навыков.

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

Материально-техническое обеспечение программы учебного предмета «Скульптура»

Для успешной реализации программы необходимы:

- 1.Классы (мастерские) оснащенные необходимым оборудованием и материалами (муфельная печь, глина, турнетки, стеки).
- 2.Наглядные пособия и натурный фонд.
- 3.Методический фонд.
- 4.Библиотечный фонд..

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.В. Скульптура. – М.: Искусство, 1964.
2. Аленова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2002.
3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1972.
4. Голубкина А.С. Как создается скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1965.
5. Домогацкий В.Н. О скульптуре. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
6. Евстратова Е.Н. Скульптура. – М.: Слово, 2002.
7. Иозеф Ланг. Скульптура. – М.: Внешсигма, 2002.
8. Кузин В.С. ИЗО в начальных классах и методика преподавания. – М.: Просвещение, 1984.
9. Малолетков В.А. Керамика. Советы начинающим. – М.: Юный художник, 2001.
10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – М.: Изобразительное искусство, 1982.